

# СОЦИАЛИЗАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ИЗ КИТАЙСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ В РОССИЙСКОМ ВУЗЕ<sup>1</sup>

Ли Сяосяо

**Аннотация.** По данным ЮНЕСКО 2020 года уровень международной мобильности студентов за последние 10 лет вырос на 300%; а к 2025 г. число студентов, предполагающих обучаться в других странах, составит 4,9 млн. В настоящее время в сфере высшего образования особое значение уделяется вопросам обучения иностранных студентов, при этом проблеме социализации обучающихся из Китайской Народной Республики в российских вузах в научных публикациях уделено немного места. В данной статье представлены теоретические основания исследования, дано обоснование эмпирических методов сбора данных, обобщены результаты исследования, проведенного на базе Московского педагогического государственного университета, позволяющие представить структурно-функциональную модель социализации обучающихся из Китайской Народной Республики в процессе музыкально-педагогической подготовки в российском вузе.

**Ключевые слова:** социализация, музыкально-педагогическая подготовка, студенты-иностранцы, обучающиеся из КНР.

**Для цитирования:** Ли Сяосяо. Социализация обучающихся из Китайской Народной Республики в процессе музыкально-педагогической подготовки в российском вузе // Преподаватель XXI век. 2023. № 2. Часть 1. С. 164–175. DOI: 10.31862/2073-9613-2023-2-164-175

164

## SOCIALIZATION OF STUDENTS FROM THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA IN THE PROCESS OF MUSICAL AND PEDAGOGICAL TRAINING AT A RUSSIAN UNIVERSITY

Li Xiaoxiao

**Abstract.** According to UNESCO 2020 the level of international student mobility over the past 10 years has increased by 300%; and by 2025 the number of students who intend to study in other countries will have reached 4.9 million. Currently, special attention is paid to the training of foreign students in higher education, while the problem of socialization of students from the People's Republic of China in Russian universities is given little space in scientific publications. The article presents theoretical

<sup>1</sup> Автор благодарит своего научного руководителя профессора А.В. Торопову за внимание к работе.



*foundations of the research, justifies the empirical methods of data collection, summarizes the results of the research conducted on the basis of the Moscow Pedagogical State University, which enable to present the structural and functional model of socialization of students from the People's Republic of China in the process of music and pedagogical training in Russian higher education institution.*

**Keywords:** *socialization, musical and pedagogical training, foreign students, Chinese students.*

**Cite as:** Li Xiaoxiao. Socialization of Students from the People's Republic of China in the Process of Musical and Pedagogical Training at a Russian University. *Prepodavatel XXI vek. Russian Journal of Education*, 2023, No. 2, part 1, pp. 164–175. DOI: 10.31862/2073-9613-2023-2-164-175

Процесс социализации иностранных обучающихся в рамках вузовской подготовки вызывает трудности в учебных заведениях всех стран. Проблема имеет общие и специфические признаки, связанные с направленностью и специальностью обучения. Общим является то, что адаптация к вузу студентов, начинающих свое профессиональное образование, — это всегда стресс, который усугубляется языковыми и межкультурными барьерами, ограничивающими учебную активность студентов-иностранцев. Для студентов из Китайской Народной Республики (КНР), в частности обучающихся по музыкально-педагогическим профилям и направлениям подготовки, могут быть выделены и другие специфические сложности для их стабильного профессионального роста в стенах российского вуза.

Нами было предпринято исследование наиболее значимых трудностей китайских студентов, обучающихся по музыкально-педагогической направленности, а именно трудностей, препятствующих успешной социализации. Анализ серии интервью со студентами из КНР, обучающихся в России, позволил выявить такие типичные трудности и переживания, как гиперответственность перед родной страной (КНР) за свою жизнь и профессиональное развитие в процессе обучения в России, поток разнообразной новой

информации, неготовность студентов делиться «что именно самое важное в настоящий момент» в силу отсутствия опыта обучения в другой стране, изоляция от понятной социальной и профессиональной среды, конкуренция, напряжение от ситуаций неопределенности и тревога за будущее, частая фрустрированность замечаниями администрации и педагогов без достаточного пояснения причин, чувство хрупкости и недостаток жизнестойкости. При этом китайские студенты большую часть ответственности за свою социализацию берут на себя, отмечая, что в этом им поможет «глубокое изучение национальных основ культуры и образования в России», «расширение межкультурных коммуникаций».

