

ОБУЧЕНИЕ ИНОСТРАННЫХ СЛУШАТЕЛЕЙ
ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ФАКУЛЬТЕТА
РУССКОМУ РУКОПИСНОМУ ПИСЬМУ

Е.А. Бахарева, В.А. Королько, М.Л. Кусова

Аннотация. Изучение рукописного письма иностранными обучающимися играет ключевую роль в их образовательной адаптации в российских вузах. Цель данной статьи — представить адаптированную и переработанную методику обучения рукописному письму для иностранных студентов подготовительного факультета. В статье рассматривается значимость рукописного письма как важного инструмента интеграции в учебный процесс, способствующего более глубокому восприятию лекционного материала, систематизации знаний и когнитивному развитию студентов. В статье описана методика, основанная на поэтапном формировании графических навыков, что позволяет иностранным обучающимся более эффективно освоить рукописное письмо. Кроме того, рассматриваются нейродидактические аспекты, которые усиливают эффективность обучения. Результаты исследования, проведенного на подготовительном факультете для иностранных граждан Уральского государственного экономического университета, подтверждают высокую эффективность описываемой в статье методики и ее значимость для успешной образовательной адаптации иностранных обучающихся, что делает данную методику ценным инструментом в учебном процессе.

Ключевые слова: русский язык как иностранный, рукописное письмо, графические навыки, образовательная адаптация, нейродидактические приемы.

159

Для цитирования: Бахарева Е.А., Королько В.А., Кусова М.Л. Обучение иностранных слушателей подготовительного факультета русскому рукописному письму // Преподаватель XXI век. 2025. № 3. Часть 1. С. 159–167 DOI: 10.31862/2073-9613-2025-3-159-167

TEACHING RUSSIAN HANDWRITING TO FOREIGN STUDENTS
OF THE PREPARATORY FACULTY

Е.А. Bakhareva, V.A. Korolko, M.L. Kusova

Abstract. Learning Russian handwriting by foreign students plays a key role in their educational adaptation at Russian universities. The purpose of the article is to present an adapted and revised methodology for teaching handwritten writing to international

© Бахарева Е.А., Королько В.А., Кусова М.Л., 2025



Контент доступен по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International License
The content is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

students of the preparatory faculty. This article examines the significance of handwriting as an important tool for the integration into the academic process, contributing to a deeper perception of lecture material, knowledge organization, and cognitive development of students. Special attention is given to the method based on the step-by-step development of graphic skills, allowing foreign learners to master handwriting more effectively. Additionally, the article explores neurodidactic aspects that enhance the effectiveness of learning. The results of the research conducted for foreign citizens at the preparatory faculty of the Ural State Economic University confirm the high effectiveness of the described method and its importance for the successful educational adaptation of foreign learners, making it a valuable tool in the educational process.

Keywords: Russian as a foreign language, handwriting, graphic skills, educational adaptation, neurodidactic techniques.

Cite as: Bakhareva E.A., Korolko V.A., Kusova M.L. Teaching Russian Handwriting to Foreign Students of the Preparatory Faculty. *Prepodavatel XXI vek*. Russian Journal of Education, 2025, No. 3, part 1, pp. 159–167 DOI: 10.31862/2073-9613-2025-3-159-167

Изучение русского языка как иностранного в современных условиях приобретает все большую актуальность в связи с развитием международного образовательного сотрудничества и возрастающей миграцией. Включение иностранных студентов в образовательное пространство России является важным элементом гуманитарной политики, направленной на укрепление международных связей и формирование единого образовательного пространства [1, с. 35]. Важным аспектом успешной интеграции иностранных студентов в образовательное пространство является овладение письменной речью, включая рукописное письмо, что позволяет адаптироваться к учебному процессу, полноценно воспринимать информацию, комфортно чувствовать себя во время занятий, понимать преподавателей, а также постигать особенности русской культуры [2, с. 12].

Владение навыками рукописного письма обеспечивает студентам доступ к широкому спектру образовательных материалов, написанных вручную, а также облегчает взаимодействие с преподавателями и сокурсниками в процессе обучения. Игнорирование данного аспекта может привести к существенным сложностям в учебной деятельности, затруднению восприятия информации и, как следствие, к снижению уровня успеваемости. Таким образом, овладение русским рукописным письмом является важнейшим компонентом успешной образовательной адаптации иностранных студентов [3, с. 23].

