

5.8.7. Методология и технология профессионального образования

СТРУКТУРНО-СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ МОДЕЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ТРЕНЕРОВ ТВОРЧЕСКИХ СОСТОЯНИЙ В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

Л.В. Осетрова

Аннотация. В статье рассматривается актуальная проблема формирования профессиональной компетентности тренеров творческих состояний. Представлена структурно-содержательная модель данного процесса, включающая компоненты, критерии и уровни сформированности профессиональной компетентности. Цель исследования состоит в том, чтобы дать содержательную характеристику основных компонентов структурно-содержательной модели формирования профессиональной компетентности тренеров творческих состояний и обосновать возможность ее применения в процессе профессиональной подготовки. Методологической основой исследования выступают системный, компетентностный, личностно-ориентированный и модульный подходы. В процессе исследования применялись такие методы, как анализ и обобщение научно-педагогической литературы, метод педагогического моделирования. Определена структура и содержание модели, построенной на основе системного, компетентностного, личностно-ориентированного и модульного подходов, определены компоненты и индикаторы профессиональной компетентности тренеров творческих состояний. Концептуальная, структурно-содержательная модель обеспечивает трансформацию квалификационных характеристик посредством комплексной имплементации методологических стратегий, направленных на оптимизацию процесса профессионализации в сфере тренерства творческими состояниями. Дидактическая архитектура модели предполагает конвергенцию теоретических знаний и практических навыков, что способствует эффективной имплементации профессиональных компетенций в условиях практической деятельности.

Ключевые слова: профессиональные компетенции, тренер творческих состояний, профессиональная подготовка, компетентностная модель

Для цитирования: Осетрова Л.В. Структурно-содержательная модель формирования профессиональной компетентности тренеров творческих состояний в процессе профессиональной подготовки // Преподаватель XXI век. 2026. № 1. Часть 1. С. 147–155. DOI: 10.31862/2073-9613-2026-1-147-155

© Осетрова Л.В., 2026



Контент доступен по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International License
The content is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

A STRUCTURAL AND SUBSTANTIVE MODEL OF THE FORMATION OF PROFESSIONAL COMPETENCE OF TRAINERS OF CREATIVE STATES IN THE PROCESS OF PROFESSIONAL TRAINING

L.V. Osetrova

Abstract. *The article discusses the crucial problem of the formation of professional competence of trainers of creative states. A structural and substantive model of this process is presented, including components, criteria and levels of professional competence formation. The purpose of the study is to provide a meaningful description of the main components of the structural and content model of the formation of professional competence of trainers of creative states and to substantiate the possibility of its application in the process of professional training. The methodological basis of the research is systematic, competence-based, personality-oriented and modular approaches. In the course of the research, the following methods were used: analysis and generalization of academic and pedagogical literature, the method of pedagogical modeling. The structure and content of the model based on systemic, competence-based, personality-oriented and modular approaches as well as the components and indicators of the professional competence of trainers of creative states are determined. The conceptual, structural and substantive model ensures the transformation of qualification characteristics through the integrated implementation of methodological strategies aimed at optimizing the professionalization process in the field of creative coaching. The didactic architectonics of the model involves the convergence of theoretical knowledge and practical skills, which contributes to the effective implementation of professional competencies in practical activities.*

Keywords: *professional competencies, coach of creative states, professional training, competence model*

148

Cite as: Osetrova L.V. A Structural and Substantive Model of the Formation of Professional Competence of Trainers of Creative States in the Process of Professional Training. *Prepodavatel XX vek. Russian Journal of Education*, 2026, No 1, part 1, pp. 147–155. DOI: 10.31862/2073-9613-2026-1-147-155

Актуальность исследования обусловлена значимостью профессиональной подготовки тренеров творческих состояний, направленной на развитие выделенных в государственных и профессиональных стандартах компетенций. Федеральный закон № 330-ФЗ от 5 февраля 2025 г. «О развитии креативных (творческих) индустрий в РФ» создает правовую основу для развития креативной экономики в стране. Данный закон является ключевым документом, регулирующим поддержку креативных инициатив. Государственная поддержка креативного мышления и творческих индустрий в РФ реализуется через комплексный подход, включающий нормативно-правовое регулирование, финансовую поддержку, развитие инфраструктуры и цифровых инструментов, а также экспортное сопровождение креативных проектов [1, с. 130–147].