Нетрудно заметить, что усилия студентов-иностранцев в направлении к культурной адаптации и социализации могут быть реализованы только при системном решении данной проблемы на уровне вуза и межвузовской образовательной среды. Системное решение проблемы социализации студентов может опираться на исследование существующей картины и построение модели социализации студентов из КНР, которая могла бы повысить эффективность так называемой стихийной, неуправляемой социализации, которая, несомненно, тоже имеет место в силу внутренних устремлений студентов к

успешному обучению в России. Именно этой цели и было посвящено наше исследование.

Изучение научной литературы показало существование в российской науке фундаментальной теоретической базы по исследуемой проблеме. Обозначены концептуальные аспекты процесса социализации, охарактеризованы особенности периодов, факторов и механизмов социализации личности, выделен результат процесса социализации — *социализированность личности* (Г.А. Андреева [1], Л.В. Мардахаев [2], А.В. Мудрик [3], В.С. Мухина [4], А.В. Петровский [5] и др.). Социологические исследования в сфере музыкальной культуры (Т. Адорно [6], А.Н. Сохор [7], Г.И. Иванченко [8]) поднимали проблематику социальной природы музыкальных жанров, социологической типологии слушателя, но не ставили задач социализации студентов, обучающихся профессии музыканта.

В научных трудах китайских авторов изучались особенности профессиональной деятельности специалистов различных сфер музыкального искусства (Чжу Юнбэй [9], Чжэн Цзиньян [10], Цзюй Цихун [11]). Разнообразные аспекты подготовки кадров в Китайской Народной Республике и в вузах зарубежных стран для системы музыкального образования освещены в трудах Ван Юйхэ [12] и др. Но в этих трудах не ставилась проблема системной помощи студентам из КНР в социализации при обучении в вузах музыкально-педагогической направленности в России.

Обзор научных позиций по основным вопросам изучаемой проблемы показал, что, по мнению ряда исследователей, период обучения в вузе предназначен для социализации, а специфику этой её стадии можно назвать *профессиональной социализацией*. Именно эта задача стоит

перед обучающимися в русле их личностного развития в процессе получения профессии. Но для иностранных обучающихся в любой стране и вузе эта задача осложняется трудностями этнокультурной разницы в прошлом и актуальном приобретаемом опыте. Именно поэтому социализацию обучающихся из Китайской Народной Республики в процессе музыкального образования в России нельзя рассматривать изолированно от проблем *этнокультурной адаптации* студентов. Этнокультурная социализация рассматривается нами вслед за ведущими учеными как личностное образование, предусматривающее как поэтапное укрепление способности к сохранению как своей национальной культуры, так и открытость к межнациональному общению на основе нового культурного опыта в контексте присвоения духовных ценностей российской и мировой культуры.

А.В. Мудрик подчеркивал, что основанием для классификации типов социализации может стать целенаправленность этого процесса, который может быть: 1) стихийным (традиционная социализация); 2) специализированным (профессиональная) [3]. По мнению ученого, процесс обучения в педагогическом вузе должен иметь своей важнейшей целью профессиональную, т. е. специализированную социализацию. Кроме того, А.В. Мудрик, выделяя стратегии социализации, подчеркивал важность *рефлексивной стратегии* [там же]. На этом основании нами были сформулированы задачи поиска специализированных, т. е. предметно-направленных форм и мероприятий, социализирующих обучающихся, а также разработки рефлексивно-феноменологического метода самоконтроля успешности социализации и коррекции самими обучающимися специализированного образовательного маршрута.

Социализирующее воздействие искусства на личность обуславливается рядом его специфических свойств: способностью целостно обобщать отношения и ценности, определяемые культурой, и фиксировать наиболее значимые результаты социального опыта; воплощать в художественно-образной форме общественные образцы поведения; создавать, хранить и передавать информацию (культурный опыт), являясь специфической формой коммуникации [13, с. 35]. Искусство помогает человеку усвоить отношения с окружающей средой, способы и образцы социального поведения, ориентирует в знаниях, нормах и ценностях общества.

Естественный язык человеческой речи, безусловно, является ведущим каналом для коммуникации, и его совершенствованию в процессе обучения иностранных студентов должно уделяться первостепенное значение. Но образовательная среда вуза может включать и специализированные адаптационные мероприятия для профессиональной и этнокультурной социализации, основывающиеся на *невербальном взаимодействии* с другими студентами и слушателями посредством разнообразных музыкальных практик и в синтезе других искусств.

