

## МОТИВАЦИОННЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

**Е.И. Корзинова, А.А. Рывлина, Ю.Ф. Катханова**

**Аннотация.** В статье представлены некоторые аспекты мотивации учебной деятельности студентов. Наряду с общим подходом к изучению данного вопроса рассмотрена специфика творческой мотивации студентов, обучающихся в педагогическом вузе на художественном факультете. Целью статьи является выявление мотивационных особенностей обучающихся, направленность их стремлений, устойчивость и формы проявления побуждений и т.п. Использование рассмотренных доминирующих мотивов учебной работы студентов может стать существенным подспорьем для преподавателей и кураторов при выстраивании эффективных траекторий педагогической деятельности, особенно в начальный период обучения.

**Ключевые слова:** мотив, мотивация, актуальная область мотивации, латентная область мотивации, направление мотивов учебной деятельности.

## MOTIVATIONAL CHARACTERISTICS OF STUDENTS' EDUCATIONAL ACTIVITY

163

**E.I. Korzinova, A.A. Ryvlina, Yu.F. Katkhanova**

**Abstract.** The article presents some aspects of the motivation of students' educational activities. Along with the general approach to the study of this issue, the specifics of the creative motivation of students studying in a pedagogical university at the Art faculty are considered. The purpose of the article is to identify the motivational characteristics of students, the direction of their aspirations, stability and forms of manifestation of motives, etc. The use of the considered dominant motives of students' educational work can be a significant help for teachers and curators in building effective trajectories of educational activity, especially in the initial stage of study.

© Корзинова Е.И., Рывлина А.А., Катханова Ю.Ф., 2019



Контент доступен по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International License  
The content is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

**Key words:** *motive, motivation, actual area of motivation, latent area of motivation, direction of motives of educational activity.*

Одной из приоритетных задач современного высшего образования является формирование и развитие личностных качеств будущего специалиста, составляющих основу его профессионального потенциала. В настоящее время значимость этой задачи постоянно возрастает в связи с профессиональной лабильностью выпускников вуза, обусловленной разнообразием, быстрым изменением и расширением областей предстоящей трудовой деятельности.

Подготовка специалистов, способных быстро адаптироваться к профессиональной деятельности, требует принципиально нового подхода к развитию личности студентов. Такая подготовка с самого начала обучения в вузе должна нести в себе установку на возможность переноса в будущую профессиональную деятельность знаний и умений, сформированных в процессе обучения [1; 2]. Чтобы выпускник вуза стал специалистом, необходимо научить его учиться и интеллектуально развиваться самостоятельно.

Известно, что человек стремится действовать в соответствии с потребностями общества только в том случае, если связывает эти действия с собственными интересами. Поэтому особое значение в профессиональной подготовке приобретает целостность мотивации студента, включающей в себя возможность выбора и принятия решений, целевую установку на обучение, осознанное и эмоциональное восприятие учебного процесса, которые необходимы для

дальнейшего самопознания и саморазвития.

Мотив определяется как «желательное целевое состояние человека в рамках отношения «индивид — среда» [3]. Помимо конкретных целей поведения, мотивация характеризует некоторые стратегические цели поведения человека. В процессе обучения мотивация студента не статична, она меняется вместе с изменениями, происходящими с человеком, и носит как субъективный, так и объективный характер. Возрастание учебно-профессиональной мотивации в юношеском возрасте, согласно теории возрастной периодизации [4], является закономерным и отражает процесс становления ведущей деятельности. В возрасте с 15 до 22 лет, к которому относится и период обучения в вузе, человек имеет положительную мотивацию, основанную большей частью на интересах и желаниях. В связи с этим методика обучения, применяемая в вузе, должна учитывать интересы обучающихся. Она не может основываться только на пользе тех или иных знаний и умений, поскольку в этом случае у некоторых студентов может быть исключена положительная мотивация к учебной деятельности.

С учетом того, что мотивы человека могут иметь меняющийся характер, их можно разделить на две области — *актуализированную* и *латентную* [5].

Актуализированные мотивы человек осознал, и они уже начали действовать. При обучении в вузе к таким мотивам, в первую очередь,

относятся увлечения, склонности, успешная деятельность как индивидуальная, так и коллективная и т.п.

