

ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ВОКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ ДОШКОЛЬНОГО ФАКУЛЬТЕТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА В КИТАЕ

Ван Юань

Аннотация. Статья посвящена актуальной теме, разрабатываемой автором в русле реформы китайского образования, которая охватывает все уровни и сферы китайской образовательной системы, включая дошкольное музыкальное образование и профессиональную подготовку будущих педагогов китайских детских садов к музыкальному воспитанию и обучению дошкольников. Содержание статьи сфокусировано на вокально-педагогической подготовке студентов. Установлено, что в настоящее время она не соответствует современным потребностям практики, поскольку будущих воспитателей детских садов обучают в основном вокальным навыкам и исполнению классического вокального репертуара. Цель статьи — раскрыть разработанную автором систему вокально-педагогических компетенций, которые необходимо формировать у студентов, будущих воспитателей детских садов, а также результаты ее опытно-экспериментальной апробации в Цзининском педагогическом университете (КНР). В статье обоснована актуальность темы, представлен краткий обзор литературы и источников, дана общая характеристика четырех видов вокально-педагогических компетенций, предложенных автором. К ним относятся способность и готовность студентов развивать детские певческие голоса с использованием вокальных и вокально-игровых упражнений, предложенных российскими и китайскими музыкальными педагогами; выразительно и образно исполнять детские песни, предусмотренные в программах дошкольного образования в Китае; разучивать с детьми песни, применяя научно-обоснованные методы работы над песенным репертуаром; аккомпанировать пению детей на простых китайских народных музыкальных инструментах. Также освещены авторская методическая система формирования данных компетенций и результаты ее опытно-экспериментальной апробации. В статье также сделан вывод о том, что применение данной методической системы обеспечивает высокий уровень сформированности у студентов профессиональных компетенций, необходимых для их будущей профессиональной вокально-педагогической деятельности. Материалы статьи могут быть использованы в научных исследованиях и практике преподавания курса «Вокал» на дошкольных факультетах педагогических вузов не только в Китае, но и в России.

175

© Ван Юань, 2024



Контент доступен по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International License
The content is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

Ключевые слова: музыкальное образование, китайские детские сады, дошкольная музыкальная педагогика, профессиональная подготовка воспитателей детских садов, вокал, вокально-педагогические компетенции, методическая система, опытно-экспериментальная работа.

Для цитирования: Ван Юань. Опыттно-экспериментальная работа по формированию вокально-педагогических компетенций студентов дошкольного факультета педагогического университета в Китае // Преподаватель XXI век. 2024. № 3. Часть 1. С. 175–184. DOI: 10.31862/2073-9613-2024-3-175-184

EXPERIMENTAL WORK ON FORMING VOCAL
AND PEDAGOGICAL COMPETENCIES OF STUDENTS
OF PRESCHOOL FACULTY OF PEDAGOGICAL UNIVERSITY IN CHINA

Wang Yuan

Abstract. *The article deals with a relevant topic developed by the author in line with the reform of Chinese education, which covers all levels and spheres of the Chinese educational system, including preschool music education and professional training of future teachers of Chinese kindergartens for musical education and training of preschool children. The article focuses on the vocal and pedagogical training of students. It is stated that at present it does not meet the modern needs of practice, as future kindergarten teachers are taught mainly vocal skills and performance of classical vocal repertoire. The purpose of the article is to reveal the system of vocal and pedagogical competencies developed by the author, which should be formed in students, future kindergarten teachers, as well as the results of its experimental approbation in Jining Pedagogical University (China). The article substantiates the relevance of the topic, presents a brief review of literature and sources, gives a general characterization of the four types of vocal and pedagogical competencies proposed by the author. They include the ability and readiness of students to develop children's singing voices using vocal and vocal-gaming exercises proposed by Russian and Chinese music teachers; to expressively and figuratively perform children's songs provided for in the programs of preschool education in China; to learn songs with children, applying scientifically-based methods of work on the song repertoire; to accompany children's singing on simple Chinese folk musical instruments. The author's methodological system of forming these competences and the results of its experimental validation are also highlighted. The article also concludes that the application of this methodological system provides a high level of students' formation of professional competencies necessary for their future professional vocal and pedagogical activity. The materials of the article can be used in scientific research and practice of teaching the course "Vocal" at preschool faculties of pedagogical universities not only in China, but also in Russia.*