Общим для научных подходов в определении сущности социализации заключается то, что «процесс социализации носит деятельностный характер, а главным критерием его результативности является свободное функционирование индивида в обществе» [14, с. 65]. Если этот критерий для успешности социализации принять за сущностный, то для социализации в процессе получения профессионального образования будет значимым достижение состояния свободного функционирования обучающегося в учебном и профессиональном сообществе, вначале — в образовательной среде вуза. Свободное

функционирование в музыкально-образовательном сообществе предполагает приближение к пониманию транслируемых художественных смыслов, интонационных знаков и символов. Присвоение профессиональных действий и этнокультурных значений происходит неодинаково для носителей языка обучения и культуры и для иностранных обучающихся. Этот процесс вызывает различные сложные переживания, и педагогика высшей школы не может не учитывать этот факт. Важным фактором на пути успешного прохождения процесса социализации и интеграции иностранных студентов в образовательный процесс является, на наш взгляд, создание руководством вуза оптимальных условий в соответствии с международными образовательными стандартами, которые могут включать специализированные организационно-педагогические условия.

Косвенно проблеме сложностей социализации в процессе профессионального музыкально-педагогического образования посвящены труды Л.С. Майковской, где в фокусе внимания находится «феномен этнокультурной толерантности в музыкальном образовании» [15]. По-нашему мнению, этнокультурная толерантность может рассматриваться как компонент и фактор успешной социализации иностранных обучающихся в российском вузе. Особенность социокультурной среды музыкально-педагогического вуза состоит в том, что она служит основой, на базе которой при интеграции педагогической теории и практической деятельности преподавателей и студентов взаимодействуют между собой предметно-практические, функционально-образующие, ценностные компоненты, влияющие на процесс формирования профессиональной культуры обучающегося. Эти компоненты, связанные с общей культурной

средой страны, воспринимаются по-разному представителями различных культур несмотря на общую схожесть. Обучение иностранного студента в вузе представляет собой часть межкультурного диалога, а успех социализации иностранного обучающегося в вузе зависит от степени налаженности языковой и культурной коммуникации в связке «педагог, вуз — обучающийся».

Л.А. Рапацкая, размышляя о культурно-типологических особенностях российского музыкального образования, подчеркивала: «Открытость и диалогичность определяют уникальную способность русской музыкальной культуры к художественному диалогу, при котором заимствованный западный (европейский) и восточный (азиатский) музыкальный опыт перерабатываются сквозь призму православного мировосприятия» [16, с. 86]. Надо сказать, что Китай в «период открытости» своей традиционной культуры к этнокультурным ценностям и даже влияниям других народов вошел лишь к середине XX века, и это определяет психологические установки уже нескольких поколений китайцев на диалог и этнокультурную социализацию в процессе получения образования без потери своей родной идентичности.

Таким образом, можно констатировать взаимную открытость обучающихся из КНР и музыкально-образовательной среды российского вуза, что является важным предиктором успешной этнокультурной и профессиональной социализации будущих специалистов, получающих образование в России. Одной из уникальных черт образовательной среды музыкально-педагогического вуза является комплексное образование будущего педагога, куда входит не только ряд специализированных музыкальных дисциплин, но и обучение исполнительскому мастерству.

Исполнение в классе и во внеучебной музыкально-просветительской деятельности не только классического западного репертуара, но и композиторов национальной китайской музыки для российских слушателей может стать предметно-деятельностным компонентом модели единой профессиональной и этнокультурной социализации обучающихся из КНР.

Немаловажным компонентом установок в организации условий для социализации обучающихся из КНР в процессе музыкально-педагогической подготовки в российском вузе является оценочно-результативный компонент, представленный в критериях эффективности модели социализации. Критерии эффективности адаптации китайских студентов к обучению в российском вузе были ранее обобщены в исследовании Чэнь Цзе, где выделены согласованность (непротиворечивость) приобретаемых ценностно-смысловых ориентаций личности обучающегося; удовлетворенность студентов вузовским обучением; самореализация в мероприятиях вуза; удовлетворенность собой как личностью [17]. Мы соглашаемся с выдвинутыми Чэнь Цзе критериями и считаем возможным их применение с учетом специфики музыкально-педагогического образования, где академическая результативность обучения может рассматриваться как косвенный показатель успешной этнокультурной и профессиональной социализации, но не исчерпываться академическими результатами.

Проведенный анализ теоретических оснований для разработки структурно-функциональной модели этнокультурной и профессиональной социализации обучающихся из КНР в процессе музыкально-педагогической подготовки в российском вузе позволил создать такую модель и апробировать её в опытной работе с обучающимися факультета музыкального

искусства Института изящных искусств МПГУ.

