

СПЕЦИФИКА ПРИМЕНЕНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА ИНОСТРАННЫМИ СТУДЕНТАМИ-МУЗЫКАНТАМИ

П.А. Тикунова

Аннотация. Цель данной статьи представляет собой исследование, связанное с увеличением прироста в российских вузах иностранных граждан, которых интересует образование в сфере музыки. Такой спрос рождает необходимость в разработке специальной этноориентированной методики обучения русскому языку как иностранному, основанной на изучении особенностей музыкальной сферы. Именно поэтому на помощь преподавателям приходят современные интерактивные технологии. В статье представлена история становления музыкального образования в России; приводится подробное описание интерактивных технологий в процессе обучения иностранных студентов, а также даются примеры интерактивных упражнений, которые разработаны с учетом музыкального профиля. Кроме этого, в научной статье представлены перспективы развития интерактивных технологий в образовательном процессе, а также даны практические рекомендации по наполнению содержания учебной программы по РКИ с учетом музыкального профиля иностранных обучающихся в России.

Ключевые слова: русский язык как иностранный (РКИ), интерактивные технологии, музыка, иностранные студенты-музыканты, музыкальное образование.

Для цитирования: Тикунова П.А. Специфика применения интерактивных технологий в процессе изучения русского языка иностранными студентами-музыкантами // Преподаватель XXI век. 2025. № 2. Часть 1. С. 135–147. DOI: 10.31862/2073-9613-2025-2-135-147

135

SPECIFIC FEATURES OF USING INTERACTIVE TECHNOLOGIES IN THE PROCESS OF STUDYING RUSSIAN BY FOREIGN MUSIC STUDENTS

P.A. Tikunova

Abstract. The purpose of the article is a study related to the increasing numbers of foreign students in Russian universities, who are interested in music education. Such demand creates the necessity to develop a special ethnically oriented methodology for teaching Russian as a foreign language, which will be based on the study of the features of the music sphere. That is why modern interactive technologies come to the aid of teachers. The article presents

© Тикунова П.А., 2025



Контент доступен по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International License
The content is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

the history of music education in Russia; it provides a detailed description of interactive technologies in the process of training foreign students, as well as examples of interactive exercises that are developed with the music profile in mind. In addition, the article presents the prospects for the development of interactive technologies in the educational process, as well as practical guidelines for filling the content of the RFL curriculum, taking into account the music profile of foreign students in Russia.

Keywords: *Russian as a foreign language (RFL), interactive technologies, music, foreign music students, music education.*

Cite as: Tikunova P.A. Specific Features of Using Interactive Technologies in the Process of Studying Russian by Foreign Music Students. *Prepodavatel XXI vek*. Russian Journal of Education. 2025, No. 2, part 1, pp. 135–147. DOI: 10.31862/2073-9613-2025-2-135-147

Современное общество не стоит на месте, оно поступательно развивается, именно поэтому Россия старается наладить дружественные связи с зарубежными государствами, чтобы обеспечить свое достойное будущее. Привлечение иностранных граждан для прохождения обучения в Российской Федерации является основной задачей Министерства образования и науки России и Министерства просвещения России. В связи с этим каждый год количество иностранных студентов в российских вузах увеличивается [1]. Например, по сравнению с предыдущими годами, численность иностранных обучающихся в 2023/2024 г. увеличилась до 355 тысяч человек, где в большинстве случаев на обучение в РФ в пределах квоты студенты приехали из таких стран, как Белоруссия, Таджикистан, Китай, Казахстан, Узбекистан, Сирия, Киргизия, Афганистан, Туркменистан, Вьетнам и др. (см. рис. 1).

Многие иностранцы приезжают в Россию, чтобы получить среднее и высшее образование в сфере юриспруденции, международных отношений, экономики, медицины, менеджмента, филологии и т.д. В последнее время среди иностранных граждан снова стало популярным и российское музыкальное образование.

