

## ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПОДХОД В ПЕДАГОГИКЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КНР: адаптация российского опыта в контексте национальных традиций

Гуань Цун, Е.П. Красовская

**Аннотация.** В статье представлены исторические предпосылки и анализ развития полихудожественного подхода в педагогике музыкального образования КНР. Показано, что повышение интереса китайских исследователей к проблемам использования данного подхода во многом связано с тем, что он позволяет решать задачи государственной политики в сфере образования, связанные с формированием в сознании обучающихся широких художественных представлений и получением ими опыта практической деятельности в сфере искусства. Определены основные направления исследований, к которым относятся: «Развитие теории и методологии музыкально-педагогического образования на основе полихудожественного подхода», «Определение целей, задач и путей внедрения полихудожественного подхода на различных ступенях образования», «Разработка методических рекомендаций и обобщение опыта реализации полихудожественного подхода в музыкальном и музыкально-педагогическом образовании». В каждом направлении выделены основные аспекты и научные публикации, раскрывающие их проблематику. Показано, что в основе научных изысканий китайских авторов лежат развитые в российской педагогике музыкального образования подходы, адаптированные к особенностям китайской системы подготовки музыкантов. Сделан вывод о том, что исследований, всесторонне раскрывающих методику применения полихудожественного подхода педагогом в рамках инструментальных занятий в ходе поэтапного освоения обучающимися музыкального содержания изучаемых произведений, явно недостаточно. Авторы считают, что такое применение станет возможным при использовании «комплексного метода преподавания», предложенного выдающимся российским фортепианным педагогом Г.Г. Нейгаузом.

**Ключевые слова:** полихудожественный подход, педагогика музыкального образования, Китайская Народная Республика, теория и методология, методические рекомендации, научно-методические публикации, адаптация российского опыта, комплексный метод преподавания

**Благодарности:** авторы выражают благодарность редакции журнала «Преподаватель XXI век» за ценные замечания и советы, данные в процессе подготовки материалов статьи к публикации.

© Гуань Цун, Красовская Е.П., 2026



Контент доступен по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International License  
The content is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

**Для цитирования:** Гуань Цун, Красовская Е.П. Полихудожественный подход в педагогике музыкального образования КНР: адаптация российского опыта в контексте национальных традиций // Преподаватель XXI век. 2026. № 2. Часть 1. С. 180–197. DOI: 10.31862/2073-9613-2026-2-180-197

## POLY-ARTISTIC APPROACH IN THE PEDAGOGY

### OF MUSIC EDUCATION IN CHINA:

#### Adaptation of Russian Experience in the Context of National Traditions

Guan Cong, E.P. Krasovskaya

**Abstract.** *The article presents the historical background and analysis of the development of the poly-artistic approach in the pedagogy of music education in the People's Republic of China. It is shown that the increased interest of Chinese researchers in the use of this approach is largely due to the fact that it allows for the implementation in the field of education of state policy objectives, which are related to the formation of broad artistic perceptions in students' minds and the acquisition of practical experience in the field of art. The main research areas have been identified, including: "Development of the theory and methodology of music pedagogical education based on a poly-artistic approach", "Determination of the goals, objectives, and ways of implementing a poly-artistic approach at various levels of education", "Development of methodological recommendations and generalization of the experience of implementing a poly-artistic approach in music and music pedagogical education". Each area has its own main aspects and scholarly publications that explore the relevant issues. It has been demonstrated that the research conducted by Chinese authors is based on approaches developed in Russian music education pedagogy and adapted to the specific features of the Chinese system of music education. It is concluded that there is a clear lack of research that comprehensively reveals the methodology of using a poly-artistic approach by a teacher in instrumental classes during the gradual development of the musical content of the works studied by students. The authors believe that such an approach can be achieved by using the "comprehensive teaching method" proposed by the outstanding Russian piano teacher G.G. Neuhaus.*

**Keywords:** *poly-artistic approach, pedagogy of music education, People's Republic of China, theory and methodology, methodological recommendations, academic and methodological publications, adaptation of Russian experience, comprehensive teaching method*

**Acknowledgments:** *the authors express his gratitude to the editors of the journal "Prepodavatel XXI vek. Russian Journal of Education" for the valuable comments and advice given during the preparation of the article materials for publication.*

**Cite as:** Guan Cong, Krasovskaya E.P. Poly-Artistic Approach in the Pedagogy of Music Education in China: Adaptation of Russian Experience in the Context of National Traditions. *Prepodavatel XXI vek. Russian Journal of Education.* 2026, No. 2, part 1, pp. 180–197. DOI: 10.31862/2073-9613-2026-2-180-197

Полихудожественный подход, введенный в научный обиход российским ученым-педагогом Борисом Петровичем Юсовым в 1987 г. применительно к школьному образованию [1], в первой четверти XXI в. получил значительное развитие и стал широко использоваться на различных ступенях системы музыкального и музыкально-педагогического образования не только в России [2–4 и др.], но и в Китае. При этом исследователями КНР подчеркивается необходимость адаптации российского опыта применения данного подхода к условиям подготовки молодых музыкантов Поднебесной. Различные пути к решению этой задачи отражены на страницах многочисленных публикаций китайских ученых.

Целью настоящей статьи является анализ вклада экспертов Китая в теорию и практику применения полихудожественного подхода в музыкальном образовании КНР, а также выявление задач в этой области, не нашедших в настоящее время удовлетворительного решения.

Изучение истории вопроса показывает, что на протяжении многовекового развития китайской культуры полихудожественное развитие личности традиционно считалось «духовным эталоном» и ценилось необычайно высоко. В качестве примера можно привести представителей такого элитарного направления национальной живописи, как Вэньжэнь-хуа, которое достигло зрелости в XI–XII столетиях и лидировало до конца XIX в. [5]. Их каллиграфические и живописные полотна представляли собой синтез идей из различных областей национальной культуры и отражали главное кредо — *се-и* (буквально «писать идею»), т. е. были призваны «выражать философский смысл явлений» [6, с. 101].

Не менее значимое положение в творчестве представителей вэньжэнь занимала музыка, которая в культурном наследии Китая всегда воспринималась как образное воплощение законов природы и жизни социума. Многие идеи Конфуция о роли музыки в духовном развитии людей и достижении гармонии в обществе составляют основу современной философии музыкального образования Поднебесной. В настоящее время отношение к музыке как звучащему образу миропорядка проявляется в освоении как национальной культурной традиции, так и в процессе постижения особенностей художественного наследия других народов.

Одной из важнейших особенностей культурной традиции страны является привлечение художественных ассоциаций для раскрытия эмоционально-образного содержания музыки. Исследователь Юймин Чи отмечает, что «в китайской музыкальной культуре на протяжении многих веков обнаруживаются взаимосвязи театра, как одного из доминирующих видов искусства, и музыки, музыки и поэзии, музыки и хореографии» [7, с. 82]. В публикациях его коллег [8–11 и др.] указывается на то, что к характерным особенностям традиционной китайской музыкальной эстетики относится также использование композитором художественных и поэтических образов-символов для выражения эмоционального содержания звукового образа. Погружение в семантику музыкальных интонаций через установление ассоциативных мостов с произведениями других видов искусства является для китайских музыкантов естественным путем освоения иных интонационных систем, в том числе и сочинений европейских композиторов [12].