Модель включает типовые компоненты: проблемно-целевой, концептуально-теоретический, организационно-исполнительный и оценочно-результативный (см. рис.). В нижней части модели представлена система пересекающихся множеств учебно-профессиональных взаимодействий каждого студента. Все пространства взаимодействий студента из КНР — это *потенциально социализирующие его факторы* при условии создания возможностей для раскрытия их потенциальности. Раскрытие потенциальности социализирующих факторов может происходить более или менее эффективно в зависимости как от организационно-педагогических условий вуза или факультета, так и от активности самого студента.

Представленная модель-схема может служить матрицей для осмысления того, как складывается стихийная социализация обучающихся из КНР в российском вузе и как осуществлять наполнение ее блоков специальной предметно-направленной социализирующей деятельностью.

Комплекс вузовских и межвузовских мероприятий в процессе музыкального образования студентов из разных стран должен иметь четко выраженную адаптивную и социализирующую направленность. Этот комплекс в своих формах и технологиях может учесть многоуровневые задачи: обеспечить опыт и тренинг поведенческих сценариев межэтнического общения студентов в общих музыкальных мероприятиях, показать российские формы концертной практики, общения с организаторами мероприятий и слушателями, дать обратную связь при исполнении музыкальных произведений, раскрытии личностного смысла и художественного образа. Некоторые программы мероприятий могут включать

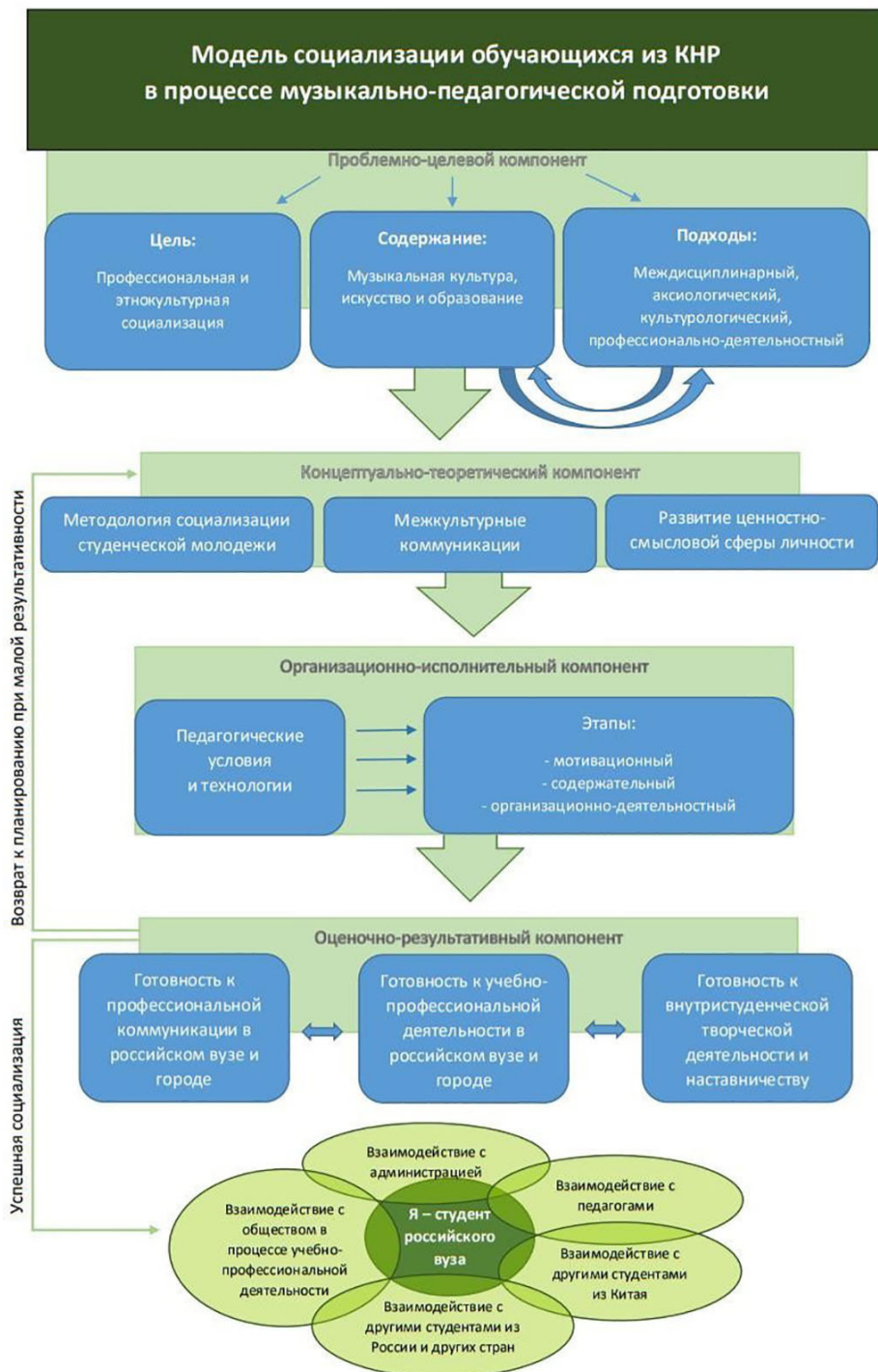
представление публике музыки своей культуры — вокальные или инструментальные произведения современных китайских композиторов или переложения народных песен. Профессиональное общение в многонациональной среде предоставляет возможности получения не только знаний и компетенций, но и опыт узнавания нового, открытия и уважения к этнически специфическим национальным кодексам и поведенческим нормам разных культур.