Русское рукописное письмо занимает особое место в системе обучения, поскольку его использование прочно укоренено в академической практике российских вузов. Оно применяется при выполнении конспектов, написании контрольных, проверочных работ, а также во время проведения экзаменационных испытаний. Владение рукописным письмом позволяет студентам воспринимать лекционный материал в полном объеме, фиксировать необходимую информацию и систематизировать знания.

Также рукописное письмо способствует когнитивному развитию, активизируя сложные нейropsychологические процессы. Научные исследования показывают, что письмо от руки стимулирует работу головного мозга, развивает пространственное воображение, улучшает память и внимание. В результате студенты, овладевшие

навыками рукописного письма, демонстрируют более высокий уровень усвоения учебного материала, чем те, кто ограничивается исключительно машинописным текстом [4, с. 57].

Важным аспектом обучения письму является также лингвокультурологический контекст, который играет значительную роль в формировании у обучающихся не только грамотности, но и понимания особенностей русского языка и культуры. Рукописное письмо в России, как часть языковой традиции, имеет культурные и исторические корни, которые необходимо учитывать при обучении иностранных студентов. Это не только способствует освоению графики, но и помогает студентам глубже понять структуру и уникальные особенности русского языка, что важным образом влияет на их языковую и культурную адаптацию. Лингвокультурологический аспект обучения рукописному письму позволяет студентам почувствовать связь с русской традицией письма, развить уважение к культуре и укрепить их интеграцию в образовательную среду.

Далее необходимо описать трудности, с которыми сталкиваются иностранные обучающиеся на начальном этапе. Это:

- непривычность графической системы;
- отсутствие навыков мелкой моторики в формате кириллического письма;
- недостаточная сформированность визуально-графического образа русских букв.

Таким образом, освоение русского рукописного письма помогает иностранным обучающимся лучше понимать правописание и орфографию слов, основные правила и сложности этого языка. Это позволяет избежать ошибок и распространенных письменных недоразумений. Например, используя машинописный текст, студенты без участия рукописи могут не заметить различий между буквами «е» и «ё» или «и» и «ы». Изучение русского рукописного письма учит студентов быть более ответственными и внимательными к деталям и правилам [5, с. 47].

Существующие методики обучения рукописному письму в большинстве учебных пособий для иностранных студентов не учитывают специфические трудности, с которыми они сталкиваются. В частности, многие учебники не объясняют последовательность написания элементов букв, а также не предлагают систематизированного подхода к изучению соединений между буквами. Подобный подход может затруднять формирование устойчивых графических навыков и приводить к замедлению темпа обучения.

Как уже было сказано выше, в большинстве учебников, в которых уделяется внимание обучению русскому рукописному письму, не объясняется последовательность написания элементов, из которых состоит буква, а также соединений букв между собой. Буквы представляются не в порядке усложнения написания, а в алфавитном порядке (О.Б. Антошкина «Россия — моя любовь») или по мере изучения букв («Первые шаги» Т.А. Шутова). Есть учебники, в которых письменные буквы не представлены и нет упражнений для формирования навыка рукописного письма («Поехали!» С.И. Чернышов, А.В. Чернышова).

Кроме того, в вышеупомянутых учебниках примеры написания прописных и строчных букв приводятся одновременно, что нарушает принципы последовательности и концентрического распределения материала.

Прописи «Давай!» являются частью учебного комплекса для детей с 11 лет, изучающих русский язык как иностранный с нуля до уровня В1. Линейка рассчитана на четыре года (класса) обучения. В данном пособии алгоритм написания каждой буквы

представлен в виде стрелок, а также продемонстрировано соединение букв между собой. Далее предлагаются упражнения на написание слогов из уже изученных букв. Преимуществом прописей является то, что в них графически приведено отличие печатных букв от прописных вариантов. Однако буквы изложены не в порядке усложнения, образцы написания отдельных элементов букв отсутствуют, написание заглавных и строчных букв приводится одновременно [6, с. 22].

В прописях к учебному пособию «Русский язык: от ступени к ступени» представлена система заданий, нацеленных на формирование у детей графических, каллиграфических и орфографических навыков. Кроме того, дидактический материал прописей позволяет закрепить знания основ грамматики и навыки русского произношения, а также мотивировать обучающихся к освоению текстов детской литературы. Тем не менее следует отметить, что, хотя обучение письму в данном пособии и начинается с образцов написания элементов букв, порядок от простого к сложному нарушен, поскольку в первую очередь предлагается написание изолированных букв («о», «ы»), а также букв, выходящих за пределы строки («р», «в»), которые должны вводиться в последнюю очередь [7].