Keywords: *music education, Chinese kindergartens, preschool music pedagogy, professional training of kindergarten teachers, vocals, vocal and pedagogical competencies, methodological system, experimental work.*

Cite as: Wang Yuan. Experimental Work on Forming Vocal and Pedagogical Competencies of Students of Preschool Faculty of Pedagogical University in China. *Prepodavatel XXI vek*. Russian Journal of Education, 2024, No. 3, part 1, pp. 175–184. DOI: 10.31862/2073-9613-2024-3-175-184

В современной теории и методике музыкального образования в Китае одной из наиболее актуальных проблем является формирование вокально-педагогических компетенций студентов — будущих воспитателей детских садов. Ее исследование проводится нами в русле задач «китайской модернизации», провозглашенной в 2022 г. на XX Всекитайском съезде Коммунистической партии Китая. В настоящее время в Китае насчитывается более 150 000 детских садов, и их количество будет расти в связи с реализацией в ближайшее время государственной задачи достижения 100% охвата дошкольным образованием детей в возрасте 3–6 лет.

В «Руководстве по обучению и развитию детей в возрасте 3–6 лет», изданном в 2012 г. Министерством образования Китая, важная роль отведена приобщению дошкольников к искусству и повышению его роли в художественно-эстетическом воспитании, а также интеллектуальном, физическом и умственном развитии детей. Из этого документа следует необходимость качественного формирования в вузах Китая профессиональной готовности воспитателей детских садов к участию в музыкальном образовании дошкольников, особенно в обучении пению.

Количество студентов, обучающихся в Китае на дошкольных факультетах вузов, увеличилось за последние пять лет. Профессии воспитателя детского сада уделяется в нашей стране все больше внимания в последние годы. В педагогических университетах КНР студентам, будущим воспитателям детских садов, нередко предлагаются различные элективные курсы вокала. Например, студентам Цзининского педагогического университета, обучающимся по направлению «Дошкольное образование», предлагается курс «Вокальная музыка», рассчитанный на один семестр (32 часа аудиторных занятий). Однако его цель, задачи и содержание почти не спроецированы на сферу будущей профессиональной деятельности студентов дошкольного факультета. Эта проблема характерна не только для педагогических вузов Китая, но и в других стран, включая Россию. Нередко в вузовских учебных планах направления «Дошкольное образование» учебный предмет «Вокал» отсутствует. Преподаватели вокала ведут этот предмет одинаково для разных профилей высшего музыкального образования. Многие из них «не могут разработать новые образовательные программы, необходимые для обучения студентов преподаванию вокала дошкольникам» [1, с. 432], хотя «вокальная музыка является ключевым предметом в программе дошкольного образования и играет важную роль в развитии профессиональных педагогических способностей воспитателей дошкольных учреждений в Китае» [2, с. 28].

Цель статьи — раскрыть разработанную автором систему вокально-педагогических компетенций, которые необходимо формировать у студентов, будущих воспитателей детских садов, а также результаты ее опытно-экспериментальной апробации в Цзининском педагогическом университете (КНР).

Анализ научных публикаций и диссертаций, мониторинг более 200 китайских интернет-ресурсов показали, что проблема формирования вокально-педагогических компетенций студентов, обучающихся вокалу на факультетах дошкольного образования в Китае, почти не разработана. Обобщение опыта обучения студентов дошкольных факультетов выявило тенденцию усиления его практической направленности. Одна из его

приоритетных идей состоит в том, что современные воспитатели детских садов должны стать профессиональной командой, которая стремится совершенствовать эстетическое воспитание дошкольников средствами музыки, пения, движения, игры, театрализации. Главное в этой работе — выявление и развитие природных задатков и способностей каждого ребенка.