Таким образом, сообщество студентов и преподавателей становится устойчивым многонациональным сообществом, отражающим коллективный образ «профессионального МЫ». Осознание этой цели и желаемого результата является неотъемлемым элементом воспитательной работы вуза и стратегии создания мультикультурного пространства в университете, атмосферы толерантности и дружеских отношений, взаимодействия и взаимопомощи между студентами разных национальностей.

Представленная модель, по нашему предположению, дает возможность строить индивидуальный образовательный маршрут обучающегося на основе сравнения текущей “model as is” по наполненности компонентов и желаемой “model to be”.

Особенностью методов сбора данных для исследования на разных этапах, в силу языковых и территориальных препятствий стали смешанные формы очного и дистанционного интервьюирования, а также методы анкетирования, беседы, педагогического наблюдения, серия самоконтролируемых кейсов (the self controlled case series — SCCS) обучающихся из КНР, анализ продуктов социокультурной деятельности обучающихся, будущих педагогов-музыкантов. При анализе методологических подходов к изучаемому





170

Рис. Модель социализации обучающихся из КНР в процессе музыкально-педагогической подготовки в российском вузе

феномену нами было отдано предпочтение *качественной методологии* сбора и анализа данных в силу многих существенно-значимых причин, среди которых:

- отсутствие количественных методик измерения уровня социализации студентов-иностранцев, валидизированных на китайско-язычных респондентах;

- отсутствие данных о стандартизации для китайско-язычных респондентов русскоязычных методик для проведения количественных измерений уровня социализации;

- невозможность соблюдения требований количественной методологии к процедурам выравнивания выборки по уровню понимания ими тестовых вопросов и заданий;

- нацеленность исследования на получение детальных феноменологических данных, а не на усредненные показатели, мало-полезные для осмысления содержания и форм сопровождения в социализации обучающихся из Китая с их этнокультурными и индивидуально-психологическими особенностями;

- внимание исследователя к каждому студенту (респонденту), что дает возможность привести исследовательскую процедуру к помогающему, социализирующему событию, открывающему для обучающихся пути к активности и ответственности за свой образовательный маршрут.

Мы использовали:

- полуструктурированное интервью с открытыми вопросами для выявления субъективного представления респондентов о своей профессиональной и этнокультурной социализации в процессе вузовского обучения и определения критериев, по которым они оценивают успешность своей социализации. Открытые вопросы интервью, задаваемые на родном (китайском) языке, и ответы на родном языке помогают проследить

более глубокие нюансы переживания, трудностей и успехов на профессиональном пути, их удачный или неудачный опыт, выяснить особенности влияния внешних/внутренних факторов;

- феноменологический анализ фрагментов интервью по методу С. Квале [18].

Для изучения особенностей и трудностей социализации обучающихся из КНР в различных условиях и режимах были составлены несколько групп респондентов:

- обучающиеся очно на факультете музыкального искусства МПГУ,

- студенты, обучающиеся дистанционно по программам музыкального факультета МПГУ университета г. Вейнань,

- обучающиеся в смешанном формате магистранты МПГУ из КНР.

В ходе проведения интервью косвенно решалась важная задача: работа с личностью обучающихся из КНР, внимание к их ценностно-смысловым и эмоциональным сферам и возможным конфликтам в них. Полученный материал прошел несколько этапов обработки и анализа по методике С. Квале (конденсация смысла, категоризация значений, структурирование смысла посредством нарратива, интерпретация значений) и феноменологического описания результатов. На основе анализа выделены следующие смысловые категории:

- представления о социализации и критерии ее успешности;

- факторы, влияющие на социализацию (внешние и внутренние);

- ресурсы помощи в процессе социализации;

- связь чувства удовлетворенности в обучении с феноменами социализации;

- ответственность за свою профессиональную и этнокультурную социализацию.

