

## УСЛОВИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

И.А. Яковлева

**Аннотация.** Преподавание музыки специфично, несмотря на это процесс опирается на универсальные законы педагогики, дидактики, психологии, других областей, что важно учитывать на современном сложном этапе взаимодействия с молодым поколением в сложных условиях пандемии. Условия определенной изоляции, современные тенденции все более вынуждают современных педагогов, в том числе преподавателей музыки, обращаться к методам, средствам, дидактическим схемам дистанционного обучения. Мы рассматриваем это в целом как позитивный фактор, стремясь глубже, детальнее рассмотреть, исследовать закономерности дистанционного обучения музыке. В данном случае следует правильно учесть образность звучания и возможности современной техники, акустические условия.

**Ключевые слова:** музыка, цифровая техника, акустика, дистанционное обучение, социальные сети, отчетный концерт, обучение педагогов компьютерной грамотности.

**Для цитирования:** Яковлева И.А. Условия использования дистанционных технологий в музыкальном образовательном процессе // Преподаватель XXI век. 2022. № 1. Часть 1. С. 190–198. DOI: 10.31862/2073-9613-2022-1-190-198

### 190 CONDITIONS FOR THE USE OF REMOTE TECHNOLOGIES IN THE MUSICAL EDUCATION PROCESS

I.A. Yakovleva

**Abstract.** Teaching music is very specific, yet the process is based on the universal laws of pedagogy, didactics, psychology and other fields, which is important to consider at the present complex stage of interaction with the young generation in the difficult conditions of the pandemic. The conditions of a certain isolation, modern trends are increasingly forcing contemporary educators, including music teachers, to turn to the methods, means, didactic schemes of distance learning. We consider this as a generally positive factor, striving to go deeper, more detailed consideration, to explore the regularities of distance learning in music. In this case, it is necessary to properly take into account the imagery of the sound and the possibilities of modern technology, acoustic conditions.

**Keywords:** music, digital technology, acoustics, distance learning, social networks, report concert, training teachers in computer literacy.

© Яковлева И.А., 2022



Контент доступен по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International License  
The content is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

**Cite as:** Yakovleva I.A. Conditions for the Use of Remote Technologies in the Musical Education Process. *Prepodavatel XXI vek*. Russian Journal of Education, 2022, No. 1, part 1, pp. 190–198. DOI: 10.31862/2073-9613-2022-1-190-198

Дистанционные технологии, особенно с учетом эпидемиологической ситуации, все обширнее входят в нашу жизнь. Касательно многих сфер в сложившейся ситуации можно сказать так: «Не было бы счастья, да несчастье помогло». Разумеется, привычки взрослых людей, которые способны разобрататься в современных обучающих технологиях, но «тянут» с этим, были помехой на пути освоения средств, методов, о которых идет речь, в периоды до пандемии. И сейчас еще ситуация далеко не идеальна не только в музыкальном образовательном процессе. Сложности обучения, воспитания современной молодежи, помимо привычек, о которых мы сказали, влияют на освоение новшеств так, что российские преподаватели в самых разных школах более заняты, так сказать, гуманитарной составляющей образовательного процесса (тем, что можно назвать психолого-педагогическими проблемами обучения), нежели освоением новых технологий. Это можно понять. Преподавание в стране, отличающейся богатой культурой, включая, разумеется, музыкальную сферу, на протяжении нашей истории не отличалось заметными сложностями. При этом современное «гаджетированное» поколение детей, подростков, молодежи так или иначе вызвало к жизни особые проблемы педагогической сферы. Надо сказать, что в таких условиях следует проявить определенную снисходительность к педагогам, помня о том, что серьезные педагогические проблемы нужно решать всегда сообща.

В любом случае сейчас мы вынуждены активнее осваивать дистанционное обучение, в том числе в музыкальном

образовательном процессе. Думается, что оно, во-первых, должно базироваться на компьютерной, технической грамотности современного преподавателя (что предполагает возможность использования соответствующих технологий в процессе очного обучения); во-вторых, данное обучение предполагает освоение определенных программ (хотя бы Viber), позволяющих преподавать дистанционно.