Профессия тренера творческих состояний (ТТС) представляет собой инновационное направление, ориентированное на активизацию креативного потенциа-

ла, формирование эмоционального интеллекта и развитие навыков саморегуляции и субъектов профессионального взаимодействия через формирование и регуляцию состояния потока [2, с. 53; 3, с. 346; 4, с. 176].

Состояние потока определяется М. Чиксентмихайи как оптимальное психическое функционирование при балансе сложности задачи и уровня компетенций [5, с. 438].

Данное состояние проявляется в условиях когнитивного равновесия, при котором уровень предъявляемых требований к выполнению задачи находится в зоне ближайшего развития индивида [6, с. 57]. Психологический механизм состояния потока обеспечивает когнитивную интеграцию всех психических процессов, стабилизацию эмоционального фона и операциональную эффективность.

В контексте возрастающей востребованности специалистов, обладающих компетенциями в области управления творческими процессами, актуализируется проблема систематизации их профессиональной подготовки.

Анализ существующих образовательных программ выявил их фрагментарный характер, обусловленный недостаточным учетом полиструктурных требований к формированию профессионального профиля ТТС, включающего интеграцию психолого-педагогических знаний, методического мастерства и личностно-рефлексивных качеств [7, с. 117].

Профессиональная компетентность тренеров творческих состояний представляет собой интегративную характеристику, отражающую их способность эффективно осуществлять профессиональную деятельность. В контексте работы с творческими состояниями данная компетентность приобретает специфические черты, связанные с особенностями творческого процесса и его управления. При актуализации феномена креативности в российском социокультурном пространстве, сопряженная с эскалацией профессиональных требований к специалистам творческих специальностей, детерминирует необходимость концептуализации проблемы их профессиональной социализации, структурирования научно-методической базы [8, с. 38].

Критериальные показатели творческой деятельности ТТС концептуально коррелируют с теоретическими положениями В.А. Кан-Калика, интегрируя такие понятия, как рефлексивная компетентность, когнитивная гибкость, эмпатическая перцепция и толерантность к когнитивному диссонансу [9, с. 86].

Методологическая релевантность обозначенной проблематики обусловила целеполагающий вектор исследования, направленный на теоретико-практическое обоснование возможности профессионализации специалистов в области управления креативными, творческими состояниями.

Парадигма исследования базируется на комплексном подходе к проблеме и реконструкции имеющихся моделей профессиональной социализации специалистов креативной сферы, что предполагает трансформацию традиционных подходов к профессионализации в условиях инновационного развития креативной индустрии [10, с. 65; 11, с. 127].

Процесс профессионализации тренеров творческих состояний представляет собой комплексную многоэтапную модель, включающую последовательную реализацию [12, с. 215; 13, с. 6]. На основании компаративного анализа и интегративной систематизации

процесс профессионализации тренеров творческих состояний может состоять из следующих этапов:

1. Диагностико-проектировочный этап. Мониторинг потребностей целевой аудитории, аксиологическая оценка квалификационного уровня специалистов, формирование траектории профессионального развития на основе стратегических императивов.

2. Организационно-методический этап. Концептуализация образовательной программы, систематизация форм и методов обучения, подбор преподавательского состава, ресурсное обеспечение образовательного процесса (дидактические материалы, техническое оснащение).

3. Теоретико-когнитивный этап. Формирование компетенций в области профессиональной герменевтики, освоение методологии проведения индивидуальных и групповых тренинговых занятий.

4. Практико-ориентированный этап. Имплементация теоретических знаний в практическую деятельность, освоение техник проведения упражнений для трансформации и модификации креативного, творческого потенциала, апробация методик создания условий для индуцирования креативных состояний, моделирование профессиональных ситуаций в условиях симуляции реальных рабочих ситуаций.

