

## РЕАЛИЗАЦИЯ ПРИНЦИПА ЗАНИМАТЕЛЬНОСТИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ЛЕКСИКОЛОГИИ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

О.А. Селеменова

**Аннотация.** Статья посвящена проблеме формирования познавательного интереса у обучающихся высшей школы. Актуальность темы обусловлена непрекращающимся поиском отечественными педагогами и психологами эффективных средств стимулирования познавательного интереса обучающихся в современных условиях организации учебно-воспитательного процесса, а также малоизученностью вопроса выбора оптимальных ресурсов и форм занимательности в процессе изучения различных вузовских дисциплин. Цель работы — обобщение опыта реализации принципа занимательности на занятиях по курсу лексикологии учебной дисциплины «Современный русский язык» со студентами бакалавриата направления 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» и распространение этого опыта среди преподавателей высших учебных заведений. В статье рассматриваются занимательные ресурсы и формы, регулярно используемые автором при проведении лекционных и практических занятий по курсу лексикологии; приводятся и комментируются конкретные примеры их использования при изучении разных тем курса; разрабатывается система занимательных заданий на базе языкового материала из художественных текстов И.А. Бунина. Автор приходит к выводу, что стимулированию познавательного интереса студентов вуза способствует широкий круг «внутренних» и «внешних» ресурсов и форм занимательности: на лекционных занятиях — интересные факты из жизни ученых-лексикологов, беседы о «жизни» новых слов в русском языке, «вредные советы», неожиданные примеры; на практических — кроссворды, филворды, интеллектуальные игры. Сочетание на занятиях традиционных упражнений по изучаемым темам и занимательных заданий, их тщательный отбор, соответствие профилю подготовки, обязательная связь с содержанием курса лексикологии позволяют предотвратить стирание границы между увлекательным и развлекательным.

**Ключевые слова:** познавательный интерес, принцип занимательности, современный русский язык, лексикология, занимательные ресурсы и формы

**Для цитирования:** Селеменова О.А. Реализация принципа занимательности при изучении лексикологии современного русского языка в высшей школе // Преподаватель XXI век. 2025. № 4. Часть 1. С. 171–184. DOI: 10.31862/2073-9613-2025-4-171-184



IMPLEMENTING THE PRINCIPLE OF ENTERTAINMENT  
IN STUDYING LEXICOLOGY IN THE UNIVERSITY COURSE  
OF MODERN RUSSIAN LANGUAGE

O.A. Selemeneva

**Abstract.** *The article deals with the problem of forming cognitive interest among students of higher education institutions. The relevance of the topic stems from the ongoing search by Russian educators and psychologists for effective means of stimulating students' cognitive interest in the modern conditions of organizing the educational process; as well as the lack of research on the selection of optimal resources and forms of entertainment in the process of studying various academic disciplines. The purpose of this work is to summarize the experience of implementing the principle of entertainment in the course of lexicology of the Modern Russian Language for undergraduate students of "Pedagogical Education (with two training profiles)" and to spread this experience among teachers of higher educational institutions. The article discusses entertaining resources and forms that the author regularly uses in the lectures and practical classes in lexicology. It provides specific examples of their use in various topics of the course and comments on them. The article also develops a system of entertaining tasks based on language material from the literary works by Ivan Bunin. The author concludes that a wide range of both "internal" and "external" resources and forms of entertainment contributes to stimulating students' cognitive interest: in lecture classes, there are interesting facts about the lives of lexicologists, discussions about the "life" of new words in the Russian language, "bad advice", and unexpected examples; in practical classes, there are crosswords, word puzzles, and intellectual games. The combination of traditional exercises on the topics being studied and entertaining tasks in the classroom, as well as their careful selection, compliance with the training profile, and mandatory connection with the content of the lexicology course, help to prevent blurring of the line between engrossing and entertaining.*

**Keywords:** *cognitive interest, the principle of entertainment, modern Russian language, lexicology, entertaining resources and forms*

172

**Cite as:** Selemeneva O.A. Implementing the Principle of Entertainment in Studying Lexicology in the University Course of Modern Russian Language. *Prepodavatel XXI vek. Russian Journal of Education*, 2025, No. 4, part 1, pp. 171–184. DOI: 10.31862/2073-9613-2025-4-171-184

Теория познавательного интереса, ставшая центральной проблемой еще в советской педагогике и психологии, убедительно доказала связь познавательных интересов с возрастом обучающихся, аксиологической системой личности, предметным содержанием, мотивами деятельности. Достаточно подробный ретроспективный анализ трудов отечественных ученых, посвященных этому вопросу (В.Г. Ананьевой, Ю.В. Бабанского, Н.А. Беляевой, Л.И. Божович, В.Б. Бондаревского, Ш.И. Ганелина, В.С. Ильина, Н.Я. Левкова, М.Ф. Морозова, Л.С. Славиной, И.Д. Синельниковой, Ф.И. Фрадкиной, Г.И. Щукиной, С.Г. Якобсон и др.), представлен в [1–4].

Переходу познавательного интереса обучающихся из стадии ситуативного интереса в стадию устойчивого познавательного отношения способствует общедидактический принцип занимательности. Он предполагает использование на занятиях различных приемов, средств, которые не только привлекают внимание учащихся, но и пробуж-

дают в них желание получить знания, возбуждают интерес к учебно-познавательной деятельности в целом и к конкретной дисциплине в частности. По мнению К.З. Закирьянова, именно принцип занимательности выступает залогом успешной реализации всех иных общедидактических (наглядность, связь теории с практикой, индивидуализация и др.) и частнометодических (например, для русского языка — коммуникативность, системность, функционально-семантический подход к языковым единицам и др.) принципов обучения [5, с. 93].