Обратимся к истории развития музыкального образования в России, которое напрямую связано с этапами эволюции самой музыки в мировом пространстве. Известно, что русская хоровая духовная музыка достигла своего высокого уровня развития и распространения еще в XVIII веке, а в XIX–XX веках Москва и Санкт-Петербург были двумя известными центрами на планете, это связано с тем, что русские композиторы и музыканты стали выезжать за пределы России и прославлять русскую культуру, как следствие, они стали приглашать иностранцев к посещению нашей страны [2, с. 27]. Согласно статистике тех лет, иностранный контингент российских вузов составлял 10% от общего числа обучающихся [3, с. 29]. Именно в этот золотой век русской культуры творили непревзойденные гении в области архитектуры, литературы, живописи и музыки, чье наследие стало мировым достоянием для всего общества. Благодаря произведениям искусства люди в других странах узнавали о России тогда и узнают о ней сейчас. Кроме того, XIX век считается эпохой рассвета музыкального образования в России. В этот период стало популярно домашнее музицирование, появились музыкальные кружки и салоны, сформировалась русская композиторская школа, в которой авторы впервые начали создавать оригинальные жанры и приемы с использованием народных мотивов, с этого времени русская музыка

полностью отличалась от итальянской, в ней стал прослеживаться народный русский колорит. Появилось Филармоническое общество (1802), которое начало заниматься организацией концертов; открылись первые консерватории в Санкт-Петербурге (1862) и в Москве (1866); активизировалась издательская деятельность, печатались учебники, книги и ноты русских педагогов, музыковедов и композиторов; в Петербурге открылась Бесплатная музыкальная школа (1862), которая помогала получить музыкальное образование каждому желающему; было создано Русское хоровое общество (1878), всегда поражавшее иностранцев своим исполнением, поскольку впервые в хор были введены женские певческие голоса; сформировалась «Могучая кучка», или Петербургская школа, позже появилась Московская школа [4, с. 128–135]. В XX веке, после революции и Гражданской войны, многие известные композиторы (например, С.В. Рахманинов, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, А.К. Глазунов и др.) уехали за границу, но все равно продолжили придерживаться своей позиции и прославлять русское искусство и Россию в целом.

Из каких стран больше всего
принято абитуриентов
в российские вузы
в 2023/24 учебном году, чел.



ИСТОЧНИК: НАЦИОНАЛЬНЫЙ ДОКЛАД
ФЕДЕРАЛЬНОМУ СОБРАНИЮ О РЕАЛИЗАЦИИ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ
В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Рис. 1. Статистика иностранных обучающихся в России в пределах квоты¹

В XX веке обучение музыкантов было направлено на изучение нотного текста и механическую отработку произведений, в связи с этим студенты не могли только выделить и выразительно сыграть один голос из полифонического многоголосия (в то время,

¹ Изображение с сайта Ведомости.ру. URL: <https://www.vedomosti.ru/society/articles/2024/05/27/1039611-v-rossiiskih-vuzah-obuchaetsya-pochti-356-000-inostrantsev> (дата обращения: 20.07.2024).

да и сейчас, полифонические произведения И.С. Баха считаются наиболее трудными и полезными для развития музыканта, поэтому они всегда включены в образовательную программу), более того, выпускники консерваторий и музыкальных вузов не были способны перестроиться на педагогический лад, т.к. их обучали только исполнительскому мастерству. Возникла острая необходимость в психолого-педагогической подготовке кадров. В связи с этим появилось стремление преподавать музыку точно так же, как и все остальные учебные предметы. Впоследствии новые направления, сложившиеся в результате развития музыкального образования, получили фундаментальную научную базу, которая соединяет в себе двойственность музыкальной формы (В.В. Медушевский), социологический аспект (А.Н. Сохор) и теорию развивающегося обучения (В.В. Давыдов и Д.Б. Эльконин) [5, с. 66].

В настоящее время можно заметить большие расхождения между стереотипами традиционного педагогического мышления и осознанием обществом музыкального образования как феномена культуры. Все чаще и чаще ученые рассматривают проблему музыкального образования не только в контексте разработки теории и методики, но и в русле необходимости формирования новой методологии, которая базируется на культурологическом подходе подготовки специалистов широкого профиля. Именно многопрофильный педагог-музыкант необходим в условиях современной действительности России.

