

СТАНОВЛЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ И КИТАЕ: опыт сравнительного анализа

Ван Лулу

Аннотация. В статье проводится сравнительный анализ становления и развития музыкально-педагогического образования в двух странах: России и Китае. Автор исследует историю российского музыкально-педагогического образования, подчеркивает в ней важные события и выделяет ключевые фигуры, подводит итог и обобщает выводы. Далее исследуется китайское музыкально-педагогическое образование: основные исторические этапы, проблемы и особенности его становления. Выделяются характерные черты современного этапа образовательного процесса (применение цифровых технологий). В результате исследования подводятся итоги, автор приходит к выводам и выявляет как общие черты, так и различия, которые формируют уникальность русского и китайского образовательного процесса. Подчеркивается неразрывная связь системы музыкального образования в Китае с зарубежными методиками, особенно принципами русской музыкально-педагогической школы.

Ключевые слова: музыкально-педагогическое образование, сравнительный анализ, Россия, Китай, история, становление, различия, особенности.

Для цитирования: Ван Лулу. Становление музыкально-педагогического образования в России и Китае: опыт сравнительного анализа // Преподаватель XXI век. 2024. № 3. Часть 1. С. 166–174. DOI: 10.31862/2073-9613-2024-3-166-174

THE FORMATION OF MUSICAL AND PEDAGOGICAL EDUCATION IN RUSSIA AND CHINA: The Experience of Comparative Analysis

Wang Lulu

Abstract. The article provides a comparative analysis of the formation and development of musical and pedagogical education in two countries: Russia and China. The author examines the history of Russian musical and pedagogical education, emphasizes important events in it and highlights key figures, summarizes and generalizes the conclusions. Then the Chinese musical and pedagogical education is studied: the main historical stages, problems and peculiarities of its formation

© Ван Лулу, 2024



Контент доступен по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International License
The content is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

are analyzed. Characteristic features of the modern stage of the educational process (application of digital technologies) are highlighted. The author summarizes the results of the study, draws conclusions and identifies both common features and differences that form the uniqueness of the Russian and Chinese educational process. The inseparable connection between the system of musical education in China and foreign methods especially the principles of the Russian musical and pedagogical school is emphasized.

Keywords: musical and pedagogical education, comparative analysis, Russia, China, history, formation, differences, features.

Cite as: Wang Lulu. The Formation of Musical and Pedagogical Education in Russia and China: The Experience of Comparative Analysis. *Prepodavatel XXI vek*. Russian Journal of Education, 2024, No. 3, part 1, pp. 166–174. DOI: 10.31862/2073-9613-2024-3-166-174

Музыка играет важнейшую роль в мировой культуре, а музыкальное образование отражает художественно-образный уровень социальных отношений и духовной культуры, заложенный в обществе, то, как люди смотрят на мир и проявляют творческий интеллект.

Это целостный процесс, точно так же, как и личность самого человека, который получает музыкальное образование. Это единство достигается за счет двух важнейших и неразделимых составляющих — обучения и воспитания. Если делать упор только на одну из них, процесс получения образования выйдет однобоким, поскольку будет воздействовать только на отдельные стороны личности обучающегося.

В сфере научной, философской, и психолого-педагогической литературы образование в высших учебных заведениях часто анализируется в контексте системы, процесса, а иногда и результата учебной деятельности. Однако редко рассматривается образование как ценность для общества, в котором оно реализуется, и для конкретного индивида, который его получает.

В каждой стране музыкально-педагогическое образование формировалось по-своему, меняясь в зависимости от различных социально-политических событий. Рассмотрим, как это происходило в России и Китае — странах, тесно взаимодействующих между собой в последнее столетие.

После Крещения Руси в 988 году музыка стала играть важную роль в русской культуре. Церковная музыка, в особенности хоровое пение, была неотъемлемой частью богослужений и церковных обрядов. Когда христианство стало доминирующей религией на Руси, церковная музыка стала не только средством поклонения, но и способом передачи и сохранения христианских традиций и учений. Это были заимствованные из духовной византийской культуры песнопения, псалмы, каноны и другие жанры. Для записи этой музыки использовались особые системы знаков — распевы: знаменный, греческий, а с XVI века — демественный.

С другой стороны, на Руси развивалась светская музыка. Она включала различные жанры народного творчества: обрядовые песни, хороводы, плясовые наигрыши, былины, сказки, поминальные причитания.