В контексте анализируемой нами проблемы особый интерес представляет статья Вэнь Синь [13], в которой рассмотрены шесть этапов (периодов) развития национального музыкального образования в XX столетии. Автор отмечает, что на первых пяти

этапах термин «полихудожественный подход» не использовался в нормативных документах Китая и научных публикациях, и только на Шестом (Период процветания), начавшемся в 1977 г., этот подход был признан исследователями перспективным направлением для совершенствования системы музыкально-педагогического образования в КНР, позволяющим обеспечить расширение образовательного пространства на основе вовлечения в учебный процесс многих видов художественной деятельности. Вэн Синь высказывает также предположение о том, что сформированная на основе полихудожественного подхода творческая личность сможет применить свой профессиональный потенциал в широком спектре должностей учебных заведений страны. В свете вышесказанного является актуальным и обоснованным выдвижение в ряде правительственных документов КНР магистральной цели, заключающейся в создании к 2035 г. современной системы школьного эстетического образования, основанной на гармоничном сочетании национальных традиций (китайской специфики) и лучших достижений мирового опыта; «обладающей полным охватом, диверсификацией и высоким качеством» [14].

С указанной целью тесно связана задача активизации эмоционального опыта обучающихся в процессе освоения музыкального искусства, сформулированная в нормативных документах, определяющих современную философию музыкального образования Китая («Стандарты художественного образования», «Новая система музыкального образования в школах, ориентированных на качество»). Выдвижение личностно ориентированного подхода в качестве методологической основы обучения китайских студентов игре на музыкальных инструментах (в том числе — на фортепиано) соответствует общей тенденции педагогики музыкального образования КНР в переходе от статичной репродуктивной модели к модели, основанной на обогащении национальных культурных традиций опытом европейской музыкально-педагогической теории и практики. В свете вышесказанного одним из важных направлений в реализации всеобщей эстетической доктрины государства выступает внедрение в образовательный процесс методов полихудожественного подхода.

Проведенный авторами настоящей статьи анализ научно-педагогической и искусствоведческой литературы показал, что китайские исследователи активно разрабатывают различные аспекты указанной проблемы, ими опубликованы многочисленные работы [15–17 и др.], в которых затрагиваются вопросы применения, тенденций и перспектив развития данного подхода на различных ступенях музыкального образования с учетом адаптации российского опыта.

Так, например, в статье Цинь Сяо, М.М. Заббаровой [18] полихудожественный подход рассматривается среди пяти ключевых направлений российских образовательных технологий, обладающих наибольшим потенциалом для интеграции в китайскую систему музыкального образования. К достоинствам публикации относится анализ сложностей внедрения новых для китайского образования методик. Одной из проблем реализации полихудожественного подхода являются «временные ограничения учебного плана» [там же, с. 364]. Ее решение, по мнению авторов, требует наибольшего внимания среди всех направлений, что связано с необходимостью «более гибкого планирования учебного процесса» [там же, с. 365].

В искусствоведческой работе Тан Цяолань [19], посвященной анализу современной художественной системы КНР, подчеркивается важность установления взаимосвязи

между фортепианным искусством и живописью. Рассматривая тенденцию его интеграции в новые виды художественного отражения действительности, в том числе в «инсталляционные искусства», автор высказывает гипотезу, что в ближайшей перспективе для воздействия на слушателя-зрителя будут задействованы обоняние и тактильные ощущения. Учитывая это, для поддержания интереса народных масс к фортепианному искусству предлагается активизировать поиск путей его конвергенции с другими видами художественно-творческой деятельности.

Одним из них, по мнению Чжоу Фанчжу [20], выступает применение на фортепианных занятиях полихудожественного подхода, предполагающего опору интерпретатора на «художественные и поэтические образы-символы в выражении автором музыкального произведения своих эмоций». Постигание эмоционально-образного содержания осваиваемых на фортепианных занятиях сочинений на основе установления ассоциативных параллелей с другими видами искусства, созвучно национальной традиции взаимодействия человека с Прекрасным: «Способ прочтения семантики музыкальных интонаций через образность других видов искусства понятен китайским музыкантам и является естественным для них путем вхождения в иные интонационные системы, в том числе в звучащие образы европейской музыки в контексте с образами европейской художественной культуры» [там же, с. 15]. Несомненной заслугой исследователя выступает дифференцированный анализ применяемых в российской педагогике музыкального образования конкретных методов реализации полихудожественного подхода (метод перекодирования, художественных ассоциаций, создания художественного контекста, творческого музицирования: создания условной партитуры, сочинения уже сочиненного, создания композиций) и их адаптация в процессе развития эмоционально-образного восприятия европейской музыки у студентов фортепианных классов в консерваториях технических вузов Китая.

Для включения в методику освоения музыкантами КНР европейской фортепианной музыки в диссертационном исследовании Су Цзюнь [21] предложен ряд действенных методов, в том числе полихудожественной направленности: создания историко-культурного фона и стилежанрового контекста; комплексного анализа; сопоставления музыкальной и речевой интонации; драматизации; вербальной и художественно-ассоциативной подтекстовки на основе создания «интонационно обусловленных» музыкально-речевых и невербальных моделей фраз произведения; художественно-образный ассоциативный метод и др. [там же, с. 143].

Особое внимание Сю Цзюнь уделяет методу драматизации, считая его «полифункциональным и очень эффективным» для педагогики «музыкально-художественной направленности» [там же, с. 68]. Она отмечает, что данный метод «сопрягается» (что, по-видимому, означает «включает в себя элементы») со следующими методами педагогики музыкального образования: эмоциональной драматургии; уподобления характеру звучания музыки; сопереживания; импровизации, а также некоторыми другими комплексами приемов, технологий и средств, базирующихся на достижениях театральной педагогики. С позиций нашего исследования особый интерес представляет ее модель интеграции современных методов российской фортепианной педагогики в образовательный процесс музыкальных учебных заведений КНР, которая в части технологии организации процесса освоения обучающимися КНР произведений композиторов России включает три этапа: подготовительный (когнитивная и эмоциональная настройка);

учебно-рефлексивный и интерпретационный (создание авторской интерпретации художественного образа музыкального произведения).

Не менее значимыми для нас являются результаты сопоставительного анализа полихудожественного и межпредметного подходов, проведенного в диссертации Сюй Минью [22]. Опираясь на труды в области теории межпредметных связей И.Д. Зверева [23], П.Г. Кулагина [24], В.Н. Максимовой [25], Г.Ф. Федорец [26], В.Н. Федоровой [27] и др., автор пришел к заключению, что межпредметный и интегративный (частным случаем которого является полихудожественный) подходы преследуют одну и ту же цель — объединение знаний из различных областей для формирования у обучающихся целостного взгляда на исследуемые предметы. В то же время эти подходы «различаются по сути, формам и методам реализации» [22, с. 24], поскольку межпредметные связи «способствуют закреплению знаний, умений и навыков по предмету, сохраняя при этом его индивидуальность» [там же], а интегративный подход направлен на достижение более глубокого синтеза знаний и умений из различных областей и формирование новых учебных результатов, выходящих за рамки отдельных предметов. При этом, на наш взгляд, нельзя согласиться с тезисом Сюй Минью о том, что два подхода отличаются по формам и методам реализации. Некоторые отличия, безусловно, имеются, но большинство методов и методических приемов применяются в процессе занятий при использовании как межпредметного, так и интегративного подходов. В ходе анализа применения различных подходов в предпрофессиональном образовании а также, опираясь при этом на собственный опыт и мнение таких известных ученых, как Д.Б. Кабалевский [28; 29 и др.], А.Я. Данилюк [30], В.В. Ванслов [31] и др., Сюй Минью приходит к выводу, что процесс обучения в ДМШ и ДШИ для формирования профессионализма требует сохранения традиционной структуры предметов, обеспечивающей его высокий уровень, что невозможно при полном переходе на интегративные курсы.