В первые десятилетия XXI века музыкальная подготовка в России существенно отличается от зарубежного подхода благодаря более серьезному отношению к обучению и большей глубине знаний, получаемых в разных областях музыки во время обучения. Так, например, иностранные студенты в России не только оттачивают технику игры на музыкальном инструменте, но и изучают всемирную историю культуры, историю культуры России, теорию музыки (сольфеджио, гармонию, аранжировку, композицию), музыкальную литературу с ее разнообразием музыкальных стилей и жанров, дирижирование, хоровое пение, вокал и др. Музыкальные вузы России дают обширный спектр знаний для студентов, они готовят грамотных, конкурентноспособных, творческих, мобильных специалистов, которые пользуются большим спросом на рынке труда. В связи этим российский диплом о музыкальном образовании очень ценен за границей.

Студентам, приехавшим в Россию, чтобы получить музыкальные знания, необходимо изучить русский язык, т.к. большинство музыкальных дисциплин преподается в вузах на языке страны, в которой они обучаются. Именно поэтому обучение русскому языку как иностранному является одной из самых востребованных специальностей в России.

На современном этапе развития музыкального образования русское научное сообщество не стоит на месте, оно ищет новые теории, методики, формы и технологии, которые будут полностью отвечать запросам общества. Эффективность занятий музыкой и смежными дисциплинами зависит не только от педагога (его профессиональных знаний и мастерства) и ученика (его способности воспринимать, обрабатывать, сохранять и воспроизводить новую полученную информацию), но и от развития современных технологий, а именно от перспективности использования компьютерных технологий в процессе обучения. Именно поэтому в образовательном процессе активно используются преподавателями интерак-

тивные технологии. Несмотря на то что интерактивные технологии появились сравнительно недавно (в начале 1990-х гг.), когда в педагогическом пространстве стало исследоваться взаимодействие смежных дисциплин, они прочно закрепились в сфере образования. Данные технологии не только способствуют высокой мотивации студентов, поддержанию их интереса к учебе, но и помогают повышать качество и обновлять содержание образования.

Многие ученые, такие как А.А. Леонтьев, Н.В. Баграмова и др., считают, что интерактивные технологии имеют большое сходство с коммуникативными, так как в процессе обучения все участники вовлечены в языковую коммуникацию. В то время как другие исследователи, в частности Б.Д. Парыгин, полагают, что данный метод является комплексной модификацией, интегрирующей в себя ряд разнообразных методик. На наш взгляд, основой интерактивных технологий является коммуникация между всеми участниками образовательного процесса. Это обусловлено тем, что коммуникация не только является связующим звеном в процессе обучения, но и служит стимулом для получения новых знаний и создания новых взаимоотношений.

Таким образом, применение интерактивных технологий на уроках русского языка как иностранного позволяет значительно улучшить процесс освоения новой информации, которая относится к музыкальному профилю, сделать его познавательным и интересным, а также способствует развитию навыков речевой деятельности.

Интерактивное обучение берет свое начало в 1991 г., когда была создана единая всемирная глобальная сеть Интернет и появился первый веб-браузер (1994). Именно с этого момента начинается широкое использование термина «интерактивные технологии», который активно внедрился и произвел революцию, поскольку Интернет открыл границы доступа к разнообразным учебным материалам из любой точки земного шара.

Как отмечено в педагогическом энциклопедическом словаре Б.М. Бим-Бада, «интерактивное обучение — это такой вид учебной деятельности, который базируется на равноправном взаимодействии обучающегося с его окружением и учебной средой, которая служит той самой сферой осваиваемого опыта» [6, с. 8].

Э.Г. Азимов дает следующую трактовку термину «интерактивные технологии»: это «совокупность способов целенаправленного усиленного межсубъектного взаимодействия учителя и учащихся, последовательная реализация которых создает оптимальные условия для их развития» [7, с. 97].

По мнению Д.С. Фомичева, «интерактивные технологии — это такой образовательный процесс, в котором происходит постоянный обмен информации во время живого взаимодействия между обучающимися и педагогом» [8, с. 1].

Е.В. Коротаева же считает, что в основе интерактивных технологий обучения заложен ориентир на широкое взаимодействие не только обучающихся с педагогом, но и друг с другом, где целью таких технологий является повышение активности и заинтересованности учащихся в учебном процессе [9, с. 51–52].