Проведенное нами анкетирование педагогов дошкольных учреждений и студентов показало, что достигают хороших результатов в вокальной работе с детьми только те воспитатели, которые имеют большой практический опыт и природный артистизм, а большинство студентов слабо представляют, как надо заниматься вокалом с дошкольниками.

Авторы научных исследований утверждают, что обучение пению является важным способом реализации эстетического воспитания детей дошкольного возраста. Современное состояние и новые требования к музыкальному воспитанию в детских садах КНР рассматривали Ван Юеюнь [3], Сюй Чжоя [4], Юань Гао [5] и некоторые другие исследователи. Чэнь Синьжу проанализировал новую модель преподавания вокала детям в условиях дошкольного образования в Китае [6]. Об особенностях преподавания вокала на факультете дошкольного образования университета в КНР пишет в своей статье Ван Юнхуа [7]. В статье Ли Янь обоснована необходимость реформы преподавания вокала на дошкольном факультете педагогического университета [8].

Названные и другие авторы научно обосновали вывод о том, что в Китае необходимо повышать качество и корректировать методы вокальной работы воспитателей с дошкольниками и одновременно реформировать преподавание вокала на дошкольных факультетах педагогических университетов, шире отразив в его содержании методы обучения вокалу детей, разработанные учеными разных стран.

При разработке и научном обосновании вокально-педагогических компетенций студентов, будущих воспитателей детских садов, мы опирались на труды российских ученых. Прежде всего, это исследования в области методологии, теории и технологий музыкального образования детей и профессиональной подготовки музыкантов-педагогов Э.Б. Абдуллина, Ю.Б. Алиева, О.А. Апраксиной, Л.Г. Арчажниковой, Л.А. Безбородовой, Е.А. Бодиной, Д.Б. Кабалевского, Е.В. Николаевой, М.С. Осеневой, В.И. Петрушина, Л.А. Рапацкой, А.В. Тороповой и др. Особое значение для нашей работы имеют исследования дошкольного музыкального образования Н.А. Ветлугиной, А.Г. Гогоберидзе, Л.Ю. Дьяченко, Э.П. Костиной, О.П. Радыновой, а также учебно-методические пособия и статьи Т.И. Баклановой и Г.П. Новиковой, в которых цели и содержание обучения пению дошкольников разработаны в нескольких контекстах: художественно-эстетическом, аксиологическом, культурологическом, арт-терапевтическом и этнокультурном [9–11]. Также огромное значение для нашего исследования имели работы в области вокальной педагогики О.А. Родиной [12] и Г.П. Стуловой [13; 14].

В нашем исследовании разработаны четыре вокально-педагогические компетенции, которые, на наш взгляд, необходимо формировать у студентов, будущих воспитателей китайских детских садов в классе вокала: «1. Способность и готовность развивать детские певческие голоса с использованием вокальных и вокально-игровых упражнений, предложенных российскими и китайскими музыкальными педагогами. 2. Способность

и готовность красиво и правильно петь детские песни, предусмотренные в программах дошкольного образования в Китае для детей 3–4 и 5–6 лет. 3. Способность и готовность разучивать с детьми песни, применяя научно-обоснованные методы работы над песенным репертуаром в условиях дошкольной образовательной организации. 4. Способность и готовность аккомпанировать пению детей на простых китайских народных музыкальных инструментах» [15, с. 19].

Студенты могут проявить свою инициативу и творческие способности для освоения навыков аккомпанемента пению детских народных песен на таких доступных и простых для освоения не только взрослыми, но и детьми, китайских народных музыкальных инструментах, как «ударные музыкальные инструменты, а также дицзы (китайская флейта), сона («заморская флейта», духовой музыкальный инструмент, напоминающий дудку), сяо (древняя традиционная китайская бамбуковая флейта продольного типа), пипа (старинный струнный китайский музыкальный инструмент грушевидной формы), эрху (старинный китайский смычковый музыкальный инструмент с двумя металлическими струнами), чжуйху (струнный музыкальный инструмент, для игры на котором не нужен смычок, т. к. к его грифу, на котором нет ладов, струны прижимаются пальцами)» [16, с. 130].