Латентная или пассивная область мотивации в юности проявляется слабо, студент ее еще не осознает в достаточной степени. Однако по окончании вуза, в процессе своей самостоятельной профессиональной деятельности он может понять, что для профессионального роста ему не хватает конкретных знаний или умений. Для приобретения же требуемых компетенций необходимо дополнительное обучение — заочное, либо самостоятельное.

Скрытую область мотивации студента условно можно разделить на три составляющие: упущенные возможности; конкурентные преимущества; прогнозируемая значимость. Очевидно, что все три составляющие основаны на необходимости получения определенных знаний и умений, но если выбранная специальность соответствует призванию человека, то возможно появление мотивов, связанных с его личными интересами [там же].

Преподавателей высших учебных заведений интересует, прежде всего, актуализированная область мотивации, поскольку именно она приходится на период получения профессионального образования человека. Поэтому ее мы и рассмотрим более подробно на примере студентов художественно-графического факультета педагогического вуза. Для них данная область мотивации складывается из трех составляющих — учебной, профессиональной и творческой. При этом каждая из них включает в себя ряд факторов, позволяющих говорить о том, что именно

обеспечивает эффективность учения. Выявляя эти факторы, будем основываться на анализе четырех основных направлений соответственно их значимости:

- сам индивид;
- близкое окружение индивида, а именно — его семья и друзья;
- студенческий коллектив, педагоги и администрация факультета, которая контактирует со студентом;
- престижность и востребованность будущей профессии студента, которая напрямую связана с экономическим и политическим положением страны на данном временном этапе.

Если рассматривать учебную мотивацию самого индивида, то наиболее значимым является фактор обучения человека в данном вузе. Можно назвать, по меньшей мере, *три варианта мотивов учения* студентов. Первый — «установка на деятельность». Для таких обучающихся важно само участие в учебном процессе, посещение занятий, общение с сокурсниками, коллективная деятельность и т.д. Поступление в вуз дает молодому человеку определенный статус среди ровесников, освобождает от ряда обязанностей, продлевает период юности. Некоторые из студентов рассматривают обучение в вузе как возможность получить диплом о высшем образовании.

Второй вариант — «установка на познание». Студенты, имеющие такую мотивацию, стремятся быть лучшими в группе, а освоение той или иной дисциплины для них — средство подняться на очередную ступень. Следует сказать, что данная мотивация возникает не после поступления в вуз, а до него. Здесь наблюдается

так называемый «синдром отличника». Такие студенты стремятся получить наивысшую оценку, а не приобрести ту или иную специальность. Их представление об обучении в вузе аналогично обучению в общеобразовательной школе, где существует набор самостоятельных учебных дисциплин. Нередко такой подход к обучению в вузе ведет к выхолащиванию смысла изученного материала отдельных учебных курсов. Учащиеся не улавливают взаимосвязи между дисциплинами, а также разными разделами одного курса [1; 2]. Обучение теряет системный характер.

Третий вариант — «установка на профессию». Для таких студентов образование сводится к овладению умениями и навыками избранной профессии. Оптимальным является совпадение профиля факультета и планов студента на его трудовую деятельность. Наряду с этим нельзя не отметить, что существуют отдельные студенты, которые не видят себя в рамках этой специальности. Они строят планы посвятить себя профессии, не вполне соответствующей профилю факультета. Особенно ярко это проявляется у студентов творческих факультетов. В этом случае студент сам определяет круг дисциплин, которые, по его мнению, являются частью его будущей профессии, другие учебные предметы его не интересуют. Поэтому у таких студентов изучение ряда дисциплин проходит тяжело. В результате учебная мотивация становится отрицательной. Это ведет к пропуску занятий, не выполнению учебных работ и, как крайняя мера, к отчислению [5].

Следует заметить, что не существует «чистых» направлений моти-

вации, так при доминировании одного из них у студента в большей или меньшей степени присутствуют и другие.

Говоря о мотивах учения, мы имели в виду студента любого вуза, но следует отметить, что для студента художественного вуза выбор, прежде всего, определен его склонностью к изобразительной деятельности. И здесь необходимо сказать о творческой мотивации студента, где задатки выявляют преобладающую для него деятельность, а степень развития художественных способностей зачастую определяет уровень учебной мотивации на специальных дисциплинах.