В результате одним из главных принципов интерактивных технологий является активное сотрудничество, эмоциональное и духовное единение всех участников образовательного процесса (см. рис. 2) во время решения ситуативных и проблемных заданий, что способствует обмену идеями, знаниями и опытом учеников, а следовательно, мотивирует их на дальнейшее изучение предмета (в данном случае русского языка как иностранного и музыки).

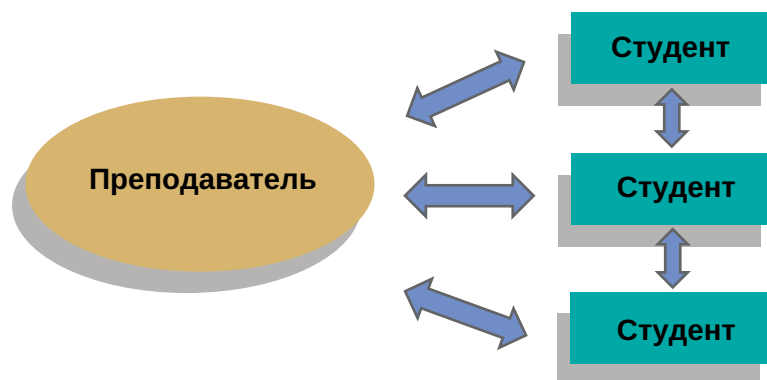


Рис. 2. Интерактивные технологии обучения

Представим свойства, которые присущи интерактивным технологиям:

- повышение заинтересованности студентов в образовательном процессе;
- активная вовлеченность в учебный процесс;
- раскрытие индивидуальности каждой личности;
- высокая результативность усвоения новых знаний;
- интроспективность и рефлексия;
- субъективная оценка происходящего;
- формирование жизненного опыта, навыков и др. [10].

Внедрение интерактивных технологий не только повышает качество усвоения учебного материала, но и стимулирует коллективное планирование задач на будущее и совместную работу по их решению в процессе обучения. Каждый обучающийся становится ключевым фактором успеха благодаря индивидуальному вкладу, а также учится самостоятельно справляться с повседневными жизненными ситуациями.

При использовании интерактивных технологий преподаватель должен занять роль ведущего и стороннего наблюдателя, тем самым давая шанс для самостоятельной активности обучающихся. Педагогу не следует подсказывать или сразу давать готовые знания, в таком случае должна возникать проблема и особая мотивация, чтобы студенты самостоятельно пришли к теме урока, а в дальнейшем и к решению поставленных задач. Это отличает интерактивное обучение от традиционного.

Более того, интерактивные технологии в обучении иностранному языку не только помогают студентам сконцентрироваться на учебном процессе, но и способствуют снятию их нервного перенапряжения, переключению внимания с одного задания на другое, что приводит к смене форм деятельности и т.д. Кроме этого, интерактивные технологии решают ряд следующих задач:

- развитие коммуникативных навыков, которые помогают установлению дружественного контакта между обучающимися;
- обеспечение всей необходимой информацией, без которой просто невозможно взаимодействовать;
- улучшение навыков анализа, синтеза, постановки целей и их достижения;
- воспитание гармоничной личности, которая может прислушиваться к чужому мнению, отстаивать собственную позицию и находить компромисс в командной работе [10].

Анализ методических работ позволил сделать вывод о том, что существует ряд интерактивных технологий, которые могут быть успешно применены в преподавании на занятиях по изучению русского языка как иностранного. Это групповая работа, парная работа, сменная работа в тройках, «Карусель», «Аквариум», «Мозговой штурм», интеллект-карты (или ромашка Блума), ролевые, деловые игры, мастер-классы, интерактивные вебинары, экскурсии онлайн и офлайн и многое другое (см. рис. 3) [10].



Рис. 3. Интерактивные методы обучения²

Рассмотрим несколько видов интерактивных технологий, которые применяются в процессе обучения русскому языку иностранных студентов-музыкантов, обучающихся в России в Центре довузовской подготовки иностранных граждан по русскому языку Института филологии Московского педагогического государственного университета. Большинство обучающихся на подготовительном факультете, которые хотят изучать музыкальное искусство, составляют граждане из Китайской Народной Республики. Известно, что у китайских учащихся хорошо развито аудиовизуальное представление, которое напрямую связано с тоновыми особенностями их родного языка (китайского), в то время как у логического мышления есть свои тонкости. Дело в том, что китайское образование в основном направлено на запоминание обширной информации, поэтому для таких студентов очень трудно связать различные компоненты воедино и сделать собственные выводы. Отсутствие богатого словарного запаса и нехватка лингвистического контекста также оказывают негативное влияние на формирование связного логического высказывания во время речевой деятельности.