Для формирования у студентов вокально-педагогических компетенций разработана методическая система «Поем с дошкольниками», которая включает программу соответствующего нового раздела для традиционной программы «Вокал», а также сборник упражнений для постановки детских голосов, сборник детских песен и методические рекомендации по их разучиванию с детьми дошкольного возраста.

Цель методической системы — подготовка студентов, будущих воспитателей детских садов, к обучению вокалу дошкольников. В качестве задач можно обозначить следующие:

1. знакомство студентов с методами постановки детских голосов;
2. обучение студентов исполнению детских песен, входящих в программы занятий музыкой в детских садах Китая;
3. подготовка студентов к разучиванию детских песен с дошкольниками;
4. обучение студентов аккомпанированию детских песен на простых народных китайских музыкальных инструментах.

Программа занятий в рамках данной методической системы рассчитана на 12 часов аудиторных практических занятий и 24 часа самостоятельной работы.

Данная методическая система была апробирована в процессе опытно-экспериментальной работы со студентами дошкольного факультета Цзининского педагогического университета в 2022–2023 учебном году. Контрольную группу студентов (10 человек) обучали вокалу по обычной образовательной программе, а экспериментальную (10 человек) — с использованием нашего методического модуля «Поем с дошкольниками».

Тематический план занятий в рамках модуля включал четыре темы:

«Методы постановки детского голоса», «Поем детские песни», «Этапы и методы разучивания детских песен с дошкольниками», «Аккомпанирование пению на игрушечных и простых китайских народных музыкальных инструментах».

На занятиях в классе вокала *по первой теме* педагог-экспериментатор рассказывала студентам, что для подготовки к вокализации надо обратить их внимание на связь звуков, возникающих при пении, со звуками человеческого голоса, которые можно

услышать в повседневной жизни (при смехе, плаче, удивлении, восторге и др.). Также педагог продемонстрировала студентам и разучила с ними различные упражнения для постановки детских голосов, в том числе некоторые вокально-игровые упражнения, предложенные О.А. Родиной. Также педагог познакомила студентов с методами постановки детских голосов, отраженными в работах Г.П. Стуловой (фонетический метод, объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным, метод мысленного пения, метод сравнительного анализа). Для самостоятельной работы студентов рекомендовано изучение книги Сюй Ячжоу «Дошкольное музыкальное образование», в которой автор предлагает традиционные приемы и вокальные упражнения для обучения детей основам правильного певческого дыхания, чистого интонирования, красиво-го «мягкого» пения, четкой дикции и др.

На занятиях *по второй теме* педагог спела для студентов несколько детских китайских песен и предложила им выбрать любые из них для разучивания: «Маленькие звезды», «Яблоко», «Два тигренка», «Маленькая ласточка», «Послушный кролик», «Я маляр», «Улитка и желтый дрозд», «Давайте грести веслами», «Где весна?», «Выпускная песня».

На занятиях *по третьей теме* педагог учила студентов разрабатывать последовательность разучивания с детьми выбранных детских песен и применять ее на занятиях вокалом в «дидактической игре», когда вместо дошкольников эти песни студенты разучивают с другими студентами экспериментальной группы. Эта последовательность включает: вступительное слово и демонстрацию песни, разучивание каждого куплета песни, ее текста и мелодии, совершенствование техники и выразительности исполнения песни от начала до конца, желательное с элементами игры, танца, театрализации. Задание для самостоятельной работы состояло в анализе видеозаписей прошедших «дидактических игр» и разработке студентами перспективных задач самосовершенствования собственных вокально-педагогических знаний, умений и навыков.

На занятиях *по четвертой теме* проходило обучение студентов аккомпанированию исполнения детских песен на простых народных музыкальных инструментах (окарине, щипковом струнном музыкальном инструменте гучжэн и др.). Для самостоятельной работы предлагалось сочинить и записать с помощью нотных знаков ритмические и мелодические аккомпанементы любых из предложенных выше детских песен и играть их на простых китайских народных музыкальных инструментах (ударных, духовых, струнных). Интеграция китайских народных музыкальных инструментов в формирование вокально-педагогических компетенций студентов, будущих воспитателей детских садов, является новой идеей в китайской дошкольной музыкальной педагогике и требует дальнейших исследований.