Вопрос реализации принципа занимательности в практике преподавания именно вузовских, а не школьных учебных дисциплин является малоизученным, хотя при этом благоприятным для развития познавательного интереса считают «юношеский и старший юношеский возраст», т. е. период примерно от 16 лет до 21 года, когда «учение становится фундаментальной основой жизни молодого человека» [3, с. 272] и происходит профессиональное становление личности. Спорадически, конечно, встречаются научные работы, посвященные занимательности как одному из неотъемлемых компонентов наряду с научностью и доступностью содержания обучения в вузе. Так, Э.Р. Латыпова анализирует эффективность интернет-технологий при организации самостоятельной работы студентов по иностранному языку с опорой на принцип занимательности, сущностью которого является «новизна, необычность, неожиданность, странность, несоответствие прежним представлениям» [6, с. 130]. В.В. Поладова обращается к установлению роли трех занимательных игр — шахматы, кроссворды и механическая головоломка кубик Рубика — в процессе обучения математике студентов нетехнических профилей [7]. По итогам эксперимента, описываемого в работе, она приходит к выводу о прямой связи успеваемости по предмету и предрасположенности студента к той или иной игре, аккумулирующей математическую составляющую [7, с. 32]. А вот О.Н. Анциферова использует занимательные по форме упражнения при освоении студентами-медиками латинской анатомической номенклатуры и отмечает возможность включения элементов занимательности на любом этапе занятия, что обеспечивает активизацию внимания обучающихся, ослабление левополушарного утомления [8, с. 17]. Резюмируя, можно отметить, что все ученые приходят к единому выводу: принцип занимательности, осуществляя связь познавательного и эмоционального, способствует формированию положительной мотивации студентов.

В составе учебного плана основной профессиональной образовательной программы по подготовке студентов бакалавриата направления 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» профилей *Русский язык и литература, Дополнительное образование и Русский язык, Иноязычное образование (немецкий, английский языки)*, реализуемой ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина», учебная дисциплина «Современный русский язык» входит в базовую (обязательную) часть блока *Б1. Дисциплины (модули)*. Эта дисциплина способствует совершенствованию нескольких общепрофессиональных и профессиональных компетенций студентов: ОПК-4, ОПК-8 и ПК-1. В результате ее освоения у будущих учителей формируется представление о статусе русского языка как важнейшего средства коммуникации, мышления и национальной культуры. Обучающиеся приобретают знания о современном состоянии русского литературного языка, его фонетико-фонологической, лексико-фразеологической, морфологической и синтаксической подсистемах;

знакомятся с основными дискуссионными проблемами изучаемой области, закономерностями функционирования единиц различных уровней языковой системы; учатся использовать полученные теоретические знания в устной и письменной формах коммуникации в соответствии с нормами профессиональной этики, продуцировать связанные тексты с учетом коммуникативных намерений говорящего и конкретной ситуации общения; овладевают терминологической базой учебной дисциплины, навыками профессиональной речевой культуры.

В содержании учебной дисциплины «Современный русский язык», читаемой в течение семи семестров на 1–4-м курсах, выделяется несколько разделов, одним из которых выступает «Лексикология». На его изучение рабочей программой отводится 108 часов, из них 72 часа — на аудиторную работу, предполагающую 36 часов лекционных и 36 часов практических занятий. Важность данного раздела дисциплины в ряду других несомненна: он не только помогает получить представление о современной лексико-семантической подсистеме, познакомиться с имеющимися классификациями лексики русского языка, исследовать взаимосвязь значения и формы, но и учит использовать лексические ресурсы языка в профессиональной деятельности. Раздел «Лексикология» читается для обучающихся 1-го курса, т. е. в начальный период обучения по выбранной педагогической специальности в вузе. А это значит, что планирование, подготовка и проведение лекционных и практических занятий в сравнении с остальными периодами требует от преподавателя «больших энергетических, эмоциональных, личностных затрат» [9, с. 252]. Перед ним стоит задача не только информативно и подробно (конечно, насколько позволяет количество часов учебного плана и требования рабочей программы) изложить содержание курса, но и вызвать интерес у обучающихся к учебному предмету. Использование общедидактического принципа занимательности в реализации этой задачи играет не последнюю роль.

К ресурсам занимательности в социально-гуманитарной сфере в целом обычно относят поучительные истории, загадки, юмористические рассказы, актуальные темы бесед и т. д., а к занимательным формам — шарады, ребусы, ролевые игры и т. п. Конечно, содержание дисциплины «Современный русский язык», его адресованность студенческой аудитории, объем отводимых рабочей программой часов на изучение конкретной темы курса лексикологии, а также тип занятия (лекция/практическое занятие) во многом определяют выбор эффективных занимательных ресурсов и форм. Так, «оживить» лекционные занятия при изучении тем «Слово как единица лексики», «Русская лексика с точки зрения сферы употребления», «Лексикография как раздел языкознания» нам помогают рассказы о неизвестных обучающимся страницах жизненного и профессионального пути отечественных лингвистов, внесших значительный вклад в развитие лексикологии и лексикографии. В качестве яркого примера можно указать «легенду русского слова», создателя первого толкового словаря современного русского литературного языка Д.Н. Ушакова, круг профессиональных интересов которого был очень широк: этнография, диалектология, геолингвистика, орфоэпия, орфография и т. д. С личностью прославленного русиста связано много интересных фактов: в числе первых Д.Н. Ушаков начал преподавать курс современного русского литературного языка в университете; в нем было много «чеховского» — простота, юмор, изящество, он умел излагать сложное ясно; многие его ученики (Р.И. Аванесов, Г.О. Винокур, П.С. Кузнецов, А.А. Реформатский, В.Н. Сидоров, Р.О. Якобсон