Именно поэтому во время изучения РКИ иностранным студентам-музыкантам проще всего запомнить визуал-контент урока, а значит, первым делом преподавателю приходят на помощь интерактивные технологии. Самый распространенный и простой вид интерактивных технологий — это интеллект-карты, кластер, круги Эйлера, ромашка Блума, Фишбоун и т.д. Все эти различные технологии можно обобщить: в инфографике в центре помещается общее значение, от которого отходят

² Изображение с сайта Института развития образования Ярославской области. URL: http://iro.yar.ru/fileadmin/iro/kpo/2019/mart/26/26-03_Olneva.pdf (дата обращения: 20.07.2024).

стрелки/направления к более частным значениям, проще говоря, это сочетание информации и иллюстрации (см. рис. 4, 5).



Рис. 4. Интеллект-карта «Выразительные средства музыки»³



Рис. 5. Ромашка Блума «Выразительные средства музыки»⁴

³ Изображение из учебного пособия А.И. Медко «Интеллект-карты по Слушанию музыки и Музыкальной литературе». URL: <http://muz-1-vladikavkaz.ru/Portals/317/2020-2021/intellect.pdf?ver=Wop0HbaznFFdVTIPd8FnQg%3D%3D> (дата обращения: 20.07.2024).

⁴ Изображение с сайта МБУДО ДШИ им. Исаака и Максима Дунаевских. URL: <https://dshidun.klgd.muzkult.ru/1?semibind=0> (дата обращения: 20.07.2024).

Такие интерактивные задания вызывают большой интерес у иностранных обучающихся на занятиях по РКИ. Ментальные карты можно нарисовать от руки в тетради, на доске в классе, на электронном планшете, компьютере, телефоне, а можно воспользоваться специальными программами по их созданию в Интернете (FreeMind, FreePlane, XMind, Popplet и др.). Они не только помогают структурировать большой объем новой информации, но и способствуют развитию творческого и речевого потенциала учеников, помогают расширить их образное и логическое мышление. Более того, визуальный контент дольше сохраняется в памяти, а значит, объем усвоения новых русских слов и терминов увеличивается. Даже во время проверки знаний обучающихся студенты быстро вспоминают такие схематические формулы, как «цветок» или «рыба», что свидетельствует о формировании ассоциативного ряда и быстром воспроизведении информации по памяти.

Еще одним успешным приемом в практике преподавания РКИ считается «Пантомима». Данное интерактивное задание подходит для отработки лексики на тему «Музыкальные инструменты». Суть упражнения заключается в следующем: преподаватель посредством жеребьевки выбирает одного ученика, показывает ему карточку с изображением музыкального инструмента (другие студенты не видят эту карточку), далее выбранный учащийся показывает, как нужно играть на этом музыкальном инструменте (см. рис. 6). Победителем становится тот, кто первым правильно угадает и произнесет название музыкального инструмента, а затем продемонстрирует технику игры на другом инструменте. Для увеличения сложности данного упражнения можно убрать карточки и говорить друг другу шепотом названия инструментов. Помимо названия инструмента, можно также сказать, к какой группе относится этот музыкальный инструмент и из какого материала он сделан. В конечном счете у иностранных обучающихся могут получиться следующие фразы, например: «Ложки — ударный инструмент из дерева» или «Труба — духовой инструмент из меди». Если занятие проводится не в классе, а в онлайн-пространстве, то студенты могут показывать приемы игры на музыкальных инструментах на камеру, или же преподаватель сам будет демонстрировать короткие видеоролики, как, например, мимы-музыканты (см. рис. 6).



Рис. 6. Пантомима «Скрипка»⁵

⁵ Изображение с видеосайта Dreamstime.com. URL: https://thumbs.dreamstime.com/videothumb_large4189/41896704.webm (дата обращения: 20.07.2024).