Вопросы полихудожественности разрабатываются в теоретическом плане и применительно к системе высшего музыкально-педагогического образования КНР [32–36]. Так, в серии работ Вэнь Синь [35; 36 и др.] предпринята попытка представить концепцию высшего музыкально-педагогического образования КНР на основе адаптации разработанных российскими и белорусскими исследователями принципов полихудожественности, предусматривающую проведение специальной реорганизации образовательного процесса. Она подразумевает создание в вузах творчески ориентированной полихудожественной среды, модернизацию учебного плана, обновление содержания дисциплин, внедрение форм и методов обучения, направленных на формирование практических навыков многоаспектной художественной деятельности.

В контексте анализируемой проблемы особый интерес для нас представляет диссертация Пэн Иньлай [37], посвященная освоению методики музыкально ориентированной полихудожественной деятельности китайскими бакалаврами, обучающимися в музыкально-педагогических вузах России. Основное внимание в исследовании акцентируется на выделении педагогических условий, способствующих эффективному овладению обучающимися указанной методикой в образовательном процессе. Важнейшими из них являются: внедрение элективного курса для подготовки музыканта-педагога к музыкально ориентированной полихудожественной деятельности; исполнительское изучение в ходе освоения дисциплин «Сольное пение» и «Фортепиано» специально

подобранного преподавателем репертуара, а также решение студентами специальных творческих задач полихудожественной направленности.

В статье Л.В. Ясинских, Лю Сяолинь [38] авторы акцентируют внимание на важности применения полихудожественного подхода для формирования интонационного слуха китайских обучающихся на занятиях сольфеджио. Опираясь на работы российских преподавателей, они делают вывод о том, что данный процесс следует начинать с освоения образцов программной музыки, поскольку она предоставляет возможность углубленного рассмотрения названий изучаемых музыкальных произведений и связанных с ними эпиграфов, предисловий, иллюстраций и репродукций картин художников с целью обогащения ассоциативного мышления учащихся, необходимого для решения поставленной задачи. Далее целесообразно переходить к произведениям с ярко выраженной драматургией, предполагающей последовательное развертывание сюжетно-образной концепции музыкального образа. Для развития у студентов интонационного слуха важно их погружение в русскую и западноевропейскую художественную культуру, в которой произведениям, как правило, присущи развитые сюжетные линии, а интонация выступает ключевой носителем смысла.

В публикации Сунь Пенфей [39] поднимается проблема достижения основной цели всеобщего музыкального образования — пробуждения интереса и любви к высокому искусству и формирования взыскательного эстетического вкуса обучающихся. В качестве одного из путей решения поставленной проблемы Сунь Пенфей видит применение семиотического подхода к музыкальному искусству. Суть его заключается в том, что музицирование рассматривается как знаковая коммуникация, а музыкальное произведение — как текст в узком смысле этого слова. Для формирования умения семиотической интерпретации музыкальных произведений у будущих учителей музыки автором предлагается использовать полихудожественный подход, который может быть положен в основу развивающих педагогических идей В. Шаталова [40] и Т. Бьюзена [41] метода составления опорных символов и опорных семиотических таблиц. Наряду с этим Сунь Пенфей рекомендует применять на занятиях разработанный им метод составления индивидуальных коллекций художественных символов и знаковых кластеров, которые должны отражать опыт индивидуальных полихудожественных впечатлений студентов, полученный в процессе семиотической интерпретации произведений искусства.

В работе Гуань Юе [42] приводятся практические рекомендации по применению полихудожественного подхода при изучении китайскими студентами элективного курса европейской музыкальной культуры, включенного в учебный план второго года обучения. Эти рекомендации разработаны на основе опыта работы автора статьи в Тунхуаском педагогическом университете. Полихудожественный подход реализовался в рамках курса путем выполнения обучающимися творческих заданий по «переложению» музыкальных образов на язык других видов искусств. Наряду с этим использовался прием создания обучающимися темброво-шумового аккомпанемента в процессе исполнения преподавателем несложных произведений, разработанный в рамках системы элементарного музицирования Карла Орфа. Необходимые шумовые инструменты студенты создавали из подручных предметов: карандашей, пакетов, свернутой в рулоны бумаги и т. п. В ходе шумового аккомпанемента учащимся было необходимо поддержи-

вать ритм мелодии, менять динамические оттенки в соответствии с характером музыки, самостоятельно определять момент вступления. Еще одним методом реализации полихудожественного подхода на практических занятиях явилось создание собственных мультфильмов (например, путем видеосъемки пластилиновых фигур) к музыкальным произведениям детского репертуара.

Исследователь Цзян Яли [43] отмечает, что полихудожественный подход может быть органично использован при изучении произведений аутентичного фольклора, являющихся важным компонентом музыкального образования как в КНР, так и в Республике Беларусь. В указанном контексте полихудожественный подход способствует сохранению культурного наследия народов и формирования у учащихся уважительного отношения к разнообразию национальных традиций.

Лю Цинь в статье [44] рассматривает социологические аспекты применения полихудожественного подхода в музыкальном образовании. При этом в работе делается особый акцент на том, что данный подход увеличивает психологическую безопасность среды обучения, так как расширяет возможности учащихся самореализоваться на уроке музыки. Указанная позиция была отмечена и в работах Вэнь Синь [35, 36].

В исследовании Хун Ся [45] также отмечается положительное влияние полихудожественного образования на психическое самочувствие и физическое здоровье обучающихся (студентов колледжей). Кроме того, подчеркивается важность развития наряду с научным — художественного мышления для повышения потенциала инновационной деятельности человека. Аналогичной позиции придерживается и Ду Яньюнь, аргументированно доказывающий в статье [46] значимость полихудожественного подхода для всестороннего развития личности и, в частности, для воспитания гуманистических качеств молодежи Китая.

Полихудожественный подход упоминается среди подходов, рекомендуемых Юй Тинтин и Чжу Цзин [47] для применения при освоении учащимися пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского. Учитывая большое число рекомендуемых в статье методов, можно считать, что в неявном виде авторы предлагают использовать на фортепианных занятиях комплексный метод обучения, включающий культурологический, аксиологический, личностный, деятельностный, поликультурный и полихудожественный подходы.

Во многих публикациях китайских исследователей содержатся различные задания, способствующие развитию у обучающихся образного восприятия европейской музыки, в том числе, заимствованные в российской педагогике музыкального образования. При этом авторы указывают и на ряд проблем, связанных с использованием предлагаемых творческих заданий. В некоторых случаях смысл заданий на развитие воображения, а также эмоциональное проживание музыкального образа в полихудожественной деятельности не всегда понятен детям, обучающимся игре на музыкальном инструменте или пению. Поэтому юные музыканты (и их родители) воспринимают их как абстрактные и отвлекающие от основных задач обучения. Однако при правильной подготовке и использовании творческих заданий можно получить необходимый положительный эффект, считают Чжан Юе, Хжоу Фанчжоу [48].

Обобщая обзор работ китайских экспертов по вопросам применения полихудожественного подхода в педагогике музыкального образования Китая, мы постарались систематизировать эти работы по основным направлениям исследований (табл. 1).