и др.) стали известными лингвистами; Д.Н. Ушаков сотрудничал с Радиокomiteетом СССР, его ученики участвовали в подготовке дикторов и т. д. Эмоциональное изложение событий лектором, подзаголовки-аттракторы типа «Шёр метръ», «Ушаковские мальчики», визуальный контент (фотографии, рисунки и др.) привлекают внимание студентов к изучаемому материалу. Найти и подготовить подобную информацию к занятию несложно. Достаточно обратиться к сборнику «Отечественные лингвисты XX века» [10], выпускам журналов «Русская речь», «Русский язык в школе», «Филологический класс», «Новое литературное обозрение», «Мир русского слова» и др., которые к юбилейным датам обязательно размещают материалы об известных отечественных лингвистах. Упрощают поиск нужной информации и библиографические указатели работ, тоже часто готовящиеся к юбилейным датам (например, см. библиографический указатель работ Д.Н. Ушакова [11]).

При изучении темы «Русская лексика с точки зрения происхождения» в процессе лекции ресурсом занимательности выступает анализ иллюстративных примеров, представляющих собой заимствованные слова, еще не до конца освоенные русским языком и имеющие графо- и фоноварианты. Например, к таким единицам можно отнести лексемы *тревел-текст*, *тревел-медиа*текст, *тревел-дискурс*, *тревел-медиадискурс*, *тревел-блог* и др., связанные с *тревел*, восходящим, в свою очередь, к англ. *travel* — ‘путешествовать’. Работу с приведенным рядом слов мы начинаем с тезиса об одновременном функционировании в текстах разных функциональных стилей графо- и фоновариантов *травел/трэвел/тревел*. Далее для подтверждения этого тезиса и привлечения внимания студентов мы обращаемся, во-первых, к лингвистическим «портретам» всех вариантов анализируемого слова в Национальном корпусе русского языка [12], их сопоставительному анализу. Каждый такой «портрет» включает сведения о частеречной принадлежности слова (*имя сущ., неодуш., м. р.*) и первое упоминание в Основном корпусе (вариант *трэвел* — 1965–1994 гг., Б. Левин «Инородное тело», а *тревел* — 2001 г., В. Гаков «Кипр: неожиданные факты...»; вариант *травел* не зафиксирован в НКРЯ); морфемный разбор (*тревел* — корень); указание на частотность в текстах (*низкая*) и статистику (*трэвел* — художественные и нехудожественные тексты, а *тревел* — только нехудожественные тексты); списки похожих слов, сгенерированных НейроКРЯ (*бренд-менеджер*, *биосервис*, *юнилевер* и др. — для *трэвел*; *телеком*, *рольф*, *смартс*, *суал* и др. — для *тревел*); иллюстративные примеры. Во-вторых, демонстрируем результаты поисковых запросов терминов с элементом *тревел/трэвел/травел* в различных российских научных электронных библиотеках: КиберЛенинка, eLIBRARY.RU, disserCat. Низкая частотность лексем, по данным НКРЯ, не соответствует их высокой частотности в научных текстах. Так, по данным eLIBRARY.RU, вариант *трэвел* встречается в 481 научной публикации, *тревел* — в 358, а *травел* — в 11 [13]. После активизации у студентов познавательного интереса включаем их в познавательную деятельность и предлагаем самим проверить написание слова по орфографическим словарям, справочникам, информационным порталам. В результате обучающиеся приходят к выводу, что, например, в «Русском орфографическом словаре» РАН под ред. В.В. Лопатина и О.Е. Ивановой фиксируются написания *тревеллинг* и *тревелчек* [14, с. 757]; справочно-информационный портал о русском языке «Грамота» корректной передачей англ. *travel* по-русски считает исключительно *тревел* [15]. Обсуждение сделанных выводов в ходе лекции позволяет заключить: варианты англицизма *тревел* и *трэвел* в речевой практике конкурируют; на повестке дня стоит вопрос унификации

написаний англицизма; поскольку в словарях зафиксированы лексемы с элементом *trevel*, следует его и признать основным.

Такие беседы о «жизни» слов в русском языке могут быть использованы при изучении ряда тем курса лексикологии: «Многозначность слова», «Лексика русского языка с экспрессивно-стилистической точки зрения», «Старое и новое в лексике» и т. д. Использование в ходе бесед мультимедийных презентаций, условно-графических, изобразительных, анимационных материалов, онлайн-ресурсов (онлайн-словари разных типов, филологические порталы, национальный корпус, онлайн-тезаурусы, облако тегов и т. д.) помогает поддерживать и усиливать познавательный интерес студенческой аудитории.

Иногда для избегания отвлечения, вызванного утомлением, в ходе лекций мы используем жанр «вредных советов»: *«Если хочешь быть правильно понятым, не используй foreign language и варваризмы. Ферштейн?»*, *«Ради презентативности будь креативным промоутером исконно русских синонимов на топовые позиции рейтинга предпочтений»*, *«Метафора — это гвоздь в ботинке, и лучше ее выполоть»* и др. Подобные «вредные советы» по разным темам (не только лексикологии) учебной дисциплины «Современный русский язык» можно как найти в готовом виде (приведенные примеры взяты из [16]), так и придумать самим.