Таким образом, существующие прописи для иностранцев представляют собой образцы без конкретизации последовательности написания элементов букв. Вследствие этого у обучающихся нарушаются ритмика и плавность письма.

Описываемая в настоящей статье методика направлена на формирование устойчивых графических навыков через поэтапную тренировку двигательной техники письма. Основное внимание уделяется отработке элементов букв, устойчивости наклона, равномерности нажима и моторной координации. Занятия строятся от простого к сложному с постепенным увеличением нагрузки и фиксацией навыка через многократное повторение. Методика широко применяется для постановки и коррекции почерка как у детей, так и у взрослых. Данная методика легла в основу описываемой в настоящей статье технологии обучения русскому рукописному письму иностранных студентов. Эта методика позволяет обучающимся более эффективно осваивать рукописное письмо, улучшая не только их письменные навыки, но и общий уровень графической грамотности. Данная технология включает серию упражнений, направленных на последовательное развитие навыков письма, что способствует улучшению плавности и скорости, формированию ритмики письма.

Принципы, положенные в основу методики:

- наглядность и пошаговость, постепенное усложнение элементов, букв, буквосочетаний и слов;
- межвидовая ассоциация (дифференциация печатной и рукописной графики);
- опора на сенсомоторные, нейродидактические практики;
- постепенность и автоматизация навыка [8, 9].

Кроме того, для обучения иностранцев русскому рукописному письму эффективно применение некоторых нейродидактических приемов. Например, использование массажера Су Джок, который способствует:

1. Развитию мелкой моторики: русская письменность требует точной координации движений руки и пальцев. Су Джок-массажер (шарик с шипами) стимулирует активные точки на ладонях и пальцах, что способствует развитию мелкой моторики — важного навыка для красивого и четкого письма.

2. Повышению чувствительности пальцев: при работе с непривычными буквами (особенно с такими, как «ж», «щ», «ы») важно тонкое ощущение движений руки. Су Джок помогает активировать нервные окончания и улучшить сенсорное восприятие, что делает процесс письма более осознанным и точным.

3. Снижению напряжения и усталости: иностранцы, не привыкшие к кириллическому письму, часто напрягают руку и кисть. Массажер помогает расслабить мышцы и снять избыточное напряжение, предотвращая переутомление во время письма.

4. Активации мозговой деятельности: стимуляция активных точек на ладонях способствует улучшению кровообращения и активации участков мозга, связанных с речью и моторикой. Это может положительно сказаться на общем процессе обучения — запоминании букв, их написании и ассоциации звуков с графемами.

5. Повышению мотивации и вовлеченности: использование массажера можно превратить в игровую разминку перед письмом, что делает занятия более интересными и способствует положительному восприятию обучения.

Кроме того, существуют простые, эффективные упражнения с использованием массажера Су Джок (массажные кольца), которые можно включить в занятия по обучению русскому рукописному письму для иностранцев. Эти упражнения не только развивают моторику, но и помогают в овладении лексикой и речевыми навыками.

Для улучшения почерка и формирования навыков русского рукописного письма у иностранцев эффективно применять такие методы нейродидактики, психомоторики и классических систем каллиграфии, как:

- нейropsychологический подход: Е.Н. Емельянова и Е.К. Трофимова разработали систему, сочетающую обучение письму с развитием когнитивных функций [10, с. 33];
- разработанный в конце XIX в. метод Палмера акцентирует внимание на ритмичных движениях и использовании мышц предплечья при письме [11, с. 57];
- предложенная автором пособия «Психомоторные упражнения в обучении» Е.Н. Потаповой трехэтапная система развития навыков письма, включающая упражнения для укрепления моторики пальцев и развития тактильной памяти [12, с. 101].

Эти методы и упражнения были адаптированы для обучения иностранцев русскому рукописному письму с учетом их индивидуальных особенностей и уровня подготовки.