Таблица 1

**Основные направления исследований различных аспектов полихудожественного подхода в педагогике музыкального образования КНР**

| Основные направления исследований                                                                                                                   | Рассмотренные аспекты                                                                                                       | Публикации             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| Развитие теории и методологии музыкально-педагогического образования на основе полихудожественного подхода                                          | Взаимосвязь музыки с другими видами искусства                                                                               | 7–11; 16; 19           |
|                                                                                                                                                     | Исторические аспекты развития музыкального образования в Китае, в том числе полихудожественного подхода                     | 13; 15                 |
|                                                                                                                                                     | Государственная политика КНР в области гармоничного развития обучающихся                                                    | 14                     |
|                                                                                                                                                     | Концептуальные вопросы развития музыкально-педагогического образования                                                      | 20; 21; 32; 34; 35; 36 |
|                                                                                                                                                     | Целесообразность заимствования китайской музыкальной педагогикой российского опыта применения полихудожественного подхода   | 7; 17; 22; 33          |
|                                                                                                                                                     | Перспективы использования полихудожественного подхода для решения образовательных задач                                     | 17; 19; 22; 38; 39; 45 |
| Определение целей, задач и путей внедрения полихудожественного подхода на различных ступенях образования                                            | Актуализация методов китайской музыкальной педагогики на основе российского опыта использования полихудожественного подхода | 15; 21                 |
|                                                                                                                                                     | Система реализации учебного процесса на основе полихудожественного подхода                                                  | 17; 21; 37; 38; 42; 46 |
| Разработка методических рекомендаций и обобщение опыта реализации полихудожественного подхода в музыкальном и музыкально-педагогическом образовании | Опыт реализации элементов полихудожественного подхода                                                                       | 12; 38; 39; 42         |
|                                                                                                                                                     | Дидактические средства реализации полихудожественного подхода                                                               | 39; 42; 47; 48         |

Подводя итоги обзора научно-методических исследований ученых по вопросам применения полихудожественного подхода в музыкальном и музыкально-педагогическом образовании КНР, можно сделать вывод о том, что ими проведена большая и продуктивная работа по изучению российского опыта и его актуализации применительно к особенностям китайского образования: глубоко проработаны вопросы системной реализации анализируемого в статье подхода и рассмотрены необходимые для данного процесса педагогические условия. Помимо адаптации приемов, заимствованных в российской музыкально-педагогической литературе, китайские специалисты развивают авторские методы с применением современных информационных технологий, реализуемые в условиях мелкогрупповой формы занятий, а также при выполнении обучающимися домашних заданий.

В части реализации полихудожественного подхода как методологической системы учебного процесса, осуществляемого на различных ступенях музыкального образования, китайские авторы видят объективные трудности, связанные с тем, что данный подход относится к типу интегративных и направлен на достижение более глубокого синтеза знаний и умений из различных областей для формирования у обучающихся новых — интегративных — профессиональных компетенций. Его внедрение подразумевает участие преподавателей различных предметов/дисциплин и необходимости их специальной подготовки, а также дополнительной методической проработки разнообразных вопросов, к чему не готово большинство учебных заведений. Более реальным китайским экспертам видится реализация полихудожественного подхода на базе одного предмета с включением элементов пропедевтики в одну или несколько других дисциплин, либо организации дополнительных спецкурсов и занятий.

Научно-методических исследований, всесторонне раскрывающих методику применения педагогом полихудожественного подхода в рамках инструментальных занятий в ходе поэтапного освоения обучающимися музыкального содержания изучаемых произведений, явно недостаточно. Представляется, что это может стать возможным при использовании «комплексного метода преподавания», предложенного выдающимся представителем российской фортепианной школы Г.Г. Нейгаузом [49, с. 149]. Данный метод требует от наставника не только основательных профессиональных знаний, но и глубокой осведомленности в области различных видов художественного отражения действительности. В этой связи можно сделать вывод о том, что внедрение полихудожественного подхода не может быть одномоментно осуществлено во многих учебных заведениях Поднебесной. Этот процесс будет проходить эволюционно, по мере подготовки отдельных преподавателей или педагогических коллективов к его внедрению.

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Юсов Б.П. Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников. Луганск, 1990. 175 с.
2. Матвеева Л.В., Тагильцева Н.Г., Заплатина Е.А. Полихудожественное воспитание в школе: метод. рекомендации для учителей общеобразоват. школ. Екатеринбург, 2019. 61 с.
3. Наумова Ю.О. Полихудожественные технологии в педагогике музыкального образования: история вопроса и современные подходы // МНКО. 2022. № 5(96). С. 185–187.
4. Отяковская Э.Г. Формирование полихудожественной компетентности педагога-музыканта в процессе профессионального образования: дис. ... канд. пед. наук. Краснодар, 2010. 214 с.
5. Чжоу Син. Живопись периода Сун (X–XIII) и китайская народная картина Няньхуа // Известия Рос. гос. пед. ун-та им. А.И. Герцена. 2008. № 26(60). С. 294–299.
6. Завадская Е.В. Эстетические проблемы живописи старого Китая. М.: Искусство, 1975. 439 с.
7. Юймин Чи. Приобщение студентов китайских музыкально-педагогических вузов к российской виолончельной музыке // Педагогическое образование в России. 2015. № 6. С. 80–84.
8. 罗颖馨. 中国钢琴音乐意境之探究 — 以《彩云追月》为例 // 黄河之声. 2018. 第18期 第71–73页 [Ло Инсинь. Исследование художественной концепции китайской фортепианной музыки. В качестве примера возьмем «Разноцветные облака в погоне за луной» // Голос Желтой реки. 2018. № 18. С. 71–73].

9. 梁晓梅. 从美学角度研究中国国有化钢琴音乐的《形象》与《艺术观》// 黄河之声. 2021. 第10期. 第4–6页 [Лян Сяомэй. Изучение «образов» и «художественной концепции» китайской национализированной фортепианной музыки с точки зрения эстетики // Голос Желтой реки. 2021. № 10. С. 4–6].
10. 赵明辉. 钢琴教学中的基础教育与审美意象 // 现代音乐. 2020. 第9期. 第45–46页. [Чжао Минхуэй. Базовое обучение и эстетические образы в обучении игре на фортепиано // Современная музыка. 2020. № 9. С. 45–46].
11. 赵霞. 中国画艺术表现特征研究 — 传统中国画中艺术观念的体现: 硕士学位论文. 烟台, 2014. 78页 [Чжао Ся. Исследование характеристик художественного выражения в китайской живописи. Выражение художественной концепции в традиционной китайской живописи: магистерская диссертация. Яньтай, 2014. 78 с.].
12. Фан Или. Диагностика формирования эмоционального опыта обучающихся на уроках музыки в школах Китая // Педагогическое образование в России. 2022. № 6. С. 64–71. DOI: 10.26170/2079-8717\_2022\_06\_08.
13. Вэнь Синь. Развитие музыкального образования в высшей школе Китая в XX — начале XXI века // Казанский педагогический журнал. 2019. № 5 (136). С. 155–161.
14. China's education modernisation plan towards, 2035, URL: <https://internationaleducation.gov.au/international-network/china/PolicyUpdates-China/Pages/China's-education-modernisation-plan-towards-2035-.aspx> (дата обращения: 12.02.26).
15. Лю Юйтун. Исследования российских педагогов в восприятии и оценке китайских коллег // Музыкальное образование: научный поиск в решении актуальных проблем учебного процесса в современном вузе: материалы V межвуз. конф.-семинара студ., аспирантов, молодых ученых. М., 18–19 апр. 2011 г. М.: МПГУ, 2011. С. 65–66.
16. Шэнь Фанфан. Проблема методов в музыкально-исполнительском обучении // Преподаватель XXI века. 2011. № 2. Ч. 1. С. 104–110.
17. Лю Цзыюань. Полихудожественный подход к преподаванию музыки в современной школе // Диверсификация педагогического образования в условиях развития информационного общества: материалы III Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 31 окт. 2024 г. Минск: БГУ, 2024. С. 278–282.
18. Цинь Сяо, Заббарова М.М. Моделирование интеграции российских музыкально-образовательных методик учителем музыки в среднее школьное образование Китая // Педагогика. Вопросы теории и практики. 2025. Т. 10. Вып. 3. С. 359–366.
19. 唐巧兰. 钢琴艺术与现代艺术体系融合的必要性 // 北方音乐. 2015, 第19期. 第165页 [Тан Цяолань. Анализ необходимости интеграции фортепианного искусства и современной художественной системы // Северная музыка. 2015, № 19. С. 165].
20. Чжоу Фанчжу. Развитие эмоционально-образного восприятия европейской музыки у студентов фортепианных классов в консерваториях технических вузов Китая: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Екатеринбург, 2024. 24 с.
21. Су Цзюнь. Интеграция современных методов российской фортепианной педагогики в образовательный процесс музыкальных учебных заведений КНР: дис. ... канд. пед. наук. СПб., 2024. 197 с.
22. Сюй Минъю. Межпредметный подход в обучении подростков игре на фортепиано в системе дополнительного образования: дис. ... канд. пед. наук. М., 2025. 176 с.
23. Зверев И.Д., Максимова В.Н. Межпредметные связи в современной школе. М.: Педагогика, 1981. 160 с.