Составление общего впечатления интервьюера об интервью с каждым респондентом привело к возможности



выделения типологии переживаний на пути социализации.

В результате проведенного исследования было выявлено, что для *минимального уровня профессиональной и этнокультурной социализации* студентов характерна пассивность участия в культурно-просветительских формах работы. В поведении проявляется интолерантность; что касается взаимодействия с представителями других этносов, то оно отсутствует.

У студентов с *достаточным уровнем профессиональной и этнокультурной социализации* наблюдается избирательность в принятии решений об участии в тех или иных мероприятиях вуза или межвузовской среды. Студенты этой группы ситуативно отождествляют себя как представителя собственного этнического сообщества, но не всегда рассматривают диалог культур как ценность и ресурс для общения. Поведение таких студентов указывает на недостаточное желание быть вовлеченными в работу культурно-просветительских учреждений. Они не мотивированы на этническую толерантность при случайном взаимодействии с представителями других этносов в обучении.

На *оптимальном уровне профессиональной и этнокультурной социализации* студентов имеются проявления активности в социально-культурных, просветительских формах их педагогической работы. Студенты четко идентифицируют себя как представителей этнического сообщества китайцев и при этом осознают свою принадлежность к «русской школе» и мировому профессиональному сообществу, сознательно изучают национальные музыкальные традиции народов России и признают их ценность. Студенты с данным уровнем социализации толерантны к представителям других этнических групп в обучении и признают образцы музыкального искусства других

стран как высокие ценности; они способны к межкультурному сотрудничеству с представителями разных этнических групп и привлекают других студентов к разным формам активности.

Интервью со студентами и последующая беседа, продолженная уже вне записи, позволили дать каждому из них серию индивидуальных заданий, включающих в себя шаги к самоконтролю социализирующих действий в учебно-профессиональной деятельности (реализовать SCCS).

Проведенное исследование позволяет прийти к следующим выводам:

1. Концептуальные основы модели социализации иностранных обучающихся в вузе обусловлены спецификой процесса и контингента обучающихся, где посредством освоения музыкальной и музыкально-педагогической теории и практики социализация осуществляется в единстве двух её сторон: этнокультурной и профессиональной.

2. Этнокультурная и профессиональная социализация иностранных обучающихся в российском вузе происходит через освоение различных социальных ролей в контексте профессионального образования, адаптацию к новым этнокультурным нормам и психологическим особенностям взаимоотношений в учебном процессе вуза, интеграцию в вузовское сообщество посредством активного саморазвития и творческой самореализации личности.

3. Характеристика причин, затрудняющих процесс социализации китайских обучающихся в музыкально-педагогическом вузе, определяет разработку комплекса адаптационных мероприятий в виде конструируемой структурно-функциональной модели (model to be), направленной на преодоление непрогнозируемости стихийной модели (model as is), на основе учебно-профессиональной деятельности, в данном случае — музыкально-просветительской,

музыкально-исполнительской и музыкально-педагогической.

4. Структурно-функциональная модель этнокультурной и профессиональной социализации обучающихся из Китайской Народной Республики включает компоненты: проблемно-целевой, концептуально-теоретический, организационно-исполнительный и оценочно-результативный и дает возможность строить индивидуальный образовательный маршрут обучающегося на основе сравнения текущей «model as is» и желаемой “model to be”.

5. Проблемно-целевой компонент определяет значимость создания специальных организационно-педагогических условий для диагностики готовности к социализации обучающихся из Китая на основе первичного педагогического обследования контингента поступивших на первые курсы бакалавриата и магистратуры и их языковых и профессионально-личностных ресурсов.

6. Концептуально-теоретический компонент включает методологические установки при организации педагогических условий:

- единство профессиональной и этнокультурной социализации;

- уважение к ценностно-смысловым основаниям личности обучающихся и обучающихся из разных стран;

- понимание единства механизма идентификации-обособления в новой культуре;

- активизацию процессов интериоризации и экстериоризации интонационного языка мировой музыкальной культуры;

- значимость личностного психологического благополучия обучающихся.