Истоки российской системы музыкального образования неразрывно связаны с церковной музыкой. Монастыри стали первыми музыкальными учебными заведениями,

где готовили будущих певчих. Там же закладывались основы теоретического музыкального образования: преподавалась музыкальная грамота и сольфеджио.

Одним из важнейших этапов на этом пути стало создание «Грамматики мусикийской»: первого русского учебника по теории музыки, написанного Н.П. Дилецким [1].

В этот же период Россия заимствует с Запада классическую тональную систему и гомофонное многоголосие. Новые методы постепенно вытесняют подголосочную полифонию, монодию и гетерофонию, доминировавшие ранее. Тем не менее эти традиционные формы не исчезли полностью, а продолжили использоваться наряду с новыми, обогащая музыкальную палитру.

В период правления первых Романовых светская музыкальная культура переживает бурный расцвет. На смену церковным песнопениям приходит многообразие жанров, отражающих новые веяния и вкусы общества. Одним из главных событий становится зарождение театрального искусства. При дворе царя Алексея Михайловича ставятся первые придворные спектакли, в том числе с использованием музыки. Постепенно театральное искусство выходит за пределы царского двора, появляются первые публичные театры.

Важную роль в развитии светской музыки играет сотрудничество с европейскими композиторами. В Россию приглашаются иностранные музыканты, которые не только привносят новые идеи, но и обучают русских мастеров. В это время возникают разнообразные жанры: кант, городская песня, историческая песня, а из солнечной Италии приходит опера. В начале оперы создаются итальянскими композиторами на либретто русских авторов. Первой оперой на русский текст стала «Цефал и Прокрис» Ф. Арайи по либретто А. Сумарокова. В дальнейшем появляются оперы уже русских композиторов: Е. Фомина, В. Пашкевича, А. Соколовского.

Эпоха Просвещения в XVIII веке стала колыбелью для отечественной музыкальной педагогики в ее классическом облике. Приглашенные из-за рубежа педагоги-музыканты щедро делились с русскими учениками своими знаниями и мастерством в пении и игре на инструментах. В это время сочинял М.И. Глинка, и его оперы «Жизнь за царя» и «Руслан и Людмила» стали жемчужинами русского оперного творчества. Все исполнители, участвовавшие в постановках, получили свои блестящие навыки от итальянских мастеров.

Профессиональная музыкальная педагогика зародилась в России лишь в начале XIX века, основываясь на достижениях лучших музыкальных школ — итальянской и немецкой, одновременно соединяя новые методы с основами русского церковного пения. Первое пособие по вокальному искусству составил Г. Ломакин, а затем свои методики «Школа пения» написали А. Варламов и М. Глинка. Эти композиторы и педагоги сформулировали основополагающие принципы вокального искусства, которые актуальны и по сей день. Они подчеркивали важность развития музыкального слуха, артистических способностей, правильного дыхания и грамотной работы голосовых связок. К тому же, по их мнению, исполнитель должен был умело связать слово с музыкой и уделить повышенное внимание текстовому содержанию.

Трудно переоценить вклад братьев Рубинштейн в становление и развитие системы музыкального образования, а кроме того, их сестры (С. Рубинштейн), ставшей замечательной преподавательницей вокала и воспитавшей известную певицу А. Нежданову. При поддержке А.Г. Рубинштейн в 1859 году было создано Русское музыкальное обще-

ство, ставшее оплотом развития музыкальной культуры в стране. Антон Григорьевич и Николай Григорьевич оставили после себя не только богатое музыкальное наследие, но и создали первые в России консерватории: Петербургскую (основана в 1862 году) и Московскую (основана в 1866 году), причем в преподавательский состав первой вошел П. Чайковский.

Воспитание эстетического вкуса на основе лучших образцов музыкальной литературы, поиск коллективных форм музицирования — эти задачи легли в основу учебного процесса [2, с. 8]. Помимо музыкальных дисциплин, в консерваториях большое внимание также уделялось общегуманитарным предметам. Русская словесность, иностранные языки, психология, философия — эти предметы, включенные в программу обучения, и по сей день формируют не только профессиональные, но и личностные качества будущих музыкантов.

После 1850 года, помимо столичных консерваторий, по всей стране открывались музыкальные училища и частные школы. Это дало толчок к росту числа профессиональных музыкантов и композиторов, а также к популяризации музыкального искусства среди широких слоев населения. Среди видных деятелей того времени, внесших значительный вклад в развитие музыкального образования, были С. Танеев, Н. Зверев, В. Сафонов и С. Рахманинов.