24. Кулагин П.Г. Межпредметные связи в обучении. М.: Просвещение, 1981. 96 с.
25. Максимова В.Н. Межпредметные связи в процессе обучения. М.: Просвещение, 1988. 192 с.
26. Федорец Г.Ф. Межпредметные связи в процессе обучения: учебное пособие. М.: Наука, 1995. 45 с.
27. Федорова В.Н., Кирюшкин Д.М. Межпредметные связи: на материале естественнонаучных дисциплин средней школы. М.: Педагогика, 1972. 152 с.
28. Кабалецкий Д.Б. Как рассказывать детям о музыке?: кн. для учителя. М.: Просвещение, 2005. 222 с.
29. Кабалецкий Д.Б. Педагогические размышления. М.: Педагогика, 1986. 188 с.
30. Данилюк А.Я. Теория интеграции образования. Ростов н/Д: Изд-во Ростовского пед. ун-та, 2009. 448 с.
31. Ванслов В.В. О музыке и балете. М.: Памятники исторической мысли, 2007. 331 с.
32. Чэнь Го. Проблема подготовки магистрантов по музыкальным специальностям в университетах КНР // Известия Российского гос. пед. ун-та им. А.И. Герцена. 2012. № 133. С. 250–254.
33. Лю Юйтун. Исследования российских педагогов в восприятии и оценке китайских коллег // Музыкальное образование: научный поиск в решении актуальных проблем учебного процесса в современном вузе: материалы V межвуз. конф.-семинара студ., аспирантов, молодых ученых, Москва, 18–19 апр. 2011 г. М.: МПГУ, 2011. С. 65–66.
34. Хоу Юэ. Профессиональное фортепианное исполнительство и обучение в Китае // Известия Российского гос. пед. ун-та им. А.И. Герцена. 2008. № 12(85). С. 132–136.
35. Вэнь Синь. Концепция высшего музыкально-педагогического образования на основе полихудожественного подхода // Евразийский союз ученых (Euroasia Science). 2020. № 10(79). С. 23–27.
36. Вэнь Синь. Перспективы развития высшего музыкально-педагогического образования на основе принципа полихудожественности (Китай — Беларусь) / под науч. ред. Е.С. Поляковой. Минск: ИВЦ Минфина, 2022. 128 с.
37. Пэн Иньлай. Освоение методики музыкально ориентированной полихудожественной деятельности китайскими студентами-бакалаврами в российском педагогическом университете: дис. ... канд. пед. наук. СПб., 2021. 154 с.
38. Ясинских Л.В., Лю Сяолинь. Полихудожественный подход в развитии интонационного слуха китайских студентов на занятиях сольфеджио // Музыкальное и культурологическое образование в реалиях современного социума: сб. материалов. Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием, посв. 100-летию Пермского гос. гуманитарно-педагогического ун-та (25–26 марта 2021 г., г. Пермь) / науч. ред. Н.В. Морозова; ред. кол.: Н.А. Егошин, П.П. Останин, М.Е. Пылаев [и др.]. Пермь, 2021. Т. 1. С. 387–392.
39. Сунь Пенфей. Педагогические принципы обучения будущих учителей музыки умению семиотической интерпретации искусства // The Scientific Heritage. 2017. № 15-1(15). С. 41–46.
40. Шаталов В.Ф., Шейман В.М., Хаит А.М. Опорные конспекты по кинематике и динамике: кн. для учителя: из опыта работы. М.: Просвещение, 1989. 142 с.
41. Бьюзен Т., Бьюзен Б. Супермышление / пер. с англ. Е.А. Самсонов. 2-е изд. Мн.: Попурри, 2003. 304 с.
42. Гуань Юе. Идеи полихудожественного подхода в изучении китайскими студентами европейской музыкальной культуры // Музыкальное и культурологическое образование в реалиях современного социума: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием, посв. 100-летию Пермского гос. гуманитарно-педагогического ун-та (25–26 марта 2021 г., г. Пермь) / науч. ред. Н.В. Морозова; ред. кол.: Н.А. Егошин, П.П. Останин, М.Е. Пылаев [и др.]. Пермь, 2021. Т. 1. С. 275–281.

43. Цзян Яли, Мазурина Н.Г. Проблема сохранения фольклорного наследия в Беларуси и Китае (музыкально-педагогический аспект) // Студенческая наука — инновационный потенциал будущего: сб. науч. ст. Минск: БГПУ, 2023. С. 185–191.
44. Лю Цинь, Полякова Е.С. Социологический аспект музыкального образования как контекст функционирования закономерностей музыкально-образовательного процесса // Педагогика искусства в целях устойчивого развития общества = Педагогіка мастацтва ў мэтах устойлівага развіцця грамадства = Pedagogy of art for sustainable development of society: материалы Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 11 апр. 2024 г. Минск, 2025. С. 127–132.
45. 洪霞. 高等教育中艺术教育多样性在促进学生全面发展中的作用 // 时代教育. 2015. 11. 第 222–223 页 [Хун Ся. Роль многообразия художественного образования в высших учебных заведениях в содействии всестороннему развитию студентов // Образование эпохи. 2015. № 11. С. 222–223].
46. 杜艳云. 高校学生的综合艺术教育与人文素质发展 // 艺海 2015. 第 1. 第118–120页 [Ду Яньюнь. Полихудожественное образование и развитие гуманитарных качеств студентов вузов // Ихай. 2015. № 1. С. 118–120].
47. Юй Тинтин, Чжу Цзин. Методологические особенности при работе над пьесами «Детского альбома» П.И. Чайковского обучающихся из КНР // Педагогика искусства в целях устойчивого развития общества = Педагогіка мастацтва ў мэтах устойлівага развіцця грамадства = Pedagogy of art for sustainable development of society: материалы Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 11 апр. 2024 г. Минск, 2025. С. 731–735.
48. Чжан Юе, Хэжоу Фанчжоу. Разработка и оценивание творческих заданий по развитию у китайских музыкантов образного восприятия европейской музыки // Бюллетень международного центра «Искусство и образование». 2023. № 1. С. 299–304.
49. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. 5-е изд. М.: Музыка, 1988. 240 с.