Удержанию внимания в процессе лекции, увлекательности материала способствуют и неожиданные примеры. Так, при изучении темы «Лексикография как раздел языкознания» со студентами профиля *Русский язык, Иноязычное образование (немецкий, английский языки)* мы упоминаем о любопытной истории создания Оксфордского словаря, в котором фиксировалась не только современная лексика, а все слова, когда-либо использовавшиеся в английском языке, и предлагаем дома отправиться вместе с героями американо-ирландского фильма «Игры разумов» 2019 г. режиссера Ф. Сафиния в опасное путешествие по граням безумства и гениальности. Выбор рекомендуемого студентам к просмотру фильма неслучаен. В его основу как раз положены истории профессора Дж. Мюррея, который в 1879 г. начал составлять Оксфордский словарь английского языка, возглавил его редколлегия, и отставного военного хирурга У.Ч. Майноре, пациента психиатрической больницы и исследователя в области лексикографии. Находясь в приюте для душевнобольных преступников, У.Ч. Майноре стал одним из активнейших волонтеров проекта Оксфордского словаря: владея солидной библиотекой антикварных книг и собирая цитаты, он подготовил для словаря более 10 тысяч словарных статей. Обсуждать или нет художественный фильм на практическом занятии — выбор преподавателя, однако драматичность истории, несомненно, послужит опорой для эмоциональной памяти, средством запоминания изученной по курсу информации.

Занимательность, которая используется на лекции, — «внутренняя» (по содержанию, не по форме), практические же занятия позволяют соединить эту «внутреннюю» занимательность с «внешней», применяя формы кроссвордов, филвордов, ребусов, игр и т. д. Мы предлагаем в качестве языкового материала, используемого для таких форм, привлекать тексты писателей, жизнь и творчество которых непосредственно связаны с регионом. В качестве примера приведем несколько занимательных заданий по курсу лексикологии, разработанную нами на основе языкового материала, изъятых из художественных текстов И.А. Бунина.

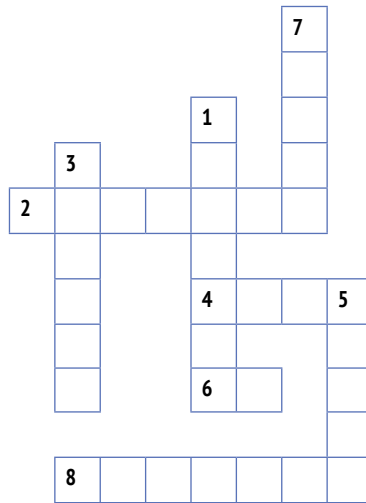


Рис. 1. Кроссворд

**Задание 1.** В творчестве И.А. Бунина встречается много мифонимов из этнических мифологий, философско-религиозной литературы и фольклора. Разгадайте кроссворд, представленный на рис. 1.

**По вертикали:**

1. Мифозооним. Из греческой мифологии: фантастическое дикое существо, получеловек-полулошадь, обитатель гор и лесных чащ.

3. Мифоантропоним. Из Ветхого Завета: один из пророков, законодатель, религиозный наставник и вождь народа Израиля во время его исхода из Египта в Ханаан.

5. Теоним. Из иранской мифологии: бог солнца, света; а также божество, связанное с идеей договора, согласия, справедливости.

7. Мифоантропоним. Из греческой мифологии: греческий герой и царь афинский, сын афинского царя Эгея и Эфры.

**По горизонтали:**

2. Демоним. Из славянской мифологии: злой дух, воплощение стихии воды как отрицательного и опасного начала.

4. Мифоантропоним. Из Пятикнижия и Корана: первосозданный человек, от которого ведет свое начало весь род человеческий.

6. Теоним. Из древнеегипетской мифологии: бог солнца, верховное божество в религии древних египтян.

8. Мифоантропоним. Из греческой мифологии: прорицательница, экстатически предрекавшая будущее.

**Правильные ответы:** 1. Кентавр; 2. Водяной; 3. Моисей; 4. Адам; 5. Митра; 6. Ра; 7. Тезей; 8. Сибилла.

Перед выполнением задания студентам в качестве самостоятельной работы предлагается самостоятельно познакомиться с базой данных «Мифонимы в поэтических текстах И.А. Бунина» Н.А. Бородиной, О.А. Селемёновой и Н.А. Трудициной [17] и «Словарем русской ономастической терминологии» Н.В. Подольской [18], что значительно облегчит выполнение задания и увеличит скорость разгадывания кроссворда.



При условии хорошей литературоведческой подготовки обучающихся в подобный кроссворд можно включить контекстуальные мифонимы, окказиональные единицы, созданные И.А. Буниным. Например, мифоорнитоним *Вирь* из одноименного стихотворения 1900 г., этимология которого восходит к литературным языкам мордовского народа, или мифоперсоним *Осень*, образовавшийся путем онимизации апеллятива и встречающийся в нескольких произведениях писателя, наиболее известным из которых является поэма «Листопад» (1900).