Итоговым заданием для самостоятельной работы была разработка нескольких конспектов занятий вокалом с дошкольниками (для предстоящей педагогической практики студентов в детских садах).

После опытно-экспериментальной работы было проведено анкетирование студентов экспериментальной группы. Подавляющее большинство (80%) студентов ответили, что с энтузиазмом освоили новые вокальные упражнения, 100% высоко оценили предложенные методы разучивания детских песен, особенно игровые. Также 100% опрошенных ответили, что для них очень полезными были занятия

по аккомпанементу детских народных песен на простых китайских народных музыкальных инструментах.

На заключительном этапе опытно-экспериментальной работы студентам контрольной и экспериментальной групп было предложено оценить уровень своей вокально-педагогической компетентности, состоящей из четырех компетенций. Общие результаты такой самооценки контрольной и экспериментальной групп представлены в таблице.

Таблица

**Самооценка студентами уровня сформированности у них
вокально-педагогических компетенций**

Виды вокально-педагогических компетенций	Уровни сформированности вокально-педагогических компетенций у студентов (в %)					
	Контрольная группа			Экспериментальная группа		
	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
Способность и готовность к постановке детских голосов	0	40	60	20	80	0
Способность и готовность к красивому и правильному пению детских песен	50	30	20	70	20	0
Способность и готовность к разучиванию с детьми детских песен	10	40	50	40	60	0
Способность и готовность к аккомпанированию пению детей на простых китайских народных музыкальных инструментах	10	20	70	30	50	20

Таким образом, студенты контрольной группы, завершившие обучение вокалу по традиционной программе, отметили наличие у себя всех исследуемых вокально-педагогических компетенций. Однако уровень их сформированности у студентов контрольной группы (согласно их самооценке) оказался значительно ниже, чем у студентов экспериментальной группы.

Результаты опытно-экспериментальной работы доказали эффективность применения методического модуля «Поем с дошкольниками» для формирования вокально-педагогических компетенций студентов дошкольного факультета одного из педагогических

университетов Китая. Данная система может быть внедрена в других вузах КНР. На основе проведенного исследования могут быть разработаны аналогичные методические системы в России и других странах. Тем самым может быть повышен вклад курса «Вокал» в совершенствование профессиональной практико-ориентированной подготовки педагогов дошкольного образования.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ван, Юань. Анализ современной практики преподавания вокала студентам — будущим воспитателям дошкольных образовательных организаций // Традиции и инновации в современном культурно-образовательном пространстве: материалы XIII Международной научно-практической конференции. М.: МПГУ, 2023. С. 430–436.
2. Ван, Юань. Исследование проблемы формирования вокально-педагогических компетенций воспитателей китайских дошкольных учреждений // Молодежь в науке и творчестве: материалы Международного научного форума обучающихся. Гжель, 2022. С. 28–29.
3. Ван, Юююнь. К вопросу о музыкальном воспитании в детских садах КНР // Педагогический журнал. 2023. Т. 13. № 2А–3А. С. 171–176. (на кит. яз.)
4. Сюй, Чжоя. Обзор текущего состояния развития музыкального образования в детских садах в моей стране // Раннее детское образование. 1994. № 1. С. 9–11. (на кит. яз.)
5. Юань, Гао. Особенности музыкального образования в дошкольных образовательных учреждениях Китая // Управление образованием: теория и практика. 2022. № 12. С. 35–38.
6. Чэнь, Синьжу. Анализ новой модели преподавания вокальной музыки в дошкольном образовании // Художественная оценка. 2018. № 16. С. 70–71. (на кит. яз.)
7. Ван, Юнхуа. Мысли о преподавании вокала на факультете дошкольного образования педагогического университета // Художественные исследования. 2010. № 5. С. 158–159. (на кит. яз.)
8. Ли, Янь. Исследование реформ преподавания вокала на дошкольном факультете педагогического университета. Чанчунь: Северо-восточный педагогический университет, 2011. 112 с. (на кит. яз.)
9. Бакланова, Т.И., Новикова, Г.П. Концептуальные основы программы «Музыкальный мир» как части примерной основной образовательной программы дошкольного образования «Тропинки» // Инновационная деятельность в образовании: материалы VIII Международной научно-практической конференции. М.: Канцлер, 2015. С. 138–144.
10. Бакланова, Т.И., Новикова, Г.П. Музыкальный мир: пособие для детей 5–7 лет. В 2 ч. М.: Вентана-Граф, 2015. 63 с.
11. Бакланова, Т.И., Новикова, Г.П. Музыкальный мир: программа. Содержание занятий с детьми 3–7 лет. Методические рекомендации. М.: Просвещение; Вентана Граф, 2015. 240 с.
12. Родина, О.А. Постановка певческого голоса старших дошкольников в процессе вокально-игровой деятельности: дис. ... канд. пед. наук. М., 2023. 224 с.
13. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению: дис. ... д-ра пед. наук. М., 1988. 416 с.
14. Стулова, Г.П. Дидактические основы обучения пению. СПб.: Лань, 2022. 214 с.
15. Ван, Юань. Формирование вокально-педагогических компетенций студентов — будущих педагогов дошкольного образования в Китае // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. 2024. № 1 (93). С. 17–21.