## REFERENCES

1. Yusov B.P. *Vzaimodejstvie i integracija iskusstv v polihudozhestvennom razvitii shkolnikov* [Interaction and Integration of Arts in the Polyartistic Development of Schoolchildren], Lugansk, 1990, 175 p. (in Russ.)
2. Matveeva L.V., Tagiltseva N.G., Zaplatina E.A. *Polihudozhestvennoe vospitanie v shkole: metodicheskie rekomendacii dlja uchitelej obshcheobrazovatelnyh shkol* [Polyartistic Education in School: Methodological Recommendations for Teachers of Comprehensive Schools], Ekaterinburg, 2019, 61 p. (in Russ.)
3. Naumova Yu.O. *Polihudozhestvennyye tekhnologii v pedagogike muzykalnogo obrazovaniya: istoriya voprosa i sovremennye podhody* [Polyartistic Technologies in the Pedagogy of Music Education: The History of the Issue and Modern Approaches], MNKO = The World of Science, Culture, Education, 2022, No. 5(96), pp. 185–187. (in Russ.)
4. Otyakovskaya E. G. *Formirovanie polihudozhestvennoj kompetentnosti pedagoga-muzykanta v processe professionalnogo obrazovaniya* [Formation of Polyartistic Competence of a Music Teacher in the Process of Professional Education], PhD Dissertation (Education), Krasnodar, 2010, 214 p. (in Russ.)
5. Zhao Xinxin. *Zhivopis perioda Sun (X–XIII) i kitajskaja narodnaja kartina Njanhua* [Song Dynasty (10th–13th Century) Painting and Chinese Folk Painting Nianhua], *Izvestija Ros. gos.*

- ped. un-ta im. A.I. Gercena = Izvestia: Herzen University Journal of Humanities & Sciences, 2008, No. 26(60), pp. 294–299. (in Russ.)
6. Zavadskaya E.V. *Esteticheskie problemy zhivopisi starogo Kitaja* [Aesthetic Problems of Ancient Chinese Painting], Moscow, Iskustvo Publ., 1975, 439 p. (in Russ.)
  7. Yuming Chi. *Priobshchenie studentov kitajskih muzykalno-pedagogicheskikh vuzov k rossijskoj violonchelnoj muzyke* [Attraction of Students of Chinese Musical Pedagogical Institutions of Higher Learning to Russian Cello Music], *Pedagogicheskoe obrazovanie v Rossii* = Pedagogical Education in Russia, 2015, No. 6, pp. 80–84. (in Russ.)
  8. 罗颖馨. 中国钢琴音乐意境之探究 —— 以《彩云追月》为例 // 黄河之声, 2018. 第 18 期 第71–73页. Luo Yingxin. *Issledovanie hudozhestvennoj koncepcii kitajskoj fortepiannoj muzyki. V kachestve primera vozmem “Raznocvetnye oblaka v pogone za lunoj”* [An Exploration of the Artistic Concept of Chinese Piano Music. Let’s Take “Colorful Clouds Chasing the Moon” as an Example], *Golos Zheltoj reki* = The Voice of the Yellow River, 2018, No. 18, pp. 71–73. (in Chinese)
  9. 梁晓梅. 从美学角度研究中国国有化钢琴音乐的《形象》与《艺术观》// 黄河之声. 2021. 第10期. 第4–6页. Liang Xiaomei. *Izuchenie “obrazov” i “hudozhestvennoj koncepcii” kitajskoj nacionalizirovannoj fortepiannoj muzyki s tochki zrenija estetiki* [Studying the “Images” and “Artistic Concept” of Chinese Nationalized Piano Music from an Aesthetic Perspective], *Golos Zheltoj reki* = Voice of the Yellow River, 2021, No. 10, pp. 4–6. (in Chinese)
  10. 赵明辉. 钢琴教学中的基础教育与审美意象 // 现代音乐. 2020. 第9期. 第45–46页. Zhao Minghui. *Bazovoe obuchenie i esteticheskie obrazy v obuchenii igre na fortepiano* [Basic Learning and Aesthetic Images in Piano Teaching], *Sovremennaja muzyka* = Contemporary Music, 2020, No. 9, pp. 45–46. (in Chinese)
  11. 赵霞. 中国画艺术表现特征研究 —— 传统中国画中艺术观念的体现: 硕士学位论文. 烟台, 2014, 78页. Zhao Xia. *Issledovanie harakteristik hudozhestvennogo vyrazhenija v kitajskoj zhivopisi. Vyrasenie hudozhestvennoj koncepcii v tradicionnoj kitajskoj zhivopisi* [Research of the Characteristics of Artistic Expression in Chinese Painting. Expression of Artistic Concepts in Traditional Chinese Painting], Master’s Thesis, Yantai, 2014, 78 p. (in Chinese)
  12. Fang Ilia. *Diagnostika formirovaniya emocionalnogo opyta obuchajushchisja na urokah muzyki v shkolah Kitaja* [Diagnostics of the Formation of Emotional Experience of Students in Music Lessons in Schools of China], *Pedagogicheskoe obrazovanie v Rossii* = Pedagogical Education in Russia, 2022, No. 6, pp. 64–71 (in Russ.), DOI: 10.26170/2079-8717\_2022\_06\_08.
  13. Wen Xin. *Razvitie muzykalnogo obrazovaniya v vysshej shkole Kitaja v XX — nachale XXI veka* [Development of Music Education in the Higher School of China in the XX — early XXI Centuries], *Kazanskij pedagogicheskij zhurnal* = Kazan Pedagogical Journal, 2019, No. 5(136), pp. 155–161. (in Russ.)
  14. *China’s Education Modernisation Plan Towards 2035*, URL: <https://internationaleducation.gov.au/international-network/china/PolicyUpdates-China/Pages/China’s-education-modernisation-plan-towards-2035-.aspx> (accessed: 12.02.26).
  15. Liu Yutong. *Issledovaniya rossijskikh pedagogov v vospriyatii i ocenke kitajskih kolleg* [Research of Russian Teachers in the Perception and Evaluation of Chinese Colleagues], in: *Muzykalnoe obrazovanie: nauchnyj poisk v reshenii aktualnyh problem uchebnogo processa v sovremennom vuze: mat-ly V mezhvuz. konf.-seminara stud., aspirantov, molodyh uchonyh. Moskva, 18–19 apr. 2011 g.* [Music Education: Academic Search in Solving Current Problems of the Educational Process in a Modern University: Materials of the 5th Inter-University Conference-Seminar