5. Оценочно-диагностический этап. Оценка уровня сформированности компетенций, верификация эффективности образовательного процесса на основе комплексной диагностики результатов обучения.

По итогам реализации диагностико-проектировочного этапа, а именно в результате проведения мониторинга потребностей целевой аудитории, аксиологической оценки квалификационного уровня специалистов, была сформирована структура профессиональной компетентности тренера творческих состояний, представленная в таблице 1.

Таблица 1

Структура профессиональной компетентности тренера творческих состояний

Компонент компетентности		Индикаторы	
		Содержательные характеристики	Показатели сформированности
Профессиональные компетенции	Когнитивный компонент (теоретические знания)	<ul style="list-style-type: none"> Знание механизмов возникновения творческих состояний; методы диагностики творческого потенциала; техники развития креативности; понимание нейрофизиологии творческого процесса 	<ul style="list-style-type: none"> Владение профессиональной терминологией; понимание теоретических основ творчества; знание современных методик работы; способность к аналитическому мышлению
	Деятельностный компонент (практические умения)	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для возникновения творческих состояний; проведение трансформационных практик; применение техник развития творческого потенциала 	<ul style="list-style-type: none"> Владение практическими навыками; умение решать профессиональные задачи; способность применять теоретические знания на практике

Таблица 1. Окончание

Компонент компетентности		Индикаторы	
		Содержательные характеристики	Показатели сформированности
Личностные компетенции	Личностный компонент (профессионально важные качества)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Высокий уровень творческого потенциала; ▪ эмоциональная устойчивость; ▪ эмпатия; ▪ коммуникативные навыки; ▪ открытость к новому опыту 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развитость личностных качеств; ▪ сформированность профессиональной идентичности; ▪ способность к саморазвитию; ▪ стрессоустойчивость
	Рефлексивный компонент (самоанализ и оценка)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Способность к самоанализу; ▪ умение оценивать эффективность работы; ▪ готовность к профессиональному развитию; ▪ навыки самокоррекции 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Умение анализировать свою деятельность; ▪ способность к самоконтролю; ▪ готовность к профессиональному совершенствованию; ▪ критичность мышления
Специальные компетенции	Мотивационный компонент (профессиональное самоопределение)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Интерес к работе с творческими состояниями; ▪ стремление к развитию креативности; ▪ мотивация к профессиональному росту; ▪ ценностное отношение к творческой деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Уровень профессиональной мотивации; ▪ направленность на развитие; ▪ активность в профессиональной деятельности; ▪ целеустремленность
	Коммуникативный компонент (взаимодействие с клиентом)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Умение создавать атмосферу доверия; ▪ навыки эффективного общения; ▪ способность к невербальной коммуникации; ▪ владение техниками активного слушания 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Качество коммуникации; ▪ эффективность взаимодействия; ▪ способность к эмпатическому пониманию; ▪ развитость коммуникативных навыков
	Технологический компонент (владение методиками)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Знание современных технологий работы; ▪ умение адаптировать методики; ▪ способность разрабатывать авторские программы; ▪ владение инновационными подходами 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Разнообразие используемых методик; ▪ эффективность применения технологий; ▪ способность к методической работе; ▪ инновационность в работе

Разработанная структурно-содержательная модель формирования профессиональной компетентности ТТС позволяет преодолеть фрагментарность традиционных программ за счет синтеза теоретических знаний, практико-ориентированных технологий и личностно-рефлексивного развития. Системный подход к развитию всех компонентов обеспечивает не только профессиональную успешность, но и устойчивость специалиста в условиях неопределенности, характерной для сферы креативности.

Системный подход к проектированию организационно-методической платформы развития профессионально-экспертной компетенции специалистов в сфере управления креативными состояниями

В рамках настоящего исследования осуществляется концептуализация и систематизация методологических подходов, направленных на оптимизацию процесса профессионализации тренеров творческих состояний.