На начальном этапе изучения русского языка как иностранного уровня А1–А2 данное интерактивное упражнение способствует не только визуальному запоминанию терминов, но и отработке произношения названий музыкальных инструментов (особую трудность в произношении имеют такие слова, как «валторна», «гобой», «кастаньеты» и др.), здесь преподавателю необходимо рассказать, как работает артикуляционный аппарат человека, и в какие позиции нужно поставить язык, зубы и губы, чтобы правильно произнести слова. Также данное упражнение оказывает большое влияние и на расширение словарного запаса иностранных студентов-музыкантов, который они могут применять и в обиходе.

Другим примером интерактивного упражнения на отработку лексики является игра «Кто быстрее?». Студентам следует построиться в одну линию, а перед ними на небольшом расстоянии необходимо начертить или примерно указать финишную линию. Каждый участник должен произнести название любого музыкального инструмента и продвинуться на шаг вперед. Повторять слово дважды нельзя, также как и думать дольше пяти секунд. Если студент не выполняет эти условия, то он остается на месте. Победителем считается тот, кто быстрее всех доберется до финишной линии. Здесь также можно усложнить задание: студенты-музыканты должны назвать инструменты симфонического, народного или духового оркестра. Кроме этого, следует обратить внимание учащихся на схожесть русских музыкальных инструментов с их национальными инструментами. Например, русская флейта, или блок-флейта, дудочка, очень похожа на китайский инструмент «сяо», а русские гусли идентичны китайскому «гучжен». Это свидетельствует о том, что все культуры чем-то похожи, но все равно они остаются уникальными для каждого народа. Проводить такую параллель просто необходимо для лучшего понимания и выстраивания диалога культур. Если такой вид интерактивного упражнения будет проводиться на онлайн-уроке, то его можно провести с помощью платформ «Взгляни», Miro, Genially, LearnHip, где учитель заранее должен самостоятельно создать виртуальную игру, действия которой будут полностью идентичны офлайн-игре. Это еще раз говорит нам о том, что интерактивные технологии очень удобны в образовательной среде, их можно использовать абсолютно в любых ситуациях.

Также на отработку лексики можно взять упражнение «Звучит не звучит» по мотивам «Живое не живое» или «Съедобное несъедобное». Студенты кладут ладони на стол (см. рис. 7), кто-то начинает называть разные объекты (например: школа, стул, каша, барабан, шкаф). Если объект может звучать, то палец ладони поднимается вверх и опускается, если не может звучать, то ничего поднимать не нужно. Если кто-то считает, что этот объект (например, собака) может звучать, то он выражает свое мнение, почему это может произойти.

Такое упражнение способствует высокому уровню концентрации иностранных студентов на занятии, оно заставляет их задуматься и вспомнить изученную ранее информацию. Кроме этого, проверяется реакция учеников, что впоследствии пригодится при изучении темы «Ритм», потому что именно там проверяется способность учеников к воспроизведению различных ритмических рисунков.



Рис. 7. Упражнение «Звучит не звучит»⁶

В ходе преподавания русского языка как иностранного в Центре довузовской подготовки иностранных граждан по русскому языку Института филологии Московского педагогического государственного университета было выявлено, что иностранные студенты получают музыкальную подготовку только в рамках курса «Музыкальный модуль», который длится 90 академических часов. В этом случае учебники по РКИ, которые существуют для подготовки музыкантов (например: Л.М. Верещагина «Русский язык для музыкантов: Элементарный практический курс русского языка» и О.Р. Рякина «Увертюра: учебник по русскому языку как иностранному»), недостаточно адаптированы к применению в рамках данного модуля. Эти учебные пособия рассчитаны на подготовку иностранных студентов с нуля и с самого начала курса изучения русского языка как иностранного, а не со второй половины года, когда студенты уже неплохо разговаривают, читают и пишут на русском языке. В связи с этим необходимо создание курса или краткого руководства для преподавателей, которые будут опираться на чистую подготовку музыкантов. Безусловно, в XXI веке данные пособия должны базироваться на IT-технологиях с использованием компьютера и глобальной сети Интернет. Именно поэтому интерактивные технологии полностью отвечают данным требованиям. Их можно применять и в классе, и в онлайн-пространстве. Кроме этого, интерактивные технологии можно адаптировать под любой модуль, который изучается в Центре довузовской подготовки иностранных граждан по русскому языку Института филологии Московского педагогического государственного университета. Благодаря такой мобильности иностранные студенты смогут адаптироваться к жизни в России.