Нельзя не учитывать, что большая часть молодежи чрезвычайно зависима от мнения окружающих, это может существенно менять уровень и направление мотивации. Главенствующую роль в таком влиянии имеют люди, мнение которых наиболее значимо для студента на данном этапе. Для студента-художника нередко это педагоги по живописи или по рисунку, кураторы, а также сокурсники. Нельзя не учитывать также роль семьи и друзей в данном процессе. Молодые люди, обучающиеся на творческих специальностях, весьма ранимы и требуется высокий уровень педагогического мастерства, чтобы критика или похвала дали импульс учебной мотивации студента.

Для студентов художественно-педагогических специальностей в процессе обучения важнейшей является их склонность к творческой деятельности. Многие исследователи включают в творческую деятельность в качестве одного из самых значимых личностный компонент. В состав это-

го компонента входят: мотив, интерес, склонности, потребности [6]. Личностному компоненту придается особое значение, как в творческой, так и в учебной деятельности студентов. В личностный компонент входит потребность, которая определяет стремление человека. Потребность — это причина, побуждающая человека к деятельности. На ее основе и создается установка к учению, именно потребность предшествует возникновению мотива.

В основе лично мотивированного обучения лежит смысл приобретаемых знаний и умений, их значимость для человека. При этом только личностный смысл учения «создает пристрастие человеческого сознания» [4]. Осознанное освоение знаний и умений через мотивацию к учебной деятельности является одной из главных составляющих личностного компонента творческой деятельности. Учебная деятельность по потребности характеризуется постоянством, она совершается по собственному побуждению, протекает, как правило, легко и интересно. Если условия учебной деятельности неблагоприятны, то обучающийся вкладывает много сил, чтобы преодолеть проблемы, а процесс учения идет тогда не столь эффективно.

Все студенты различаются по уровню, свойствам, устойчивости и типу мотивации. Устойчивость характеризуется внутренним и внешним типом мотивации. Внешний тип, чаще всего, эпизодичен и возникает под влиянием со стороны. В качестве причин при этом могут выступать оценка педагога, замечание родителей, критика друзей или однокурсников и т.п. Такой тип мотива-

ции возникает и исчезает довольно быстро при появлении трудностей учебного или личного характера. По-другому обстоит дело с мотивами внутренними, они носят постоянный характер. Эти мотивы основаны на собственных убеждениях и мировоззрении человека. Такие мотивы не рассыпаются от первых препятствий. Осознанность своей позиции стимулирует студента к преодолению проблем, а вслед за этим к самопознанию и к саморазвитию.

Уровень сформированности мотивации может быть различным от высокого целевого до низкого ситуационного побуждения. Внутренняя мотивация более продолжительная, если она актуализирована в период обучения, в этом случае мы видим студента активного, ищущего, трудолюбивого и креативного — это обучающийся с высокими показателями в учебе и творчестве. В то время как низкий уровень присущ студентам с внешним типом мотивации, которая постоянно находится в зоне актуальности. Такая мотивация неустойчива, непостоянна, здесь мотивы все время меняются в зависимости от обстоятельств. Высокая позитивная учебная мотивация может восполнить недостающие специальные способности и некоторые пробелы в знаниях. В то время как отсутствие желания учиться не только затормозит процесс обучения, но и снизит качественный уровень выполняемых учебных заданий даже очень способным студентом.

Реализация познавательной функции студента без необходимой мотивации, без включения в когнитивный процесс учения и активности личности обучающегося фактически недо-

стижима [7]. При этом, как показано выше, чем больше актуализированных мотивов задействовано в учебной деятельности, тем значительнее получающиеся результаты. Поэтому перевод даже некоторых латентных мотивов в актуализированные может стать одним из наиболее действенных способов влияния на результаты процесса обучения в целом.

Выбор методических приемов, подбор учебного материала с учетом творческой направленности, использование технических средств обучения, в общем, все, что составляет непосредственно учебный процесс, напрямую связано формированием положительной учебной мотивации [5;

1]. Практика показывает, что за один семестр учащийся может изменить свое отношение к конкретной учебной дисциплине от активного неприятия до явной заинтересованности.