Имплементация компетентностного подхода ориентирована на формирование аксиологических характеристик и формирование компетенций, обеспечивающих эффективную деятельность в контексте трудовых ситуаций и дальнейшую профессиональную успешность. В рамках данной методологии дидактический процесс приобретает исследовательскую парадигму, в которой субъект обучения осуществляет автономную концептуализацию, обучаемый сам формулирует понятия, необходимые для проблемно-ориентированного решения профессиональных задач. Ключевыми являются профессиональные, специальные и личностные компетенции.

Когнитивный подход в рамках формирования компетенций тренеров творческих состояний представляет собой перспективное направление профессиональной подготовки, позволяющее обеспечить объективную оценку и оптимизацию процесса обучения, а также исследовать механизмы формирования специфических компетенций через призму нейропсихологических процессов [14, с. 139; 15, с. 152]. Когнитивная архитектура в данном случае включает в себя: когнитивные стратегии (управление вниманием и памятью в процессе креативной деятельности); пространственное мышление (визуализация творческих решений); дивергентное мышление (генерация множества вариантов); конвергентное мышление (выбор оптимального варианта). Когнитивные технологии реализуются через когнитивные практики и нейропсихологические упражнения (ментальные карты, метод SCAMPER, мозговой штурм, кросс-модальные тренировки, когнитивная гибкость и рабочая память).

Системный подход формирования компетенций ТТС предполагает структуризацию и иерархизацию профессиональных знаний, умений и навыков, благодаря чему образовательный процесс рассматривается как динамичная система, характеризующаяся целостностью, взаимосвязанностью компонентов и направленностью на достижение профессионально-значимых результатов.

Персонализированный подход обеспечивает специалистам, работающим в области развития и формирования креативных состояний, возможность создавать индивидуальную модель профессионального поведенческого паттерна в рамках профессиональной деятельности. Результатом реализации данного подхода выступает проявление индивидуальных характеристик при осуществлении профессиональной деятельности.

Модуляризация образовательного процесса представляет собой иерархически организованные и автономно функционирующие дидактические единицы (модули), обеспечивающие последовательное формирование профессиональных компетенций, коррелирующих с задачами и актуальными требованиями.

В современных профессиональных стандартах, в частности 03.008 «Психолог в социальной сфере» № 716 от 14.09.2023 г., описана хорошая основа для формирования профессиональных компетенций тренера творческих состояний с учетом специфики работы в креативной среде и дополнительными требованиями к знаниям в области психологии творчества и креативных индустрий [1, с. 130–147].

Научно-методическая база профессиональной подготовки тренеров творческих состояний детерминирована концептуальной моделью формирования профессиональной компетентности и обосновывается компетентностным, когнитивным, персонифицированным, системным и модульным методологическими подходами. Теоретико-методологический конструкт представленной модели характеризуется методологической целостностью и обеспечивает систему профессиональных компетенций. Методологическая специфика модели заключается в концептуальной интеграции современных образовательных парадигм, что обуславливает эффективность процесса [6, с. 55; 16, с. 268].

Перспективы исследования связаны с адаптацией модели для различных контекстов (например, корпоративное обучение, арт-терапия и т. д.) и углубленным изучением долгосрочных эффектов ее применения, а также исследованием влияния модели на профессиональное выгорание.

Особое внимание следует уделить цифровизации оценочных инструментов, включая использование искусственного интеллекта для мониторинга динамики творческих состояний, а также создания ресурсов, развивающих творческое мышление.

Научная новизна исследования верифицируется через методологическую инновационность предложенного комплекса условий, обеспечивающего качественную оптимизацию траекторий профессионального становления.