Революция 1917 года и свержение монархии привели к резким переменам в сфере образования. Русское музыкальное общество было упразднено. Деятельность столичных консерваторий продолжилась, но система музыкального образования в целом претерпела значительные изменения.

В 1895 году по инициативе семьи Гнесиных было открыто Музыкальное училище. Это уникальное учебное заведение включало в себя все ступени обучения: от начальной школы до высшего института. Среди преподавателей училища были такие выдающиеся музыкальные деятели, как А. Гречанинов, Р. Глиэр и В. Сафонов. Благодаря их таланту и энтузиазму училище Гнесиных быстро завоевало репутацию одного из лучших музыкальных учебных заведений России. В 1944 году открылся Государственно-педагогический музыкальный институт имени Гнесиных, который на сегодняшний день носит название Российской академии музыки.

Советское музыкальное образование стало бесплатным для всех, предоставляя одаренным учащимся равные возможности для обучения. В 1930-е годы оформилась трехступенчатая система, включающая:

- 1) музыкальные школы: они закладывали основы музыкальной грамоты, развивали исполнительские навыки;
- 2) музыкальные училища: они углубляли знания, готовили к профессиональной музыкальной деятельности;
- 3) консерватории: они давали высшее музыкальное образование, готовили кадры для высших учебных заведений, концертных организаций, театров.

Срок обучения составлял 7 лет в школе, 4 года в училище и 5 лет в консерватории. Помимо семилетних школ, существовали десятилетние, предоставляющие более углубленное образование. В качестве примера можно назвать Московскую среднюю специальную музыкальную школу имени Гнесиных.

В истории советской музыкальной педагогики имя Дмитрия Кабалевского занимает особое место. Продолжая идеи европейских мастеров К. Орфа и З. Кодая, он создал

уникальную методику, направленную на приобщение детей к миру музыки. Д. Кабалевский, будучи учеником А. Гольденвейзера по фортепиано и Н. Мяскового по композиции, не ограничивался рамками традиционного преподавания. Он верил, что музыка должна быть доступна каждому, и неустанно трудился над тем, чтобы сделать ее близкой и понятной юным слушателям. Беседы о музыке, выступления в музыкальных школах и пионерских лагерях — все эти формы работы были направлены на достижение главной цели: «увлечь детей музыкой, приблизить к ним это прекрасное искусство, таящее в себе неизмеримые возможности духовного обогащения человека» [3].

Современные педагоги бережно хранят лучшие традиции русского музыкального образования, сочетая их с инновационными подходами. В основе обучения лежит глубокое изучение теории музыки. Учащиеся не просто заучивают ноты и правила, но учатся слышать и понимать музыку, постигая ее красоту и глубину. Большое внимание уделяется развитию исполнительского мастерства. Инструменталисты оттачивают технику, певцы работают над постановкой голоса.

Важную роль играет творческая деятельность. Сочинение музыки позволяет ученикам выразить свои идеи и чувства, развить индивидуальный стиль. Новые исполнительские трактовки, импровизация, редакции известных произведений стимулируют нестандартное мышление и творческий поиск. Музыкаведческие эссе помогают осмыслить исторический контекст и эстетические особенности музыкальных произведений.

Далее сравним развитие русской педагогики с китайской.

История китайского музыкального искусства складывалась на протяжении тысяч лет. С самого зарождения китайской цивилизации музыка занимала почетное место в этой культуре. Профессия музыканта была высоко почитаема, а игре на инструментах и пению обучали в специальных школах. Музыка считалась не просто развлечением, но и способом гармонизации внутреннего мира человека, постижения законов природы и космоса. При дворе императоров формировались роскошные оркестры, состоящие из сотен музыкантов. Эти оркестры исполняли музыку на различных церемониях, ритуалах и празднествах.

Исторически в Китае, как и во многих других странах, образование базировалось на модели школы. Опытный наставник, обладающий глубокими знаниями, делился ими с учениками. Эта система охватывала все предметы, включая музыку. Тем не менее профессиональное музыкальное образование долгое время было доступно лишь привилегированным сословиям. Попытки открыть школы для простого народа предпринимались, но не имели широкого успеха. В результате большая часть населения оставалась неграмотной в области музыкального образования.