Обучение рукописному письму иностранных слушателей подготовительного факультета включает несколько этапов, каждый из которых способствует улучшению как моторных, так и когнитивных навыков. Один из ключевых аспектов процесса — это не только развитие графических навыков, но и работа с концентрацией внимания и расслаблением мышц руки. Упражнения по методике Су Джок способствуют снижению стресса и помогают лучше сосредоточиться на дальнейшем обучении. Это оказывает положительное влияние на повышение концентрации в процессе письма, позволяя обучающимся избегать усталости и сохранять внимание в течение занятия [13, с. 43].

При обучении русскому рукописному письму важно придерживаться определенных этапов работы, таких как:

1. Знакомство с элементами буквы, что позволяет обучающимся осознать структуру и форму каждого символа.
2. Формирование графического образа буквы для улучшения кинестетической моторной памяти, развития моторных навыков [14, с. 32].

3. Обведение буквы по пунктиру в прописи для закрепления графического образа буквы.

4. Самостоятельное написание буквы на бумаге.

5. Автоматизация написания буквы без опоры на образец, письмо на скорость.

Кроме того, рекомендуется начинать писать буквы большего размера для постепенного привыкания к их графическому образу, после чего осуществляется переход к написанию буквы привычного размера. Также важен контроль за написанием букв в пределах одной строки (соблюдение верхних, нижних и боковых границ строк), что помогает соблюдать все правила русского рукописного письма [15, с. 76; 16, с. 42]. На всех этапах обучения особое внимание уделяется обратной связи. Проверка написанных букв и слов в процессе работы помогает обучающимся оперативно выявлять и исправлять ошибки, что способствует более эффективному освоению материала и развитию навыков письма.

Экспериментальное исследование, проведенное на подготовительном факультете для иностранных граждан Уральского государственного экономического университета (далее — УрГЭУ), показало, что использование описываемой в настоящей статье методики положительно влияет на качество рукописного письма слушателей, минимизируя разрывы между буквами и улучшая читаемость.

Для оценки эффективности методики было проведено экспериментальное исследование с участием двух групп слушателей: контрольной и экспериментальной. Обе группы имели смешанный национальный состав из носителей французского, китайского, английского и арабского языков. В контрольной группе (см. рис. 1) обучение проводилось по традиционным методикам, тогда как в экспериментальной группе применялись нейродидактические приемы и описываемая методика (см. рис. 2).

Воробей и ласточки
Ласточка свила гнездо. Воробей увидел гнездо и занял его. Ласточка
позвала на помощь своих подруг. Вместе ласточки выгнали воробья из
гнезда.

Сегодня Ласточка построила гнездо, это Воробей,
который увидел гнездо, построенное Ласточкой,
и хотел занять его, в это время Янзи позвала
свою подружку на помощь, Ласточка выгнала
Воробья со своей подружкой.

Воробей и ласточки
Ласточка свила гнездо, Воробей увидел гнездо и
занял его. Ласточка позвала на помощь своих
подруг. Вместе ласточки выгнали воробья из
гнезда.

Рис. 1. Образец почерка обучающегося из контрольной группы

Воробей и ласточки

Ласточка свила гнездо. Воробей увидел гнездо и занял его. Ласточка позвала на помощь своих подруг. Вместе ласточки выгнали воробья из гнезда.

Один день, ласточка свила гнездо. Они тихо живут в своих гнездах, но воробей увидел гнездо и занял его. Ласточка была очень злы. Затем ласточка позвала на помощь своих подруг. Они решили вместе ласточки выгнали воробья из гнезда. Потом они прожили счастливую жизнь.

Рис. 2. Образец почерка обучающегося из экспериментальной группы

Анализ результатов показал, что участники экспериментальной группы продемонстрировали значительное улучшение по таким показателям, как:

- уровень графической грамотности, включая правильность начертания букв и их соединений;
- скорость письма, что особенно важно для сдачи экзаменационных работ в условиях ограниченного времени;
- минимизация разрывов между буквами, что способствует формированию безотрывного письма;
- четкая дифференциация между печатными и письменными буквами.

Освоение навыков рукописного письма оказывает значительное влияние на успешность образовательной адаптации иностранных студентов. Владение данным навыком позволяет обучающимся не только полноценно участвовать в учебном процессе, но и сохранять устойчивую мотивацию к изучению языка. Кроме того, рукописное письмо способствует более глубокому погружению в русскую культурную традицию, укреплению межкультурных связей и развитию коммуникативных компетенций.