к	у	к	у	р	у	з	а
к	л	е	н	р	о	з	а
	м	а	с	л	и	н	а
ш	а	ф	р	а	н		к
ж	а	с	м	и	н	ш	о
и	в	а	к	а	м	ы	к
в	и	н	о	г	р		о
х	м	е	л	ь	а	д	с

Рис. 2. Филворд «Фитонимы в художественном наследии И.А. Бунина»

**Задание 2.** Известно, что И.А. Бунин вошел в русскую литературу как мастер пейзажа. Одним из средств репрезентации образа Природы-храма у него выступает фитонимическая лексика. Разгадайте филворд «Фитонимы в художественном наследии И.А. Бунина», представленный на рис. 2.

**6 букв:** южное травянистое клубнелуковичное растение семейства ирисовых с желто-оранжевыми рыльцами цветков; употребляется человеком в пищу как пряность.

**3 буквы:** дерево с гибкими ветвями и узкими листьями.

**4 буквы:** лиственное дерево с широкими резными листьями.

**5 букв:** высокая пальма с кольчатым стволом и перистыми листьями, дающая плод в виде очень крупного ореха.

**7 букв:** вечнозеленое субтропическое плодое дерево; оливковое дерево.

**5 букв:** высокое травянистое растение семейства осоковых, растущее по берегам рек, озер, на болотах.

**8 букв:** южная лиана с собранными в гроздь сочными съедобными сладкими зелеными, розовыми, желто-белыми, красными или черными ягодами; сами такие ягоды.

**5 букв:** вьющееся растение семейства тутовых, некоторые культурные виды которого используются в пивоварении.

**6 букв:** субтропический кустарник семейства маслиновых с душистыми цветками.

**4 буквы:** декоративный кустарник с крупными махровыми, обычно ароматными, цветками разнообразной окраски и со стеблями, покрытыми шипами, а также цветки этого растения.

**8 букв:** травянистое растение семейства злаков с толстым высоким стеблем и крупными съедобными желтыми зернами, собранными в початок.

**Ответ:** в филворде представлено 11 слов — *шафран, ива, клен, кокос, маслина, камыш, виноград, хмель, жасмин, роза, кукуруза*.



В качестве определений слов, зашифрованных в филворде, предлагаются дефиниции фитонимов из «Словаря языка поэзии Ивана Бунина» Г.С. Журавлевой и Р.И. Хашимова [20], однако можно использовать дефиниции из любого толкового словаря русского языка, семантических и тематических словарей, справочников и энциклопедий.

Усложнить подобный филворд предлагаем за счет использования в качестве подсказок цитаты из художественных текстов И.А. Бунина. Например, см. филворд «Лексико-семантическая группа “Растительные сообщества” в лирике И.А. Бунина» на рис. 3.

ч	е	р	н	о	л
е	б	е		с	е
л	к	р	л	о	с
ь	и	е	е	с	ь
н	н	з	с	е	е
и	н	н	р	н	к
к	и	я	о	н	и
о	с	к	щ	о	

Рис. 3. Филворд «Лексико-семантическая группа “Растительные сообщества” в лирике И.А. Бунина»

**8 букв:** ...И в молодом \_\_\_\_\_ / Грибами пахнет и листвою.

**6 букв:** Густой зеленый \_\_\_\_\_ у дороги, / Глубокие пушистые снега.

**3 буквы:** Седое небо надо мной / И \_\_\_\_\_ раскрытый, обнаженный.

**7 букв:** Я перейду луга и доли, / Где серо-сизый, неживой / Осыпался \_\_\_\_\_ голый / Лимонной мелкою листвою.

**4 буквы:** В знойный день задумчивей, приветней / Шепчет \_\_\_\_\_ чудной сказкой летней... .

**8 букв:** К морю иду – все песок да кусты, / \_\_\_\_\_ сине-зеленый, / С елок холодных срываю кресты, / Иглы из хвои воценой.

**10 букв:** Стонут сосны, ропщут ели, / Обнажились, почернели / Все вершины в \_\_\_\_\_...

**Ответ:** в филворде зашифровано 7 слов — березняк, ельник, лес, осинник, роща, сосенник, чернолесье.

Для быстрого конструирования кроссвордов и филвордов советуем использовать бесплатные, находящиеся в свободном доступе генераторы лингвистических головоломок: «Фабрика кроссвордов» (<https://puzzlecup.com/crossword-ru/?guess=A5CE8CC8A42DC224>), «Поиск слов» (<https://www.wordize.app/ru/wordsearch/>), онлайн-конструктор на сайте «IT-песочница» (<https://sites.google.com/view/itpesochnica/главная?authuser=0>) и др.

Занимательные задания № 1–2 предлагаем к выполнению на практических занятиях по темам «Слово как единица лексики», «Лексика русского языка с экспрессивно-стилистической точки зрения». А вот в ходе изучения темы «Русская лексика с точки зрения сферы употребления» реализуем уже игровую форму и проводим интеллектуальный экспресс-квиз. Экспресс-квиз рассчитан на 20–25 минут и включает 3 раунда. Предварительно студенты делятся на две команды от 4 до 8 человек (в зависимости от количества обучающихся в группе).

**Задание 3.** Интеллектуальная игра «Экспресс-квиз “Народный язык И.А. Бунина”».

**I раунд.** В первом раунде 6 вопросов, в каждом 4 варианта ответов. Задача обучающихся — выбрать правильный вариант ответа. За каждый правильный ответ команде начисляется 1 балл.