Еще Конфуций видел в музыке инструмент решения социальных и политических проблем, средство достижения мира. «Следовательно, музыка должна быть включена в школьную программу для этического и эмоционального воспитания учащихся» [4, с. 298]. Однако в истории развития китайской музыки есть многочисленные периоды упадков. Одним из них стал период правления императора Ши Хуан Ти, который в III веке до нашей эры уничтожил все памятники прежней музыкальной культуры. Это событие, известное как «период сожжения книг», нанесло серьезный ущерб развитию китайской музыки. Затем династия Цин ознаменовала новый этап

культурного подъема. В это время китайские музыкальные деятели активно заимствовали европейские идеи в области музыкального образования, что дало новый толчок к развитию музыкальной культуры страны.

Истоки современного музыкально-педагогического образования в Китае прослеживаются в конце XIX века. Значительный вклад в его становление внес Го Сунтао, посол правительства Цин в Великобритании и Франции. Изучив системы образования стран Европы, он пришел к выводу, что превосходство западного высшего образования над традиционной китайской системой обуславливается его ориентацией на практическое применение [там же]. Го Сунтао подчеркивал, что для успешной реформы необходимо органично объединить традиционные и новые методики, учитывая при этом различия в образовательных целях Китая и Запада.

На рубеже XIX–XX веков в Китае еще до свержения монархии начали появляться университеты нового типа. Вдохновленные европейской системой, они предлагали отдельные программы обучения, ориентированные на подготовку к конкретным профессиям. Хотя музыкальные дисциплины не были выделены с самого начала, эти институты стали стимулом для их формирования.

Важную роль в этом процессе сыграли студенты, обучающиеся в Японии. Именно оттуда был заимствован жанр школьной песни, а в школах начали открываться музыкальные классы. Предмет «Музыка и песня» вошел в образовательную программу.

Китайская система нотной записи была заменена на систему Гвидо Аретинского, основанную на пяти линиях и слоговых названиях нот. Это позволило китайским музыкантам понимать и исполнять европейскую и западную музыку.

Школьники начали изучать новые теоретические дисциплины и познакомились с классической тональной системой T-S-D, с инструментами симфонического оркестра и вокально-хоровым исполнительством. В связи с этими изменениями возникла острая необходимость в подготовке учителей музыки, способных обучать детей по новым методикам. Для этого были открыты специальные отделы в консерваториях и педагогических вузах. Как отмечает Ян Бо, «всё это оказало и в дальнейшем огромное влияние на развитие китайской системы школьного музыкального воспитания» [5, с. 8].

Первая консерватория в Шанхае открыла свои двери в 1920-х годах. С образованием Китайской Народной Республики появились ассоциации композиторов, среди которых наиболее известен Союз китайских музыкантов. Вслед за Шанхайской консерваторией в Пекине была открыта Центральная, ставшая второй крупнейшей в стране. Количество консерваторий и музыкальных училищ росло по всей стране, делая музыкальное образование доступным для большего числа людей. Музыкальная педагогика как дисциплина изучалась не только в специализированных музыкальных вузах, но и в университетах более широкого профиля. Ван Бодун отмечает активное изучение в крупных университетах Китая (Пекинском, Харбинском и др.) опыта российской музыкально-педагогической школы [6, с. 172].

Музыкальная культура России высоко ценится в КНР. В китайских театрах часто ставятся оперы и балеты русских композиторов. Студенты из Китая, обучающиеся в музыкальных вузах России, с интересом изучают творчество русских и советских композиторов.

Несмотря на достижения в музыкальном образовании до 1950-х годов, существовали и определенные проблемы. Одним из главных недостатков был переко-

в сторону технической подготовки. Педагоги уделяли чрезмерное внимание упражнениям, гаммам, развитию пальцевой техники, при этом эмоциональная составляющая музыки, ее выразительность и интерпретация часто игнорировались [7, с. 233]. Музыкальное исполнение становилось механическим, бездушным, не трогающим слушателей.

Период «культурной революции» 1966–1976 гг. стал тяжелым испытанием для системы музыкального образования в КНР. Традиционные методы обучения были подвергнуты критике, многие учебные заведения закрыты, а преподаватели репрессированы. В конце 1970-х годов начался процесс восстановления музыкального образования. Важным этапом стало совещание в Чжэнчжоу в 1979 году, где была принята программа совершенствования образовательной системы. Она включала разработку новых учебных планов и пособий, повышение квалификации преподавателей и внедрение новых научных методик.