Таким образом, интерактивные задания на уроках РКИ затрагивают все сферы мышления и виды речевой деятельности, которые могут возникнуть у иностранных студентов-музыкантов в процессе обучения. Данные интерактивные технологии не только способствуют улучшению уровня владения русским языком, но и помогают учащимся получить определенные знания в области музыки, а также познать культуру и традиции России.

⁶ Изображение с сайта «Дзен». URL: <https://dzen.ru/a/ZMsl30IuPF0wclcR> (дата обращения: 20.07.2024).

В заключение отметим, что тенденция получения музыкального образования в РФ с каждым годом положительно растет, это доказывает статистика, которую ведет Министерство образования и науки России и Министерство просвещения России. Следовательно, необходимо продумывать программы обучения, которые будут связаны со сферой музыки, будут расширять содержание, повышать качество материала, выстраивать новые стратегии, связанные с использованием IT-технологий, будут развивать музыкальную составляющую процесса обучения, опираясь на возрастные, психологические и культурные особенности студентов, искать новые способы, чтобы мотивировать иностранных студентов и удерживать их интерес в процессе обучения, а также стремиться к разнообразию занятий, используя различные интерактивные технологии. Если учесть все особенности использования интерактивных технологий, то можно добиться скорых положительных результатов и получить ту конкурентоспособную и многопрофильную личность, которая будет пользоваться успехом на мировом рынке труда.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Доклад о реализации государственной политики в сфере высшего образования и соответствующего дополнительного профессионального образования. 2023. URL: <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://static.government.ru/media/files/9FSaRZ2GJ7GRZc1hTICXDQAV9orIaXtI.pdf> (дата обращения: 20.07.2024).
2. Ильин В.П. Очерки истории русской хоровой культуры второй половины XVII — начала XX века. М.: Советский композитор, 1985. 229 с.
3. Казаков А.В. Иностранные студенты в России с конца XIX века и в начале второй мировой войны // Вестник Марийского государственного университета. Серия: Исторические науки. Юридические науки. 2016. № 1 (5). С. 28–31.
4. Асафьев Б.В. Русская музыка XIX и начала XX века. Л.: Музыка, 1979. 345 с.
5. Рапацкая Л.А. Музыкальное образование в России в контексте культурных традиций // Вестник международной академии наук (русская секция). Гуманитарные науки, 2007. № 1. С. 63–67.
6. Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь. М.: Большая Российская энциклопедия, 2003. 528 с.
7. Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам): учебное пособие. М.: ИКАР, 2012. 448 с.
8. Фомичев Д.С. Интерактивная технология как средство формирования информационной компетентности // Вестник Брянского государственного университета. 2012. № 1. С. 166–169.
9. Коротаева Е.В. Хочу, могу, умею! Обучение, погруженное в общение. М.: Институт психологии РАН, 1997. 224 с.
10. Ступина С.Б. Технологии интерактивного обучения в высшей школе: учебно-методическое пособие. Саратов: Наука, 2013. 52 с.
11. Ван Вэньцзяо. Музыкальный калейдоскоп: учебное пособие / науч. ред. В.Д. Янченко. М.: МПГУ, 2017. 131 с.
12. Ван Вэньцзяо. Обучение китайских студентов музыкальной терминологии на занятиях по РКИ (на материале текстов научного и публицистического стилей): дис. ... канд. пед. наук. М.: МПГУ, 2022. 153 с.

REFERENCES

1. *Doklad o realizacii gosudarstvennoj politiki v sfere vysshego obrazovaniya i sootvetstvujushhego dopolnitelnogo professionalnogo obrazovaniya* [Report on the Implementation of State Policy in the Field of Higher Education and the Corresponding Additional Vocational Education], 2023. Available at: <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://static.government.ru/media/files/9FSaRZ2GJ7GRZc1hTICXDQAV9orIaXtI.pdf> (accessed: 20.07.2024). (in Russ.)