- of Students, Postgraduates, and Young Scientists, Moscow, April 18–19, 2011], Moscow, MPG Publ., 2011, pp. 65–66. (in Russ.)
16. Shen Fangfang. *The Problem of Methods in Music Performance Teaching. Prepodavatel XXI vek.* Russian Journal of Education, 2011, No. 2, part 1, pp. 104–110. (in Russ.)
  17. Liu Ziyuan. *Polihudozhestvennyj podhod k prepodavaniju muzyki v sovremennoj shkole* [A Polyartistic Approach to Teaching Music in a Modern School], in: *Diversifikacija pedagogicheskogo obrazovanija v uslovijah razvitija informacionnogo obshchestva: materialy III Mezhdunar. nauch.-prakt. konf., Minsk, 31 okt. 2024 g.* [Diversification of Pedagogical Education in the Context of the Development of the Information Society: Proc. of the III Int. scientific-practical. conf., Minsk, October 31, 2024], Minsk, BGU Publ., 2024, pp. 278–282. (in Russ.)
  18. Qin Xiao, Zabbarova M. M. *Modelirovanie integracii rossijskikh muzykalno-obrazovatelnyh metodik uchitelem muzyki v srednee shkolnoe obrazovanie Kitaja* [Modeling the Integration of Russian Music Educational Methodologies by a Music Teacher in Chinese Secondary School Education], *Pedagogika. Voprosy teorii i praktiki* = Pedagogy. Theory & Practice. 2025, vol. 10, iss. 3, pp. 359–366. (in Russ.)
  19. 唐巧兰. 钢琴艺术与现代艺术体系融合的必要性 // 北方音乐, 2015, 第19期. 第165页. Tang Qiaolan. *Analiz neobходимosti integracii fortepiannogo iskusstva i sovremennoj hudozhestvennoj sistemy* [Analysis of the Need for Integration of Piano Art and the Modern Art System]. *Severnaja muzyka* = Northern Music, 2015, no. 19, p. 165. (in Chinese)
  20. Zhou Fangzhu. *Razvitie emocionalno-obraznogo vosprijatija evropejskoj muzyki u studentov fortepiannyh klassov v konservatorijah tekhnicheskix vuzov Kitaja* [Developing the Emotional and Figurative Perception of European Music in Piano Students at Conservatories of Technical Universities in China]: Extended Abstract of PhD Dissertation (Education), Ekaterinburg, 2024, 24 p. (in Russ.)
  21. Su Jun. *Integracija sovremennyh metodov rossijskoj fortepiannoju pedagogiki v obrazovatelnyj process muzykalnyh uchebnyh zavedenij KNR* [Integration of Modern Methods of Russian Piano Pedagogy into the Educational Process of Music Educational Institutions in the People's Republic of China], PhD Dissertation (Education), St. Petersburg, 2024, 197 p. (in Russ.)
  22. Xu Mingyu. *Mezhpredmetnyj podhod v obuchenii podrostkov igre na fortepiano v sisteme dopolnitelnogo obrazovanija* [An Interdisciplinary Approach to Teaching Piano to Adolescents in Supplementary Education], PhD Dissertation (Education), Moscow, 2025, 176 p. (in Russ.)
  23. Zverev I.D., Maksimova V.N. *Mezhpredmetnye svjazi v sovremennoj shkole* [Interdisciplinary Connections in Modern School], Moscow, Pedagogika Publ., 1981, 160 p. (in Russ.)
  24. Kulagin P.G. *Mezhpredmetnye svjazi v obuchenii* [Interdisciplinary Connections in Teaching], Moscow, Prosveshchenie Publ., 1981, 96 p. (in Russ.)
  25. Maksimova V.N. *Mezhpredmetnye svjazi v processe obuchenija* [Interdisciplinary Connections in the Learning Process], Moscow, Prosveshchenie, 1988, 192 p. (in Russ.)
  26. Fedorets G.F. *Mezhpredmetnye svjazi v processe obuchenija* [Interdisciplinary Connections in the Learning Process], A Tutorial, Moscow, Nauka Publ., 1995, 45 p. (in Russ.)
  27. Fedorova V.N., Kiryushkin D.M. *Mezhpredmetnye svjazi: na materiale estestvennonauchnyh disciplin srednej shkoly* [Interdisciplinary Connections: Based on the Material of Natural Science Disciplines in Secondary School], Nauch.-issled. in-t sodерж. i metodov obuchenija Akad. ped. nauk SSSR, Moscow, Pedagogika Publ., 1972, 152 p. (in Russ.)

28. Kabalevsky D.B. *Kak rasskazyvat detjam o muzyke? Kn. dlja uchitelja* [How to Tell Children about Music? A Teacher's Book], Moscow, Prosveshchenie Publ., 2005, 222 p. (in Russ.)
29. Kabalevsky D.B. *Pedagogicheskie razmyshlenija* [Pedagogical Reflections], Moscow, Pedagogika Publ., 1986, 188 p. (in Russ.)
30. Daniljuk A.Ya. *Teorija integracii obrazovaniya* [Theory of Educational Integration], Rostov-on-Don, izd-vo Rostovskogo ped. universiteta, 2009, 448 p. (in Russ.)
31. Vanslov V.V. *O muzyke i balete* [On Music and Ballet], Moscow, Pamjatniki istoricheskoy mysli Publ., 2007, 331 p. (in Russ.)
32. Chen Guo. *Problema podgotovki magistrantov po muzykalnym specialnostjam v universitetah KNR* [The Problem of Training Master's Degree Students in Music Specialties at Universities in the PRC], *Izvestija Rossijskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta im. A. I. Gercena* = Bulletin of the A. I. Herzen State Pedagogical University of Russia, 2012, no. 133, pp. 250–254. (in Russ.)
33. Liu Yutong. *Issledovanija rossijskih pedagogov v vosprijatii i ocenke kitajskih kolleg* [Research of Russian Teachers in the Perception and Evaluation of Chinese Colleagues], in: *Muzykalnoe obrazovanie: nauchnyj poisk v reshenii aktualnyh problem uchebnogo processa v sovremennom vuze: mat-ly V mezhvuz. konf.-seminara stud., aspirantov, molodyh uchenyh. Moskov, 18–19 apr. 2011 g.* = Music Education: Scientific Search in Solving Current Problems of the Educational Process in a Modern University: Materials of the 5th Inter-University Conference-Seminar of Students, Postgraduates, and Young Scientists. Moscow. April 18–19, 2011, Moscow, MPGU Publ., 2011, pp. 65–66. (in Russ.)
34. Hou Yue. *Professionalnoe fortepiannoe ispolnitelstvo i obuchenie v Kitae* [Professional Piano Performance and Education in China], *Izvestija Rossijskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta im. A.I. Gercena* = Izvestia: Herzen University Journal of Humanities & Sciences, 2008, No. 12 (85), pp. 132–136. (in Russ.)
35. Wen Xin. *Koncepcija vysshego muzykalno-pedagogicheskogo obrazovaniya na osnove polihudozhestvennogo podhoda* [The Concept of Higher Musical and Pedagogical Education Based on a Polyartistic Approach]. *Evrazijskij Sojuz Uchyonyh (Euroasia Science)* = Eurasian Union of Scientists (Euroasia Science), 2020, no. 10 (79), pp. 23–27. (in Russ.)
36. Wen Xin. *Perspektivy razvitija vysshego muzykalno-pedagogicheskogo obrazovaniya na osnove principa polihudozhestvennosti (Kitaj–Belarus)* [Prospects for the Development of Higher Musical and Pedagogical Education Based on the Principle of Polyartism (China-Belarus)], ed. by E.S. Poljakova, Minsk, IVC Minfina Publ., 2022, 128 p. (in Russ.)
37. Peng Yinlai. *Osvoenie metodiki muzykalno orientirovannoj polihudozhestvennoj dejatel'nosti kitajskimi studentami-bakalavrami v rossijskom pedagogicheskom universitete* [Mastering the Methodology of Musically Oriented Polyartistic Activity by Chinese Bachelor's Students at a Russian Pedagogical University], PhD Dissertation (Education), St Petersburg, 2021, 154 p. (in Russ.)
38. Yasinskih L.V., Liu Xiaolin. *Polihudozhestvennyj podhod v razvitii intonacionnogo sluha kitajskih studentov na zanjatijah solfedzhio* [A Polyartistic Approach to Developing Intonation Ear of Chinese Students in Solfeggio Classes], in: *Muzykalnoe i kulturologicheskoe obrazovanie v realijah sovremennogo sociuma: sb. mater. Vseros. nauch.-prakt. konf. s mezhdunar. uchastiem, posv. 100-letiju Permskogo gosudarstvennogo gumanitarno-pedagogicheskogo universiteta (25–26 marta 2021 g., g. Perm), T. 1* = Music and Cultural Education in the Realities of Modern Society: Coll. Proc. of the All-Russian Scientific and Practical Conf. with International Participation,