Педагогические институты стали играть ключевую роль в развитии музыкального образования в Китае. Они начали готовить дипломированных специалистов по специальности «учитель музыки», которые затем работали в школах и колледжах. Помимо традиционных предметов, таких как пение и сольфеджио, в учебные планы были включены новые дисциплины: искусство фортепиано, хоровое пение, теория музыки, методика преподавания музыки. Появились специализированные учебные пособия по этим дисциплинам, что позволило повысить качество обучения. С 1980-х годов наблюдается резкий рост числа будущих музыкальных педагогов.

В консерваториях Китая уделяется колоссальное внимание профессионализму педагогов. Привлечение коллег из-за рубежа стало одним из ключевых факторов повышения уровня квалификации китайских музыкантов (как исполнителей, так и теоретиков). Важной тенденцией является создание новых учебных пособий. Современные методические материалы по сольфеджио, гармонии, полифонии и музыкальной литературе сочетают в себе лучшие традиции и новаторские подходы [8, с. 155]. В Шанхайской государственной консерватории и Центральной консерватории в Пекине уже работают специалисты из России, чей опыт и знания помогают совершенствовать систему обучения.

В современном мире музыкальная педагогика Китая находится на пути к гармоничному сочетанию богатого наследия прошлого и передовых методик преподавания. В XXI веке консервативные авторитарные подходы, способные снизить интерес к музыке, уже не актуальны. На смену им приходят инновационные методы, учитывающие индивидуальные особенности каждого ученика.

Что касается певцов, то современный педагог по вокалу должен быть разносторонне развитым в сфере своей профессии, обладать широким перечнем специальных компетенций. Ему необходимо владеть чистотой интонации, сильным и мощным голосом, уметь исполнять произведение выразительно и вкладывать в свою интерпретацию глубокий смысл, хорошо разбираться в музыкальной психологии и знать об индивидуальных личностных особенностях каждого ученика. Важную роль играет также уровень подготовки будущего педагога во многих аспектах как исполнительском и теоретическом, так и психологическом, чтобы будущий учитель смог проще установить контакт с учеником и выбрать правильный подход в работе.

Современные компьютерные технологии становятся неотъемлемой частью музыкального образования, открывая новые возможности для развития будущих специалистов. Исследования, проведенные в 2020 году, показали, что использование цифровых инструментов в обучении повышает интерес студентов к музыке, облегчает процесс обучения и дополняет его новыми возможностями [9, с. 574]. В ведущих университетах страны — в Пекинском, Наньцзинском и Нэймэнгумском — внедрены курсы, основанные на компьютерных технологиях.

Итак, мы исследовали историю российского и китайского музыкально-педагогического образования и выявили, что для обеих стран характерны следующие процессы:

- важная роль музыки как искусства, способствующего воспитанию и развитию гармоничной личности;
- длительный период истории музыкального искусства, уходящий своими корнями в далекое прошлое;
- активный рост и развитие музыкально-педагогического образования в XX веке;
- эффективное внедрение современных цифровых технологий в педагогический процесс.

При этом история музыкально-образовательного процесса в России отличается более продолжительным развитием профессионального образования по сравнению с Китаем (в России первая музыкальная консерватория была открыта в 1861 году в Санкт-Петербурге, а в Китае — в 1927 году в Шанхае). В связи с этим китайское музыкальное образование развивалось под значительным влиянием российского и европейского, что наложило свой отпечаток на национальные традиции, обусловив их синтетичность с традициями западными.

Система музыкального образования в Китае неразрывно связана с влиянием зарубежных методик, особенно российской музыкальной школы. Заимствуя и адаптируя опыт других стран, Китай формирует свою уникальную систему, сочетающую в себе восточные традиции и западные методы обучения.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Дилецкий, Н.П.* Грамматика мусикийская (рукопись). Б. м., вторая половина XVIII в. 84 л.
2. *Вязьмин, Ю.* История развития музыкального образования в России XIX – начала XX века // Вестник Оренбургского государственного университета. 2018. № 6 (218). С. 6–11.
3. *Пождаев, Г.* Дмитрий Борисович Кабалевский. URL: <https://www.belcanto.ru/kabalevsky.html> (дата обращения: 14.03.2024).
4. *Чень, Г.* Исторические аспекты становления музыкального образования в Китае // Мир науки, культуры, образования. 2021. № 4 (89). С. 297–301.
5. *Ян, Бохуа.* Музыкальное воспитание в общеобразовательных школах современного Китая: автореф. дис. ... канд. пед. наук. СПб., 2009. 24 с.
6. *Тагильцева, Н.Г., Бодун, В.* Приобщение к российской музыкальной культуре как элемент подготовки учителей музыки в Китае // Образование и наука. 2016. № 1 (130). С. 169–179.
7. *Се, Х.* Проблемы подготовки пианистов-исполнителей в Китае // Педагогический журнал. 2019. Т. 9. № 1–1. С. 230–238.
8. *Хуан, С.* Система музыкального образования в Китае // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. 2012. № 2 (11). С. 155–159.