2. Iljin V.P. *Oчерки istorii russkoj horovoj kultury vtoroj poloviny XVII — nachala XX veka* [Essays on the History of Russian Choral Culture of the Second Half of the 17th — Beginning of the 20th Century]. Moscow, Sovetskij kompozitor, 1985, 229 p. (in Russ.)
3. Kazakov A.V. *Inostrannye studenty v Rossii s konca XIX veka i v nachale vtoroj mirovoj vojny* [Foreign Students in Russia from the End of the 19th Century and at the Beginning of World War II]. *Vestnik Marijskogo gosudarstvennogo universiteta. Serija: Istoricheskie nauki. Juridicheskie nauki* = Bulletin of Mari State University, Series “Historical Sciences. Legal Sciences”, 2016, No. 1 (5), pp. 28–31. (in Russ.)
4. Asafjev B.V. *Russkaja muzyka XIX i nachala XX veka* [Russian Music of the 19th and Early 20th Centuries]. Leningrad, Muzyka, 1979, 345 p. (in Russ.)
5. Rapackaja L.A. *Muzykalnoe obrazovanie v Rossii v kontekste kulturnyh tradicij* [Musical Education in Russia in the Context of Cultural Traditions]. *Vestnik mezhdunarodnoj akademii nauk (russkaja sekcija). Gumanitarnye nauki* = Bulletin of the International Academy of Sciences (Russian Section), Humanities, 2007, No. 1, pp. 63–67. (in Russ.)
6. Bim-Bad B.M. *Pedagogicheskij enciklopedicheskij slovar* [Pedagogical Encyclopedic Dictionary]. Moscow, Bolshaja Rossijskaja enciklopedija, 2003, 528 p. (in Russ.)
7. Azimov Je.G., Shhukin A.N. *Novyj slovar metodicheskikh terminov i ponjatij (teorija i praktika obuchenija jazykam): uchebnoe posobie* [New Dictionary of Methodological Terms and Concepts (Theory and Practice of Teaching Languages)]. Moscow, IKAR, 2012, 448 p. (in Russ.)
8. Fomichev D.S. *Interaktivnaja tehnologija kak sredstvo formirovanija informacionnoj kompetentnosti* [Interactive Technology as a Means of Generating Information Competence]. *Vestnik Brjanskogo gosudarstvennogo universiteta* = The Bryansk State University Herald, 2012, No. 1, pp. 166–169. (in Russ.)
9. Korotaeva E.V. *Hochu, mogu, umeju! Obuchenie, pogruzhennoe v obshhenie* [I Want, I Can, I Can! Learning Immersed in Communication]. Moscow, Institut psihologii RAN, 1997, 224 p. (in Russ.)
10. Stupina S.B. *Tehnologii interaktivnogo obuchenija v vysshej shkole: uchebno-metodicheskoe posobie* [Technologies of Interactive Learning in Higher Education: Educational and Methodological Manual]. Saratov, Nauka, 2013, 52 p. (in Russ.)
11. Wang Wenjiao. *Muzykalnyj kalejdoskop: uchebnoe posobie* [Music Kaleidoscope], ed. by V.D. Janchenko. Moscow, MPGU, 2017, 131 p. (in Russ.)
12. Wang Wenjiao. *Obuchenie kitajskih studentov muzykalnoj terminologii na zanjatijah po RKI (na materiale tekstov nauchnogo i publicisticheskogo stilej)* [Teaching Chinese Students Musical Terminology in RCT Classes (Based on Texts of Scientific and Journalistic Styles)]: PhD Dissertation (Pedagogy). Moscow, 2022, 153 p. (in Russ.)

Тикуннова Полина Александровна, педагог дополнительного образования, Центр довузовской подготовки иностранных граждан по русскому языку, Институт филологии, Московский педагогический государственный университет; аспирант, кафедра лингводидактики РКИ и билингвизма, Институт филологии, Московский педагогический государственный университет, tikunova28@gmail.com

Polina A. Tikunova, Teacher of Additional Education, Center for Pre-University Training of Foreign Citizens in the Russian Language, Institute of Philology, Moscow Pedagogical State University; Post-graduate Student, Moscow Pedagogical State University, tikunova28@gmail.com

Статья поступила в редакцию 28.02.2025. Принята к публикации 10.04.2025

The paper was submitted 28.02.2025. Accepted for publication 10.04.2025