В заключение отметим, что постоянное, пролонгированное на весь период обучения педагогическое воздействие, которое направлено на формирование положительной учебной мотивации, сегодня становится неотъемлемой частью высшего образования. Поскольку осознанные мотивы, основанные на увлечениях и необходимости, составляют бесконечную, все время изменяющуюся цепочку побуждений к действию, к личностному и профессиональному саморазвитию.

#### СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Рывлина, А.А. Система обучения студентов вузов оперированию электрическими схемами (на основе педагогической деятельности кафедр инженерной графики вузов телекоммуникаций): автореф. дис. ... д-ра пед. наук. Моск. пед. гос. ун-т. М., 2009.
2. Рывлина, А.А. Системный подход к формированию у специалистов телекоммуникаций графической грамотности в области оперирования электрическими схемами // Высшее образование сегодня. 2008. № 3. С. 79–81.
3. Хекхаузен, Х. Мотивация и деятельность. 2-е изд. СПб.: Питер; М.: Смысл, 2003. 860 с.
4. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. М.: Смысл, Академия, 2005. 352 с.
5. Корзинова, Е.И. Развитие педагогических и специальных способностей студентов художественно-графических факультетов: дис. ... д-ра пед. наук. М., 2005. 365 с.
6. Богоявленская, Д.Б. Сусоколова, И.А. Генезис интеллектуальной активности // Психология творчества общая, дифференциальная, прикладная / под ред. Я.А. Пономарева. М.: Наука, 1990. С. 159–171.
7. Акимова, Н.Н. Мотивационно-смысловые образования личности студента вуза // Сибирский психологический журнал. 2010. № 35. С. 14–17.

#### REFERENCES

1. Akimova N.N. Motivational-semantic formations of the personality of a university student, *Siberian Psychological Journal*, 2010, No. 35, pp. 14–17. (in Russian)
2. Epiphany D.B., Susokolova I.A. "The Genesis of Intellectual Activity", in: *Psychology of Creativity General, Differential*, ed. Ya.A. Ponomareva. Moscow, Nauka, 1990, pp. 159–171. (in Russian)
3. Hekhausen H. *Motivation and activity*. 2nd ed. Saint-Petersburg, Peter, Moscow, Sense, 2003. 860 p. (in Russian)

4. Korzinova E.I. *The development of pedagogical and special abilities of students of graphic arts faculties*: ScD Dissertation (Pedagogy). Moscow, 2005, 365 p. (in Russian)
5. Leontyev A.N. *Activity. Consciousness. Personality*. Moscow, Sense, Academy, 2005, 352 p. (in Russian)
6. Ryvlina A.A. A systematic approach to creating graphic literacy among telecommunications professionals in the field of operating electrical circuits, *Higher education today*, 2008, No. 3, pp. 79–81. (in Russian)
7. Ryvlina A.A. *The system of training university students in operating electrical circuits (based on the pedagogical activities of the departments of engineering graphics of telecommunication universities)*: Extended Abstract of ScD dissertation (Pedagogy). Moscow, 2009. (in Russian)

**Корзинова Елена Игоревна**, доктор педагогических наук, профессор, кафедра дизайна и медиатехнологий в искусстве, Художественно-графический факультет, Институт изящных искусств, Московский педагогический государственный университет, ei.korzinova@mpgu.su

**Korzinova E.I.**, ScD in Education, Professor, Design and Media Technologies in Art Department, Arts and graphics Faculty, Institute of Fine Arts, Moscow Pedagogical State University, argo501@mail.ru, ei.korzinova@mpgu.su

**Рывлина Александра Александровна**, доктор педагогических наук, профессор, кафедра информатики, Московский технический университет связи и информатики, RAA@mtuci2.ru

**Ryvлина A.A.**, PhD (Pedagogy), Professor, Informatics Department, Moscow Technical University of Communications and Informatics (MTUCI), RAA@mtuci2.ru

**Катханова Юлия Федоровна**, доктор педагогических наук, профессор, кафедра дизайна и медиатехнологий в искусстве, Институт изящных искусств, Московский педагогический государственный университет, lokalline@mail.ru

**Katkhanova Ju.F.**, ScD (Pedagogy), Professor, Department of Design and Media Technologies in Arts, Institute of Fine Arts, Moscow Pedagogical State University, lokalline@mail.ru