**1. Алатырь — это**

- а) сказочный город из восточнославянских мифов
- б) волшебное кольцо из былин о богатырях
- в) загадочный камень, упоминаемый в сказках и заговорах
- г) имя героя русских сказок

**2. Али (аль) — это**

- а) союз
- б) предлог
- в) частица
- г) звукоподражание

**3. Арепей — это**

- а) длинная охотничья плеть
- б) временное помещение для арестованных
- в) мужская верхняя одежда
- г) сорное растение репейник

**4. «Аюшки? — отозвался отец вполголоса» (При дороге). Аюшки — это**

- а) вопросительное местоимение
- б) вопросительное наречие
- в) вопросительная частица
- г) звукоподражание

**5. Архалук — это**

а) одежда, напоминающая полухалат из цветной или полосатой ткани, с застежками на крючках

- б) заросли акации
- в) вранье
- г) длинный овраг

**6. Азадки — это**

- а) кукурузные початки
- б) мелкие хлебные зерна, оставшиеся после веяния
- в) незабудки
- г) дворовые постройки

**Ответы:** 1 — в; 2 — а; 3 — г; 4 — в; 5 — а; 6 — б.

**II раунд.** Во втором раунде 6 вопросов. Задача обучающихся — сформулировать значение диалектизма / просторечного слова. За каждый правильный ответ команде начисляется 2 балла.

1. «А подняв глаза, он увидел на противоположной площадке странника: доброе, измученное крестьянское лицо, седую бороду, широкополую шляпу... на тонких ногах — **бахилки**» (Деревня).

2. «Батюшка Родион так **баял**: ни в одной стране их не было, только нас посетил ими господь...» (Аглая).

3. «А топор так и крошит, так и валяет, — во-о сколько нашвырял, цельное **беремя**» (О дураке Емеле, какой вышел всех умнее).

4. «**Бесперечь** тут дождь» (Веселый двор).

5. «А у него рот до ушей от радости: да уж **больно**, говорит, чудно, дяденька!» (Божье древо).

6. «Летний вечер, ямщицкая тройка, бесконечный, пустынный **большак**...» (Муравский шлях).

**Ответы:** 1. самодельная рабочая обувь; 2. говорить, рассказывать; 3. большая охапка, вязанка; 4. непрерывно, постоянно; 5. очень, сильно; 6. большая широкая дорога.

**III раунд.** В третьем раунде 4 вопроса. Задача обучающихся — определить различия в значениях диалектизмов / просторечных слов в контекстах. За каждый правильный ответ команде начисляется 3 балла.

1. **Байбак.** «“Как вас бог милует?” — спрашивал Ковалев. “**Байбак** еще”, — шутил в ответ Яков Петрович» (В поле); «Лодырь ты, брат, как я погляжу! Уж правда **байбак**» (В поле).

2. **Бережной.** «Видно **бережной** [человек], никому, говорят, гроша за всю жизнь не задолжал...» (Хорошая жизнь); «Небось, скажет, у него и деньжонки есть... Человек, мол, скрытный, **бережной**...» (Ермил).

3. **Брехать.** «Собака не **брешет**, лягушка не турлычет, а он, знай, иди» (Хороших кровей); «А я тебе, брат, чертовски **брехал** вчера» (Учитель).

4. **Корёжить (карёжить).** «Мужа страшила: как он ко мне с любовным чувством, меня и начинало трясти, **корёжить**» (Старуха); «Чего он **карёжится**? Какого ему рожна надобно?» (Я все молчу).

**Ответы:** 1. одинокий мужчина / ленивый человек; 2. бережливый, нерасточительный / осторожный, осмотрительный; 3. лаять / врать; 4. ломать, корчить / капризничать, упрямиться.

Подготовить преподавателю подобные вопросы для игры поможет «Словарь народного языка произведений И.А. Бунина» И.М. Курносой [20], который аккумулирует диалектные и просторечные единицы различных типов: фонетические, акцентологические, собственно лексические и лексико-грамматические. Студентам предварительно дома рекомендуется познакомиться с материалами словаря. Полученные знания позволят сделать игровой процесс более динамичным.

Такие интеллектуальные игры помогают вовлечь всех студентов группы в образовательный процесс на основе соревновательности и увлеченности, расширить кругозор и лексикон обучающихся, развить навыки работы в команде.

В целом содержание вузовского курса лексикологии и доступность современных цифровых инструментов приводит нас к выводу о возможности реализации принципа занимательности как на лекционных, так и на практических занятиях. Однако при его реализации преподавателю все же следует соблюдать несколько правил:

- учитывать профили подготовки студентов при разработке занимательных материалов и их включении в лекцию или практическое занятие (так, пример об Оксфордском

словаре вряд ли уместен для студентов иного профиля, кроме приводимого выше «Русский язык, Иноязычное образование (немецкий, английский языки)»;

- провести предварительный тестовый контроль по изученным темам курса и объективно оценить уровень владения студентами материалом. Это поможет сформировать занимательные задания оптимального уровня сложности. Ведь легкие задания студенты разгадают очень быстро, а слишком сложные притупят желание работать с ними;
- сохранять связь внедряемых занимательных ресурсов и форм с изучаемым курсом современного русского языка, конкретной темой, поставленной целью и задачами занятия;
- сочетать стандартные упражнения с занимательными (причем доминировать должны первые), что предотвратит стирание границы между увлекательным и развлекательным;
- использовать цифровые технологии и инструменты при подготовке занимательных заданий, что позволит не только разнообразить их формы, но и способы работы с ними (индивидуальная или парная работа на планшете, смартфоне, ноутбуке; групповая работа на интерактивной онлайн-доске и под.).

#### СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Меньшикова Е.А. Психолого-педагогическая сущность познавательного интереса // Вестник Томского гос. пед. ун-та. 2008. Вып. 3(77). С. 16–20.
2. Арутюнян А.Ю. Теоретические основания изучения познавательного интереса в контексте некоторых исследовательских направлений // Мир науки, культуры, образования. 2010. № 6 (25). С. 105–107.
3. Стрелова О.Ю., Гашичев А.В. Концептуализация подходов советских психологов к феномену «познавательный интерес» в 60–80-х гг. XX в. // Вестник Тихоокеанского гос. ун-та. 2013. № 1 (28). С. 265–274.
4. Батыршина А.Р. Постановка и рассмотрение проблемы взаимосвязи интереса и воли в психологии конца XIX — середины XX веков // Вестник Университета Российской академии образования. 2022. № 3. С. 15–27.
5. Закирьянов К.З. О принципе занимательности в обучении русскому языку // Образование: традиции и инновации. 2025. № 1 (48). С. 92–99.
6. Латыпова Э.Р. Инновационные технологии как средство развития познавательного интереса при самостоятельной работе по иностранному языку // Вестник Красноярского гос. пед. ун-та им. В.П. Астафьева. 2012. № 4. С. 129–135.
7. Поладова В.В. Занимательная игра как средство повышения познавательной активности студентов при обучении математике в условиях вуза нетехнического профиля // Вестник Университета Российской академии образования. 2019. № 2. С. 24–32.
8. Анцифверова О.Н. Элементы занимательности в обучении студентов-медиков латинскому языку // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2022. Т. 8-1 (71). С. 13–18.
9. Абрамян Н.Г., Старкова Е.Н. О некоторых методических особенностях преподавания психологии в педагогическом вузе // Мир науки, культуры, образования. 2020. № 6 (85). С. 251–253.
10. Отечественные лингвисты XX века / отв. ред. В.В. Потапов. М.: Издательский Дом ЯСК, 2016. 808 с.
11. Легенда русского слова — лингвист и педагог: к 150-летию со дня рождения Д.Н. Ушакова: библиографический указатель / сост. М.Г. Сороколетова. Курск, 2023. 27 с.

12. Портрет слова // Национальный корпус русского языка. URL: <https://ruscorpora.ru/word/main?req=тревел&seed=8162246380923940> (дата обращения: 20.06.2025).
13. eLIBRARY.RU: Научная электронная библиотека. URL: <https://elibrary.ru/querybox.asp> (дата обращения: 24.06.2025).
14. Русский орфографический словарь: около 200 000 слов / под ред. В.В. Лопатина, О.Е. Ивановой. М.: АСТ-Пресс; Книга, 2013. 896 с.
15. Грамота. Ответы справочной службы. URL: <https://gramota.ru/spravka/vopros/282992> (дата обращения: 02.02.2025).
16. Вредные советы по русскому языку // Татьяна Айххорн: литературный дневник. URL: <https://stihi.ru/diary/fuermich/2022-03-04> (дата обращения: 27.07.2024).
17. Бородин А.А., Селеменова О.А., Трубицина Н.А. Мифонимы в поэтических текстах И.А. Бунина: база данных. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=46471114> (дата обращения: 20.06.2025).
18. Подольская Н.В. Словарь русской ономастической терминологии. М.: Наука, 1978. 199 с.
19. Журавлева Г.С., Хашимов Р.И. Словарь языка поэзии Ивана Бунина: в 2 ч. / М.: Азбуковник, 2015.
20. Курносоева И.М. Словарь народного языка произведений И.А. Бунина. Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2012. 420 с.

## REFERENCES

1. Men'shikova E.A. Psikhologo-pedagogicheskaya sushchnost' poznavatel'nogo interesa [The Psychological and Pedagogical Essence of Cognitive Interest], *Vestnik Tomskogo gos. ped. un-ta* = Tomsk State Pedagogical University Bulletin, 2008, iss. 3 (77), pp. 16–20. (in Russ.)
2. Arutyunyan A.Yu. Teoreticheskie osnovaniya izucheniya poznavatel'nogo interesa v kontekste nekotorykh issledovatel'skikh napravlenii [Theoretical Basis of Studying Cognitive Interest in a Context of Some Research Schools], *Mir nauki, kul'tury, obrazovaniya* = The World of Science, Culture and Education, 2010, No. 6 (25), pp. 105–107. (in Russ.)
3. Strelova O.Yu., Gashichev A.V. Kontseptualizatsiya podkhodov sovetskikh psikhologov k fenomenu «poznavatel'nyi interes» v 60–80-kh gg. XX v. [Conceptualization of Soviet Psychologists' Approaches to the Phenomenon of "Cognitive Interest" in the 1960s and 1980s], *Vestnik Tikhookeanskogo gos. un-ta* = Bulletin of the Pacific State University, 2013, No. 1 (28), pp. 265–274. (in Russ.)
4. Batyrshina A.R. Postanovka i rassmotrenie problemy vzaimosvyazi interesa i voli v psikhologii kontsa XIX — sere diny XX vekov [Formulation and Consideration of the Problem of the Relationship of Interest and Will in Psychology of the late XIX — mid XX Centuries], *Vestnik un-ta Rossiiskoi akademii obrazovaniya* = Bulletin of the University of the Russian Academy of Education, 2022, No. 3, pp. 15–27. (in Russ.)
5. Zakir'yanov K.Z. O printsipe zanimatel'nosti v obuchenii russkomu yazyku [On the Principle of Entertainment in Teaching Russian], *Obrazovanie: traditsii i innovatsii* = Education: Traditions and Innovations, 2025, No. 1 (48), pp. 92–99. (in Russ.)
6. Latypova E.R. Innovatsionnye tekhnologii kak sredstvo razvitiya poznavatel'nogo interesa pri samostoyatel'noi rabote po inostrannomu yazyku [Innovative Technologies as Method of Developing Cognitive Interest in Individual Work on Foreign Language], *Vestnik Krasnoyarskogo gos. ped. un-ta im. V.P. Astaf'eva* = Bulletin of KSPU named after V.P. Astafyev, 2012, No. 4, pp. 129–135. (in Russ.)
7. Poladova V.V. Zanimatel'naya igra kak sredstvo povysheniya poznavatel'noi aktivnosti studentov pri obuchenii matematike v usloviyakh vuza netekhnicheskogo profilya [An Entertaining Game as a Means of Increasing Students' Cognitive Activity in Mathematics Education at a Non-technical University], *Vestnik un-ta Rossiiskoi akademii obrazovaniya* = Bulletin of the University of the Russian Academy of Education, 2019, No. 2, pp. 24–32. (in Russ.)