Результаты исследования подтвердили высокую эффективность применения разработанной методики в обучении иностранных студентов русскому рукописному письму. Поэтапный подход позволяет формировать графические навыки, развивать когнитивные способности и адаптироваться к образовательному процессу в России.

Таким образом, использование описываемой методики является перспективным направлением в обучении иностранных студентов и может быть рекомендовано для широкого применения в образовательной практике. Неуродидактические приемы обучения детей рукописному письму позволяют иностранцам закрепить графические навыки на уровне автоматизма, улучшая память и внимание. Конечной целью обучения русскому рукописному тексту является формирование графического навыка не столько красивого, сколько быстрого и правильного письма.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кузнецова Н.Н. Проблемы обучения русскому письму иностранных студентов. Саратов: СГУ, 2018. 175 с.
2. Иванова Н.В. Формирование графических навыков у студентов-иностранцев // Проблемы современной науки. 2017. № 3. С. 45–49.
3. Белякова Е.А. Рукописное письмо в практике преподавания русского языка как иностранного. СПб.: Издательство СПбГУ, 2018. 198 с.
4. Холодова О.А. Юным умникам и умницам: рабочие тетради. 1 класс. РПС. Ч. 1. М.: РОСТкнига, 2024. 72 с.
5. Сандалова Т.А. Обучение иностранных студентов технике русского письма: проблемы и решения // Международное сотрудничество в образовании и науке: труды IX Международной конференции «Международное сотрудничество в образовании и науке: Актуальные вопросы обучения иностранных студентов в российских вузах. 50 лет подготовительному факультету». Т. 1. Вопросы методики преподавания русского языка и литературы. СПб., 2015. С. 78–85.
6. Манзус И. Давай! 1-й год: прописи (РКИ). СПб.: Златоуст, 2025. 180 с.
7. Синёва О.В. Прописи к учебному пособию «Русский язык: от ступени к ступени». М.: Этносфера, 2014. 48 с.
8. Лысенко О.В. Методика обучения рукописному письму иностранных студентов. М.: Издательство РУДН, 2020. 256 с.
9. Лысенко О.В. Прописи для постановки и коррекции почерка. Ч. 1. М., 2020. 45 с.
10. Емельянова Е.Н., Трофимова Е.К. Прописи. Нейропсихологический тренажер для начальной школы. М.: Эксмо, 2019. 98 с.
11. Palmer A. The Palmer Method of Penmanship. New York: The Palmer Method Co., 1916. 120 p.
12. Потапова Е.Н. Психомоторные упражнения в обучении. М.: Просвещение, 2011. 152 с.
13. Васильева А.П. Графические навыки в обучении русскому языку как иностранному. Новосибирск: НГУ, 2021. 190 с.
14. Смирнова О.В. Психолингвистические особенности рукописного письма. Екатеринбург: УрФУ, 2017. 210 с.
15. Николаева Т.И. Графическая грамотность как компонент образовательной адаптации. Казань: Казанский университет, 2016. 154 с.
16. Крючкова Л.С. Практическая методика обучения русскому языку как иностранному. М.: Издательство МГУ, 2009. 272 с.

REFERENCES

1. Kuznecova N.N. *Problemy obuchenija russkomu pismu inostrannyh studentov* [Problems of Teaching Russian Writing to Foreign Students]. Saratov, SSU, 2018, 175 p. (in Russ.)
2. Ivanova N.V. Formirovanie graficheskikh navykov u studentov-inostrancev [Formation of Graphic Skills in Foreign Students], *Problemy sovremennoj nauki* = Problems of Modern Science, 2017, No. 3, pp. 45–49. (in Russ.)
3. Belyakova E.A. *Rukopisnoe pismo v praktike prepodavaniya russkogo jazyka kak inostrannogo* [Handwriting in the Practice of Teaching Russian as a Foreign Language]. St. Petersburg, St. Petersburg State University Press, 2018, 198 p. (in Russ.)
4. Kholodova O.A. *Junym umnikam i umnicam: rabochie tetradi. 1 klass. RPS, ch. 1* [For Young Geniuses: Workbooks. Grade 1. RPS, part. 1]. Moscow, ROSTKniga, 2024, 72 p. (in Russ.)
5. Sandalova T.A. Obuchenie inostrannyh studentov tehnike russkogo pisma: problemy i resheniya [Teaching Foreign Students the Technique of Russian Writing: Problems and Solutions]. In: *Mezhdunarodnoe sotrudnichestvo v obrazovanii i nauke: trudy IX Mezhdunarodnoj konferencii "Mezhdunarodnoe sotrudnichestvo v obrazovanii i nauke: Aktualnye voprosy obuchenija*