- Dedicated to the 100th Anniversary of Perm State Humanitarian and Pedagogical University (March 25–26, 2021, Perm), 2021, vol. 1, pp. 387–392. (in Russ.)
39. Sun Penfei. *Pedagogicheskie principy obuchenija budushchih uchitelej muzyki umeniju semioticheskoy interpretacii iskusstva* [Pedagogical Principles of Teaching Future Music Teachers the Ability to Semiotic Interpretation of Art], *The Scientific Heritage*, 2017, no. 15-1(15), pp. 41–46. (in Russ.)
  40. Shatalov V.F., Shejman V.M., Hait A.M. *Opornye konspekty po kinematike i dinamike: Kniga dlja uchitelja: iz opyta raboty* [Basic Lesson Plans on Kinematics and Dynamics: A Teacher's Guide: From Experience], Moscow, Prosveshchenie Publ., 1989, 142 p. (in Russ.)
  41. Buzan T. & B. *Supermyshlenie* [Mind Map Mastery], Transl. from English by E.A. Samsonov; Artistic Direction by M.V. Drako. 2nd ed. Minsk, Popurri Publ., 2003, 304 p. (in Russ.)
  42. Guan Yue. *Idei polihudozhestvennogo podhoda v izuchenii kitajskimi studentami evropejskoj muzykalnoj kultury* [Ideas of a Polyartistic Approach in the Study of European Musical Culture by Chinese Students], in: *Muzykalnoe i kulturologicheskoe obrazovanie v realijah sovremennogo sociuma: sb. mater. Vseros. nauch.-prakt. konf. s mezhdunar. uchastiem, posv. 100-letiju Permskogo gosudarstvennogo gumanitarno-pedagogicheskogo universiteta (25–26 marta 2021 g., g. Perm), T. 1* [Music and Cultural Education in the Realities of Modern Society: Coll. Proc. of the All-Russian Scientific and Practical Conf. with International Participation, Dedicated to the 100th Anniversary of Perm State Humanitarian and Pedagogical University (March 25–26, 2021, Perm), vol. 1], ed. by N.V. Morozov; ed. Staff: N.A. Egoshin, P.P. Ostanin, M.E. Pylaev [et al.], Perm. gos. gumanit.-ped. un-t, Perm, 2021, pp. 275–281. (in Russ.)
  43. Jiang Yali, Mazurina N.G. *Problema sohraneniya folklornogo nasledija v Belarusi i Kitae (muzykalno-pedagogicheskij aspekt)* [The Problem of Preserving Folklore Heritage in Belarus and China (Musical and Pedagogical Aspect)]. In: *Studencheskaja nauka — innovacionnyj potencial budushchego: sb. nauch. st.* = Student Science — Innovative Potential of the Future: Coll. of Scientific Articles. Belarusian State Pedagogical University; ed. Board A.V. Poznyak [et al.], Minsk, BGPU Publ., 2023, pp. 185–191. (in Russ.)
  44. Liu Qin, Polyakova E.S. *Sociologicheskij aspekt muzykalnogo obrazovaniya kak kontekst funkcionirovaniya zakonornostej muzykalno-obrazovatel'nogo processa* [The Sociological Aspect of Music Education as a Context for the Functioning of the Laws of the Music Educational Process]. In: *Pedagogika iskusstva v celjah ustojchivogo razvitiya obshchestva: materialy Mezhdunar. nauch.-prakt. konf., Minsk, 11 apr. 2024 g.* [Pedagogy of Art for Sustainable Development of Society: Proc. of the International Scientific and Practical Conf., Minsk, April 11, 2024], Belarusian State Pedagogical University; ed. board M.A. Shatarova (editor-in-chief) [et al.], Minsk, 2025, pp. 127–132. (in Russ.)
  45. 洪霞. 高等教育中艺术教育多样性在促进学生全面发展中的作用 // 时代教育. 2015. 11第. 222–223页. Hong Xia. *Rol mnogoobraznija hudozhestvennogo obrazovaniya v vysshih uchebnyh zavedenijah v sodejstvii vsestoronnemu razvitiyu studentov* [The Role of Diversity in Arts Education in Higher Education Institutions in Promoting the All-Round Development of Students], *Obrazovanie epohi* = Education of the Epoch, 2015, no. 11, pp. 222–223. (in Chinese)
  46. 杜艳云. 高校学生的综合艺术教育与人文素质发展 // 艺海 2015. 1第. 118–120页. Du Yanyun. *Polihudozhestvennoe obrazovanie i razvitie gumanitarnykh kachestv studentov vuzov* [Polyartistic Education and the Development of Humanitarian Qualities in University Students], *Ihai* = Yihai, 2015, no. 1, pp. 118–120. (in Chinese)

47. Yu Tingting, Zhu Jing. *Metodologicheskie osobennosti pri rabote nad pjesami “Detskogo alboma” P.I. Chajkovskogo obuchajushchihsja iz KNR* [Methodological Features of Work on the Pieces from P. I. Tchaikovsky’s “Children’s Album” by Students from the PRC], in: *Pedagogika iskusstva v celjah ustojchivogo razvitiya obshchestva: materialy Mezhdunar. nauch.-prakt. konf., Minsk, 11 apr. 2024 g.* = *Pedagogy of Art for Sustainable Development of Society: Materials of the International Scientific-Practical Conference, Minsk, April 11, 2024.* Belarusian state ped. university; ed. board: M.A. Shatarova (ed.) [et al.], Minsk, 2025, pp. 731–735. (in Russ.)
48. Zhang Yue, Zhou Fangzhu. *Razrabotka i ocenivanie tvorcheskikh zadaniy po razvitiyu u kitajskih muzykantov obraznogo vosprijatija evropejskoj muzyki* [Development and Evaluation of Creative Tasks for the Development of Chinese Musicians’ Imaginative Perception of European Music], *Bjulleten mezhdunarodnogo centra “Iskusstvo i obrazovanie”* = *Bulletin of the International Centre of Art and Education*, 2023, no. 1, pp. 299–304. (in Russ.)
49. Neuhaus G.G. *Ob iskusstve fortepiannoj igry: Zapiski pedagoga* [On the Art of Piano Playing: Notes of a Teacher], 5th ed, Moscow, Muzyka Publ., 1988, 240 p. (in Russ.)

---

**Гуань Цун**, стажер кафедры музыкально-исполнительского искусства Института изящных искусств, Московский педагогический государственный университет, guancong058@126.com

**Guan Cong**, Intern, Music Performing Arts Department, Institute of Fine Arts, Moscow Pedagogical State University, guancong058@126.com

**Красовская Елена Павловна**, кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры музыкально-исполнительского искусства Института изящных искусств, Московский педагогический государственный университет, ep.krasovskaya@mpgu.su

**Elena P. Krasovskaya**, PhD in Education, Associate Professor, Professor, Music Performing Arts Department, Institute of Fine Arts, Moscow Pedagogical State University, ep.krasovskaya@mpgu.su

*Статья поступила в редакцию 23.03.2026. Принята к публикации 07.05.2026*

*The paper was submitted 23.03.2026. Accepted for publication 07.05.2026*