8. Antsiferova O.N. Elementy zanimatel'nosti v obuchenii studentov-medikov latinskomu yazyku [Entertainment Elements in Teaching Latin to Medical Students], *Mezhdunarodnyi zhurnal gumanitarnykh i estestvennykh nauk* = International Journal of Humanities and Natural Sciences, 2022, vol. 8-1 (71), pp. 13–18. (in Russ.)
9. Abramyan N.G., Starkova E.N. O nekotorykh metodicheskikh osobennostyakh prepodavaniya psikhologii v pedagogicheskom vuze [On Some Methodological Features of Teaching at a Pedagogical University], *Mir nauki, kul'tury, obrazovaniya* = The World of Science, Culture and Education, 2020, No. 6 (85), pp. 251–253. (in Russ.)
10. *Otechestvennye lingvisty XX veka* [Russian Linguists of the XX Century], ed. by V.V. Potapov. Moscow, YaSK Publ., 2016. 808 p. (in Russ.)
11. *Legenda russkogo slova — lingvist i pedagog: k 150-letiyu so dnya rozhdeniya D.N. Ushakova: bibliograficheskii ukazatel'* [The Legend of the Russian Word: A Linguist and Teacher: On the 150th Anniversary of D.N. Ushakov's Birth: A Bibliographic Index], comp. under M.G. Sorokoletova, Kursk, 2023, 27 p. (in Russ.)
12. *Portret slova* [Portrait of a Word], Natsional'nyi korpus russkogo yazyka = National Corpus of the Russian Language, URL: <https://ruscorpora.ru/word/main?req=trev&seed=8162246380923940> (accessed: 20.06.2025). (in Russ.)
13. *eLIBRARY.RU, Nauchnaya elektronnyaya biblioteka* [Scientific Electronic Library “eLIBRARY.RU”], Available at: <https://elibrary.ru/querybox.asp> (accessed: 24.06.2025). (in Russ.)
14. *Russkii orfograficheskii slovar': okolo 200 000 slov* [Russian Spelling Dictionary: About 200,000 Words], V.V. Lopatin, O.E. Ivanova (eds.), Moscow, AST-Press Publ., Kniga Publ., 2013, 896 p. (in Russ.)
15. *Gramota. Otvety spravochnoi sluzhby* [GRAMOTA. Answers from the Help Desk], URL: <https://gramota.ru/spravka/vopros/282992> (accessed: 02.02.2025). (in Russ.)
16. *Vrednye sovety po russkomu yazyku* [Harmful Tips on the Russian Language], Tat'yana Aikhkhorn: literaturnyi dnevnik, URL: <https://stihi.ru/diary/fuermich/2022-03-04> (accessed: 27.07.2024). (in Russ.)
17. Borodina N.A., Selemeneva O.A., Trubitsina N.A. *Mifonimy v poeticheskikh tekstakh I.A. Bunina: baza dannykh* [Mythonyms in the Poetic Texts of Ivan Bunin: Database], URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=46471114> (accessed: 20.06.2025). (in Russ.)
18. Podol'skaya, N.V. *Slovar' russkoi onomasticheskoi terminologii* [Dictionary of Russian Onomastic Terminology], Moscow, Nauka Publ., 1978, 199 p. (in Russ.)
19. Zhuravleva G.S., Khashimov R.I. *Slovar' yazyka poezii Ivana Bunina*, v 2 ch. [Dictionary of the Language of Ivan Bunin's Poetry, in 2 parts], Moscow, Azbukovnik Publ., 2015. (in Russ.)
20. Kurnosova, I.M. *Slovar' narodnogo yazyka proizvedenii I.A. Bunina* [Dictionary of the Folk Language of I.A. Bunin's Works], Yelets, Bunin Yelets State University Publ., 2012, 420 p. (in Russ.)

**Селеменова Ольга Александровна**, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры русской филологии и журналистики, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, ol.semeneva2011@yandex.ru

**Olga A. Selemeneva**, ScD in Philology, Associate Professor, Professor, Russian Philology and Journalism Department, Bunin Yelets State University, ol.semeneva2011@yandex.ru

Статья поступила в редакцию 05.07.2025. Принята к публикации 08.08.2025

The paper was submitted 05.07.2025. Accepted for publication 08.08.2025