- inostrannyh studentov v rossijskikh vuzah. 50 det podgotovitelnomu fakultetu*". T. 1. *Voprosy metodiki prepodavaniya russkogo jazyka i literatury*. St. Petersburg, 2015, pp. 78–83. (in Russ.)
6. Mangus I. *Davaj! 1-j god: propisi (RKI)* [Davai! Year 1: Copybooks (RFL)]. Moscow, Zlatoust, 2025, 180 p. (in Russ.)
 7. Sinyova O.V. *Propisi k uchebnomu posobiju "Russkij jazyk: ot stupeni k stupeni"* [Copybooks to the Textbook "Russian Language: Step by Step"]. Moscow, Ethnosfera, 2014, 48 p. (in Russ.)
 8. Lysenko O.V. *Metodika obuchenija rukopisnomu pismu inostrannyh studentov* [Methodology of Teaching Handwriting to Foreign Students]. Moscow, RUDN Publishing House, 2020, 256 p. (in Russ.)
 9. Lysenko O.V. *Propisi dlja postanovki i korrekcii pocherka, ch. 1* [Copybooks for Handwriting Development and Correction, part 1]. Moscow, 2020, 45 p. (in Russ.)
 10. Emelyanova E.N., Trofimova E.K. *Propisi. Nejropsihologicheskij trenazhior dlja nachalnoj shkoly* [Copybooks: A Neuropsychological Trainer for Elementary School]. Moscow, Eksmo, 2019, 98 p. (in Russ.)
 11. Palmer A. *The Palmer Method of Penmanship*. New York, The Palmer Method Co., 1916, 120 p.
 12. Potapova E.N. *Psihomotornye uprazhnenija v obuchenii* [Psychomotor Exercises in Education]. Moscow, Prosveshchenie, 2011, 152 p. (in Russ.)
 13. Vasilieva A.P. *Graficheskie navyki v obuchenii russkomu jazyku kak inostrannomu* [Graphic Skills in Teaching Russian as a Foreign Language]. Novosibirsk, NSU, 2021, 190 p. (in Russ.)
 14. Smirnova O.V. *Psiholingvisticheskie osobennosti rukopisnogo pisma* [Psycholinguistic Features of Handwriting]. Ekaterinburg, UrFU, 2017, 210 p. (in Russ.)
 15. Nikolaeva T.I. *Graficheskaja gramotnost kak komponent obrazovatelnoj adaptacii* [Graphic Literacy as a Component of Educational Adaptation]. Kazan, Kazan University, 2016, 154 p. (in Russ.)
 16. Kryuchkova L.S. *Prakticheskaja metodika obuchenija russkomu jazyku kak inostrannomu* [Practical Methodology of Teaching Russian as a Foreign Language]. Moscow, MSU Publishing House, 2009, 272 p. (in Russ.)

Бахарева Екатерина Андреевна, преподаватель русского языка как иностранного подготовительного факультета для иностранных граждан, Уральский государственный экономический университет, 79090009512@yandex.ru

167

Ekaterina A. Bakhareva, Lecturer, Russian as a Foreign Language, Preparatory Faculty for Foreign Citizens, Ural State University of Economics, 79090009512@yandex.ru

Королько Вероника Алексеевна, преподаватель русского языка как иностранного подготовительного факультета для иностранных граждан, Уральский государственный экономический университет, veronika789saadat@ysndex.ru

Veronika A. Korolko, Lecturer, Russian as a Foreign Language, Preparatory Faculty for Foreign Citizens, Ural State University of Economics, veronika789saadat@ysndex.ru

Кусова Маргарита Львовна, заведующий кафедрой русского языка и методики его преподавания в начальных классах Уральского государственного педагогического университета, mkusova@mail.ru

Margarita L. Kusova, Head, Russian Language and Methods of Teaching it in Primary School Department, Ural State Pedagogical University, mkusova@mail.ru

Статья поступила в редакцию 24.04.2025. Принята к публикации 07.09.2025

The paper was submitted 24.04.2025. Accepted for publication 07.09.2025