9. Крайнов, И.Г. Традиции и инновации в музыкальной педагогике Китая: возможности внедрения зарубежного опыта / И.Г. Крайнов, В. Цзян, Т.В. Афанасьева, В.В. Еремкин // Педагогический журнал. 2020. Т. 10. № 2–1. С. 567–577.

REFERENCES

1. Dileckij, N.P. *Grammatika musikijskaya (rukopis)* [Musikian Grammar (Manuscript)]. В. м., вторая половина XVIII в., 84 sheets. (in Russ.)
2. Vyazmin, Yu. Istoriya razvitiya muzykalnogo obrazovaniya v Rossii XIX – nachala XX veka [The History of the Development of Music Education in Russia of the XIX – Early XX Century], *Vestnik Orenburgskogo gosudarstvennogo universiteta* = Bulletin of the Orenburg State University, 2018, No. 6 (218), pp. 6–11. (in Russ.)
3. Pozhidaev, G. *Dmitrij Borisovich Kabalevskij* [Dmitry Borisovich Kabalevsky]. Available at: <https://www.belcanto.ru/kabalevsky.html> (accessed: 14.03.2024). (in Russ.)
4. Chen, G. Istoricheskie aspekty stanovleniya muzykalnogo obrazovaniya v Kitae [Historical Aspects of the Formation of Music Education in China], *Mir nauki, kultury, obrazovaniya* = The World of Science, Culture, and Education, 2021, No. 4 (89), pp. 297–301. (in Russ.)
5. Yan, Bohua. *Muzykalnoe vospitanie v obshcheobrazovatelnyh shkolah sovremennogo Kitaya* [Musical Education in Secondary Schools of Modern China]: Extended Abstract of PhD Dissertation (Pedagogy). St. Petersburg, 2009, 24 p. (in Russ.)
6. Tagilceva, N.G., Bodun, V. Priobshchenie k rossijskoj muzykalnoj kulture kak element podgotovki uchitelej muzyki v Kitae [Introduction to Russian Musical Culture as an Element of Music Teacher Training in China], *Obrazovanie i nauka* = Education and Science, 2016, No. 1 (130), pp. 169–179. (in Russ.)
7. Se, H. Problemy podgotovki pianistov-ispolnitelej v Kitae [Problems of Training Performing Pianists in China], *Pedagogicheskij zhurnal* = Pedagogical Journal, 2019, vol. 9, No. 1–1, pp. 230–238. (in Russ.)
8. Huan, S. Sistema muzykalnogo obrazovaniya v Kitae [The System of Musical Education in China], *Vestnik Sankt-Peterburgskogo gosudarstvennogo universiteta kultury i iskusstv* = Bulletin of the St. Petersburg State University of Culture and Arts, 2012, No. 2 (11), pp. 155–159. (in Russ.)
9. Krajnov, I.G., Czyan, V., Afanaseva, T.V., Eremkin, V.V. Tradicii i innovacii v muzykalnoj pedagogike Kitaya: vozmozhnosti vnedreniya zarubezhnogo opyta [Traditions and Innovations in Chinese Music Pedagogy: The Possibilities of Introducing Foreign Experience], *Pedagogicheskij zhurnal* = Pedagogical Journal, 2020, vol. 10, No. 2–1, pp. 567–577. (in Russ.)

Ван Лулу, аспирант, кафедра музыкально-исполнительского искусства, Московский педагогический государственный университет, 421518568@qq.com

Wang Lulu, Post-graduate Student, Musical Performing Arts Department, Moscow Pedagogical State University, 421518568@qq.com

Статья поступила в редакцию 02.04.2024. Принята к публикации 24.05.2024
The paper was submitted 02.04.2024. Accepted for publication 24.05.2025