16. Ван, Юань, Бакланова, Т.И. Подготовка студентов — будущих воспитателей китайских детских садов к развитию музыкальности детей с помощью народных музыкальных инструментов // Новое в психолого-педагогических исследованиях. 2023. № 1 (68). С. 129–135.

REFERENCES

1. Van, Yuan. Analiz sovremennoj praktiki prepodavaniya vokala studentam — budushchim vospitatel'nyam doshkolnyh obrazovatelnyh organizacij [Analysis of the Modern Practice of Teaching Vocal to Students — Future Educators of Preschool Educational Organizations]. In: *Tradicii i innovacii v sovremennom kulturno-obrazovatel'nom prostranstve* [Traditions and Innovations in the Modern Cultural and Educational Space: Materials of the XIII International Scientific and Practical Conference]. Moscow, Moskovskij pedagogicheskij gosudarstvennyj universitet, 2023, pp. 430–436. (in Russ.)
2. Van, Yuan. Issledovanie problemy formirovaniya vokalno-pedagogicheskikh kompetencij vospitatelej kitajskih doshkolnyh uchrezhdenij [A Study of the Problem of Formation of Vocal and Pedagogical Competencies of Teachers of Chinese Preschool Institutions]. In: *Molodezh v nauke i tvorchestve* [Youth in Science and Creativity: Materials of the International Scientific Forum of Students]. Gzhel, 2022, pp. 28–29. (in Russ.)
3. 王月云. 论中华人民共和国幼儿园音乐教育问题 [Van, Yueyun. On the Issue of Musical Education in Kindergartens of the People's Republic of China], *教育学杂志 = Pedagogical Journal*, 2023, vol. 13, No. 2A–3A, pp. 171–176. (in Chinese).
4. 许卓娅. 我国幼儿园音乐教育发展现状述评 [J] [Syuj, Chzhoya. An Overview of the Current State of Development of Music Education in Kindergartens in My Country], *幼儿教育 = Early Childhood Education*, 1994, No. 1, pp. 9–11. (in Chinese).
5. Yuan, Gao. Osobennosti muzykal'nogo obrazovaniya v doshkolnyh obrazovatelnyh uchrezhdeniyah Kitaya [Features of Music Education in Preschool Educational Institutions in China], *Upravlenie obrazovaniem: teoriya i praktika = Education Management: Theory and Practice*, 2022, No. 12, pp. 35–38. (in Russ.)
6. 陈欣茹. 新型学前教育声乐教学模式分析 [J] [Chen, Sinzhu. Analysis of a New Model of Teaching Vocal Music in Preschool Education], *艺术评鉴 = Artistic Assessment*, 2018, No. 16, pp. 70–71. (in Chinese)
7. 王永桦. 关于高师学前教育专业声乐教学的思考 [Van, Yunhua. Thoughts on Teaching Vocal at the Faculty of Preschool Education of the Pedagogical University], *艺术研究 = Artistic Research*, 2010, No. 5, pp. 158–159. (in Chinese)
8. 李妍. 高师音乐学前教育专业声乐教学改革探究 [Li, Yan. A Study of Vocal Teaching Reforms at the Preschool Faculty of the Pedagogical University]. Chanchun, 2011. 112 p. (in Chinese)
9. Baklanova, T.I, Novikova, G.P. Konceptualnye osnovy programmy “Muzykalnyj mir” kak chasti primernoj osnovnoj obrazovatel'noj programmy doshkol'nogo obrazovaniya “Tropinki” [Conceptual Foundations of the Musical World Program as Part of the Approximate Basic Educational Program of Preschool Education “Paths”]. In: *Innovacionnaya deyatel'nost v obrazovanii* [Innovative Activity in Education: Materials of the VIII International Scientific and Practical Conference]. Moscow, Kancler, 2015, pp. 138–144. (in Russ.)
10. Baklanova, T.I, Novikova, G.P. *Muzykalnyj mir: posobie dlya detej 5–7 let. V 2 ch.* [The Musical World: A Manual for Children 5–7 Years Old. In 2 parts]. Moscow, Ventana-Graf, 2015, 63 p. (in Russ.)