7. Организационно-педагогические условия реализации структурно-функциональной модели социализации обучающихся из Китайской Народной Республики включают: взаимодействие китайских студентов с музыкальной средой университета, города, России; организацию музыкальной деятельности с исследуемой категорией студентов в общежитиях и вне студенческого городка; работу кураторов, деканата и международного отдела, т. е. модель имеет так называемые «горизонтальные» механизмы поддержки обучающихся на уровне студенческой активности и самоорганизации, а также и «вертикальные» механизмы организации адаптационных мероприятий вуза.

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреева, Г.М. Социальная психология: учебник для высшей школы. М.: Аспект-Пресс, 1999. 375 с.
2. Мардахаев, Л.В. Социальная педагогика: учебник. М.: Гардарики, 2005. 269 с.
3. Мудрик, А.В. Социализация человека. М.: Академия, 2006. 304 с.
4. Мухина, В.С. Личность: мифы и реальность (Альтернативный взгляд. Системный подход. Инновационные аспекты). М., 2017. 1088 с.
5. Петровский, А.В. Личность. Деятельность. Коллектив. М.: Издательство политической литературы, 1982. 256 с.
6. Адорно, Т.В. Избранное: социология музыки. М.; СПб.: Университетская книга, 1998. 445 с.
7. Сохор, А.Н. Социология и музыкальная культура. М.: Сов. композитор, 1975. 202 с.
8. Иванченко, Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. М.: Смысл, 2001. 252 с.

9. Чжу, Юнбэй. Исследование музыкального образования в высших педагогических заведениях XXI века. Чаньша: Ху Нан, 2004. 322 с. (朱永培. 21 世纪高等院校音乐教育研究. 长沙: 湖南, 2004 年. 322 页.).
10. Чжэн, Цзиньян. Музыкальная педагогика в высших учебных педагогических заведениях. Фучжоу, 1996. 184 с. (郑金燕. 高等教育师资培训机构的音乐教学法. 福州, 1996 年. 184 页.).
11. Цзюй, Цихун. Дискуссия об оперной эстетике. Аньхун: Издательство литературы и искусства, 2003. 383 с. (居其宏. 歌剧美学论纲/安徽: 艺术文学出版社, 2003 年, 383 页.).
12. Китайская современная музыкальная история — 1840–1949 / под ред. Ван Юйхэ. Пекин: Народное музыкальное издательство, 1994. С. 123–134 (中国现代音乐史 — 1840 - 1949 / 王玉和主编. 北京: 人民音乐出版社, 1994 年. P. 123 - 134).
13. Арутюнов, С.А. Народы и культуры. Развитие и взаимодействие. М., 1989. 247 с.
14. Москаленко, В.В. Социализация личности. Киев: Вища школа, 1986. 200 с.
15. Майковская, Л.С. Воспитание этнокультурной толерантности средствами музыкального искусства // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». 2013. № 1 (1). С. 28–32.
16. Рапацкая, Л.А. Культурно-типологический подход к анализу ориентализма в курсе «История русской музыки» // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». 2018. № 2 (22). С. 76–91.
17. Чэнь, Цзе. Повышение значимости воспитательной системы российского педагогического вуза для социальной адаптации китайских студентов: дис. ... канд. пед. наук. Тула, 2010. 156 с.
18. Квале, С. Исследовательское интервью. М.: Смысл, 2003. 301 с. URL: <https://socioline.ru/pages/s-kvale-issledovatelskoe-intervyyu> (дата обращения: 21.03.2022).

#### REFERENCE

1. Andreeva, G.M. *Socialnaya psihologiya* [Social Psychology: Textbook for Higher Education]. Moscow, Aspekt-Press, 1999, 375 p. (in Russ.)
2. Mardahaev, L.V. *Socialnaya pedagogika* [Social Pedagogy: Textbook]. Moscow, Gardariki, 2005, 269 p. (in Russ.)
3. Mudrik, A.V. *Socializaciya cheloveka* [Human Socialization]. Moscow, Akademiya, 2006, 304 p. (in Russ.)
4. Muhina, V.S. *Lichnost: mify i realnost (Alternativnyj vzglyad. Sistemnyj podhod. Innovacionnye aspekty)* [Personality: Myths and Reality (Alternative View. A Systematic Approach. Innovative Aspects)]. Moscow, 2017, 1088 p. (in Russ.)
5. Petrovskij, A.V. *Lichnost. Deyatelnost. Kollektiv* [Personality. Activity. Collective]. Moscow, Izdatelstvo politicheskoy literatury, 1982, 256 p. (in Russ.)
6. Adorno, T.V. *Izbrannoe: Sociologiya muzyki* [Favorites: Sociology of Music]. Moscow, St. Petersburg, Universitetskaya kniga, 1998, 445 p. (in Russ.)
7. Sohor, A.N. *Sociologiya i muzykalnaya kultura* [Sociology and Musical Culture]. Moscow, Sovetskij kompozitor, 1975, 202 p.
8. Ivanchenko, G.V. *Psihologiya vospriyatiya muzyki: Podhody, problemy, perspektivy* [Psychology of Music Perception: Approaches, Problems, Prospects]. Moscow, Smysl, 2001, 252 p. (in Russ.)
9. Chzhu, Yunbej. *Issledovanie muzykalnogo obrazovaniya v vysshih pedagogicheskikh zavedeniyah XXI veka* [Research of Music Education in Higher Educational Institutions of the XXI Century].