Практическая значимость модели определяется ее способностью к системной интеграции теоретических и практических компонентов обучения, что обеспечивает комплексную реализацию профессиональной подготовки с учетом специфики деятельности тренеров творческих состояний. Созданный универсальный алгоритм подготовки ТТС может быть внедрен в системы дополнительного образования, корпоративные университеты и центры развития креативности.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Проект актуализированного профессионального стандарта «Психолог в социальной сфере» // Вестник практической психологии образования. 2019. № S4 (4). С. 124–149.
2. Ахтаов Р.А., Хазова С.А., Бегидова С.Н. Развитие педагогических способностей у начинающих тренеров как результат их профессиональной подготовки // Концепт. 2017. Т. 17. С. 50–57.
3. Грац О.Ю. Феномен творческих потоковых состояний сознания в танцетерапии // Человеческий фактор: Социальный психолог. 2022. № 2 (44). С. 342–348.
4. Леванова Е.А., Осетрова Л.В. Актуальные подходы и методы профессиональной переподготовки специалистов творческих профессий // Актуальные проблемы социально-гуманитарного знания: сб. ст. М.: Перо, 2024. С. 174–178.
5. Csikszentmihalyi M. Creativity: Flow and the Psychology of Discovery and Invention. HarperCollins, 1996. 496 p.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: Союз, 1997. 96 с.
7. Сластенин В.А. Педагогика: инновационная деятельность. М.: ИЧП «Издательство Магистр», 1997. 224 с.
8. Осипова И.В., Ульяшина Н.Н. Структурно-содержательная модель формирования компетенции по рабочей профессии у педагогов профессионального обучения // Высшее образование сегодня. 2011. № 14. С. 36–41.

9. Кан-Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество. М.: Педагогика, 1990. 144 с.
10. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. М.: Академия, 2002. 320 с.
11. Лодатко Е.А. Типология педагогических моделей // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. 2014. № 1 (16). С. 126–128.
12. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. СПб.: Питер, 2009. 448 с.
13. Kaufman J.C., Beghetto R.A. Beyond Big and Little: The Four C Model of Creativity, *Review of General Psychology*, 2009, 13 (1), p. 1–12.
14. Никулина В.Ю., Осетрова Л.В. Тренды и тенденции современной образовательной практики // Теория и практика общественного развития в свете современного научного знания: сб. материалов V Международной научной конференции, Красково, 19 апреля 2022 г. М.: Перо, 2022. С. 138–140.
15. Тамарская Н.В. Осетрова Л.В., Никулина В.Ю. Нейрокоучинг как фактор формирования компетенций тренеров творческих состояний // Актуальные проблемы социально-гуманитарного знания: сб. ст. М.: Перо, 2024. С. 150–153.
16. Зимняя И.А. Педагогическая психология. М.: Логос, 2000. 384 с.

REFERENCES

1. Projekt aktualizirovannogo professional'nogo standarta Psiholog v social'noj sfere [Draft of the Updated Professional Standard of “Psychologist in the Social Sphere”], *Vestnik prakticheskoy psixologii obrazovaniya* = Bulletin of practical Psychology of education, 2019, No. S4 (4), pp. 124–149. (in Russ.)
2. Akhtaov R.A., Khazova S.A., Begidova S.N. *Razvitie pedagogicheskikh sposobnostej u nachinayushhih trenerov kak rezul'tat ih professional'noj podgotovki* [The Development of Pedagogical Abilities Among Novice Trainers as a Result of Their Professional Training], *Nauchno-metodicheskij el'ektronnyj zhurnal “Koncept”* = Scientific and methodological electronic journal “Concept”, 2017, vol. 17, pp. 50–57. (in Russ.)
3. Gratz O.Y. *Fenomen tvorcheskikh potokovyh sostoyanij soznaniya v tanceterapii* [The Phenomenon of Creative Flow States of Consciousness in Dance Therapy], *Chelovecheskij faktor: Social'nyj psiholog* = Human factor: Social psychologist, 2022, No. 2 (44), pp. 342–348. (in Russ.)
4. Levanova E.A., Osetrova L.V. *Aktual'nye podhody i metody professional'noj perepodgotovki specialistov tvorcheskikh professij* [Current Approaches and Methods of Professional Retraining of Specialists in Creative Professions], *Aktual'nye problemy social'no-gumanitarnogo znaniya: sb. st.* = Current problems of social and humanitarian knowledge: a collection of articles, Moscow, Pero Publ., 2024, pp. 174–178. (in Russ.)
5. Csikszentmihalyi M. *Creativity: Flow and the Psychology of Discovery and Invention*, HarperCollins, 1996, 384 p.
6. Vygotsky L.S. *Voobrazhenie i tvorchestvo v detskom vozraste* [Imagination and Creativity in Childhood], St Petersburg, Soyuz Publ., 1997, 96 p. (in Russ.)
7. Slastenin V.A. *Pedagogika: innovacionnaya deyatel'nost'* [Pedagogy: innovative activity], Moscow, ICP “Publishing House Magister” Publ., 1997, 224 p. (in Russ.)
8. Osipova I.V., Ulyashina N.N. *Strukturno-soderzhatel'naya model' formirovaniya kompetencii po rabochej professii u pedagogov professional'nogo obucheniya* [Structural and Substantive Model of Competence Formation in the Professional Profession Among Teachers of Vocational Training], *Vy'sshee obrazovanie segodnya* = Higher education today, 2011, No. 14, pp. 36–41. (in Russ.)