11. Baklanova, T.I., Novikova, G.P. *Muzykalnyj mir: programma. Soderzhanie zanyatij s detmi 3–7 let. Metodicheskie rekomendacii* [The Musical World: The Program. The Content of Classes with Children 3–7 Years Old. Methodological Recommendations]. Moscow, Prosveshchenie, Ventana Graf, 2015, 240 p. (in Russ.)
12. Rodina, O.A. *Postanovka pevcheskogo golosa starshih doshkolnikov v processe vokalno-igrovoj deyatelnosti* [The Production of the Singing Voice of Older Preschoolers in the Process of Vocal and Playing Activities]: PhD Dissertation (Pedagogy). Moscow, 2023, 224 p. (in Russ.)
13. Stulova, G.P. *Razvitie detskogo golosa v processe obucheniya peniyu* [The Development of a Child's Voice in the Process of Learning to Sing]: ScD Dissertation (Pedagogy). Moscow, 1988, 416 p. (in Russ.)
14. Stulova, G.P. *Didakticheskie osnovy obucheniya peniyu* [Didactic Foundations of Teaching Singing]. St. Petersburg, Lan, 2022, 214 p. (in Russ.)
15. Van, Yuan. Formirovanie vokalno-pedagogicheskikh kompetencij studentov — budushchih pedagogov doshkolnogo obrazovaniya v Kitae [Formation of Vocal and Pedagogical Competencies of Students — Future Teachers of Preschool Education in China], *Municipalnoe obrazovanie: innovacii i eksperiment* = Municipal Education: Innovations and Experiment, 2024, No. 1 (93), pp. 17–21. (in Russ.)
16. Van, Yuan, Baklanova, T.I. Podgotovka studentov — budushchih vospitatelej kitajskih detskih sadov k razvitiyu muzykalnosti detej s pomoshchyu narodnyh muzykalnyh instrumentov [Preparing Students — Future Educators of Chinese Kindergartens for the Development of Children's Musicality with the Help of Folk Musical Instruments], *Novoe v psichologo-pedagogicheskikh issledovaniyah* = New in Psychological and Pedagogical Research, 2023, No. 1 (68), pp. 129–135. (in Russ.)

Ван Юань, аспирант, кафедра методологии и технологий педагогики музыкального образования им. Э.Б. Абдуллина, Московский педагогический государственный университет, Yuandoudou19902021@163.com

Wang Yuan, Post-graduate Student, E.B. Abdullin Department of Methodology and Technology of Pedagogy of Music Education, Moscow Pedagogical State University, Yuandoudou19902021@163.com

Статья поступила в редакцию 17.03.2024. Принята к публикации 26.04.2024

The paper was submitted 17.03.2024. Accepted for publication 26.04.2024