- Chansha, Hu Nan, 2004, 322 p. (朱永培. 21 世纪高等院校音乐教育研究. 长沙: 湖南, 2004 年, 322 p.).
10. Chzhen, Czinyan. *Muzykalnaya pedagogika v vysshih uchebnyh pedagogicheskikh zavedeniyah* [Music Pedagogy in Higher Educational Pedagogical Institutions]. Fuchzhou, 1996, 184 p. (郑金燕. 高等教育师资培训机构的音乐教学法. 福州, 1996 年, 184 p.).
  11. Czyuj, Cihun. *Diskussiya ob opernoj estetike* [A Discussion about Opera Aesthetics]. Anhun, Izdatelstvo literatury i iskusstva, 2003, 383 p. (居其宏. 歌剧美学论纲/安徽: 艺术文学出版社, 2003 年, 383 p.).
  12. *Kitajskaya sovremennaya muzykalnaya istoriya — 1840–1949* [Chinese Modern Music History — 1840–1949], ed. Wang Yuhe. Pekin, Narodnoe muzykalnoe izdatelstvo, 1994, pp. 123–134 (中国现代音乐史 — 1840 - 1949, 王玉和主编. 北京: 人民音乐出版社, 1994 年, pp. 123 - 134).
  13. Arutyunov, S.A. *Narody i kultury. Razvitie i vzaimodejstvie* [Peoples and Cultures. Development and Interaction]. Moscow, 1989, 247 p. (in Russ.)
  14. Moskalenko, V.V. *Socializaciya lichnosti* [Socialization of Personality]. Kiev, Vishcha shkola, 1986, 200 p. (in Russ.)
  15. Majkovskaya, L.S. *Vospitanie etnokulturnoj tolerantnosti sredstvami muzykalnogo iskusstva* [Education of Ethno-Cultural Tolerance by Means of Musical Art], *Vestnik kafedry YUNESKO “Muzykalnoe iskusstvo i obrazovanie”* = Bulletin of the UNESCO Chair of Musical Art and Education, 2013, No. 1 (1), pp. 28–32. (in Russ.)
  16. Rapackaya, L.A. *Kulturno-tipologicheskij podhod k analizu orientalizma v kurse “Istoriya russkoj muzyki”* [Cultural-Typological Approach to the Analysis of Orientalism in the Course «History of Russian Music»], *Vestnik kafedry YUNESKO “Muzykalnoe iskusstvo i obrazovanie”* = Bulletin of the UNESCO Chair «Musical Art and Education», 2018, No. 2 (22), pp. 76–91. (in Russ.)
  17. Chen, Cze. *Povyshenie znachimosti vospitatelnoj sistemy rossijskogo pedagogicheskogo vuza dlya socialnoj adaptacii kitajskih studentov* [Increasing the Importance of the Educational System of the Russian Pedagogical University for the Social Adaptation of Chinese Students]: PhD Dissertation (Pedagogy). Tula, 2010, 156 p. (in Russ.)
  18. Kvale, S. *Issledovatel'skoe intervyyu* [Research Interview]. Moscow, Smysl, 2003, 301 p. Available at: <https://socioline.ru/pages/s-kvale-issledovatel'skoe-intervyyu> (accessed: 21.03.2022). (in Russ.)

**Ли Сяосяо**, аспирант-стажер, кафедра методологии и технологий педагогики музыкального образования им. Э.Б. Абдуллина, Московский педагогический государственный университет, 983418933@qq.com

**Li Xiaoxiao**, Postgraduate Intern, E.B. Abdullin Methodology and Technology of Pedagogy of Music Education Department, Moscow Pedagogical State University, 983418933@qq.com

*Статья поступила в редакцию 26.02.2023. Принята к публикации 31.03.2023*

*The paper was submitted 26.02.2023. Accepted for publication 31.03.2023*