9. Kan-Kalik V.A., Nikandrov N.D. *Pedagogicheskoe tvorchestvo* [Pedagogical Creativity], Moscow, Pedagogika Publ., 1990, 144 p. (in Russ.)
10. Bogoyavlenskaya D.B. *Psihologiya tvorcheskikh sposobnostej* [Psychology of Creative Abilities], Moscow, Academy Publ., 2002, 320 p. (in Russ.)
11. Lodatko E.A. *Tipologiya pedagogicheskikh modelej* [Typology of Pedagogical Models], *Vektor nauki Tol'yattinskogo gosudarstvennogo universiteta, Seriya: Pedagogika, psihologiya* = Vector of Science of Tolyatti State University, Series: Pedagogy, Psychology, 2014, No. 1 (16), pp. 126–128. (in Russ.)
12. Ilyin E.P. *Psihologiya tvorchestva, kreativnosti, odarennosti* [Psychology of Creativity, Creativity, Giftedness], St Petersburg, Peter Publ., 2009, 448 p. (in Russ.)
13. Kaufman J.C., Beghetto R.A. *Beyond Big and Little: The Four C Model of Creativity*, *Review of General Psychology*, 2009, No. 13 (1), pp. 1–12.
14. Nikulina V.Y., Qsetrova L.V. *Trendy i tendencii sovremennoj obrazovatel'noj praktiki* [Trends and Tendencies of Modern Educational Practice], *Teoriya i praktika obshhestvennogo razvitiya v svete sovremennogo nauchnogo znaniya: Sb. materialov V Mezhdunarodnoj nauchnoj konferencii, Kraskovo, 19 aprelya 2022 g.* = Theory and practice of social development in the light of modern scientific knowledge: Proceedings of the V International Scientific Conference, Kraskovo, April 19, 2022, Moscow, Pero Publ., 2022, pp. 138–140. (in Russ.)
15. Tamarskaya N.V., Osetrova L.V., Nikulina V.Y. *Nejrokouching kak faktor formirovaniya kompetencij trenerov tvorcheskikh sostoyanij* [Neurocoaching as a Factor in the Formation of Competencies of Trainers of Creative States], *Aktual'nye problemy social'no-gumanitarnogo znaniya: sb. st.* = Current problems of social and humanitarian knowledge: a collection of articles, Moscow, Pero Publ., 2024, pp. 150–153. (in Russ.)
16. Zimnaya I.A. *Pedagogicheskaya psihologiya* [Pedagogical Psychology], Moscow, Logos Publ., 2000, 384 p. (in Russ.)

Осетрова Лилия Владимировна, аспирант Института педагогики и психологии, Московский педагогический государственный университет, osetrova.lv@mail.ru

Liliya V. Osetrova, PhD Post-graduate Student, Institute of Pedagogy and Psychology, Moscow Pedagogical State University, osetrova.lv@mail.ru

Статья поступила в редакцию 26.06.2025. Принята к публикации 11.11.2025

The paper was submitted 26.06.2025. Accepted for publication 11.11.2025