Что касается компьютерной грамотности, то здесь, видимо, следует «доучить» тех, кто еще не владеет необходимой базой, основным моментам использования компьютерной и сходной смежной техники. Мотивационная составляющая здесь может и должна быть мягче, адаптивнее. Можно использовать различные ситуации, например, педсовет, чтобы сформировать у педагогов знания и умения, о которых идет речь («доклады», занимающие часть совещания, по «компьютерной» теме каждый раз могут делать те, кто владеет соответствующими умениями; остальные достаточно продвинутые пользователи будут помогать выполнять практические задания обучающимся; можно закрепить определенных преподавателей в обучающих парах и т. д. Важно кратчайшим путем сформировать у преподавателей азы цифровой грамотности).

После этого целесообразно соотнести специфику музыки, в том числе современной, и цифровые технологии в сознании преподавателей. Следует сделать доклады, сообщения для педагогов о достижениях современной цифровой техники, создающей, фиксирующей, передающей музыку [1; 2, с. 4] (провести соответствующие «пробные» уроки,

имитирующие уроки для детей, с учетом указанных тем). Важно так или иначе склонить педагогов к использованию различных вариантов цифровой записи конкретных произведений классической музыки, видеоряда к ней, методических материалов в цифровом формате. В сложившихся условиях важно провести что-то вроде серии мастер-классов, предполагаемых очных занятий для детей с использованием различных файлов: цифровых материалов, подходящих к музыкально-педагогическим темам. Важно показать необходимость использования творческого потенциала преподавателя для правильного подбора подобных материалов. Сначала следует обращать внимание на теоретический компьютерный аспект (работники, владеющие компьютерной грамотностью), а потом (от более компетентных к менее опытным) последовательно проводить занятия, о которых идет речь, силами каждый раз нового члена педколлектива.

После проведения такой работы следует обратить внимание преподавателей на наличие программ, платформ в Интернете, позволяющих преподавать дистанционно. Такие программы, как например Zoom, Viber, Whats App (чтобы можно было использовать и смартфон; параллельная версия Viber загружается на компьютер), весьма результативны в разных случаях дистанционного обучения. Надо сказать, что принцип определенного минимализма в методах ознакомления с программным обеспечением, о котором идет речь, видимо, будет оправдан: преподаватели легче освоят более простые программы, связанные с телефоном. Они должны обращать внимание на музыкальную составляющую больше, чем на техническую, их творческая задача в данной ситуации — почувствовать, соотносить возможности техники с качеством

звучания, методическими аспектами преподавания музыки. Они должны обращать внимание ученика на звучание музыки по ссылке или из файла, посланного учителем. Нужно попросить учащегося, чтобы он поискал оптимальный физический, технический режим прослушивания (посоветовав «места», где звучание с аппарата определенного типа будет качественнее, музыкальнее, дав общие рекомендации по уровню динамики воспроизведения и т. д.). Надо сказать, что подобные «эксперименты» должны понравиться современным молодым людям.

Если речь идет об игре самого педагога в режиме онлайн, характер рекомендаций должен быть примерно тот же. При этом педагог должен также максимально правильно выбирать условия записи (следует подумать об этом с точки зрения здравого смысла, поэкспериментировать с записью, со звучанием игры, музыкальных упражнений педагога, например, с аппарата коллеги; посоветоваться с более компетентным в вопросах акустики человеком и т. д.). Рекомендации касательно акустических условий должны быть озвучены и в связи с записью игры, упражнений учащегося, их трансляции онлайн. Можно оформить краткую акустическую памятку для учеников. Разумеется, по интернету можно посылать файлы методического, инструктивного, музыкально-литературного характера. Следует подумать об их систематизации для себя как для педагога: как реализовать через такие файлы, онлайн и оффлайн-контакты с учениками программу по данному предмету. Думается, любой педагог музыкального направления обнаружит в описываемом процессе немало возможностей, которые можно потом использовать в качестве приемов во время очного обучения; на базе наработанных схем возможно формирование полудистанционных

обучающих курсов. Педагогу в сложившихся условиях достаточно спонтанного дистанционного обучения следует составить для себя определенную методическую схему контактов с учеником, предусматривающую получение-отсылку файлов, ссылок, чтобы эта схема позволила реализовать учебную программу в условиях дистанционного обучения. Такую методическую разработку можно передать завучу, методисту для обобщения опыта, осуществления обратной связи в виде рекомендаций. Сотрудники, занимающие должности методистов, должны заранее дать определенные советы педагогам, преподающим музыку, в плане общего вида схем, о которых идет речь, их основных закономерностей; можно предложить какой-то общий вариант схемы для ознакомления педагогов. Также целесообразен совет ознакомиться в Интернете с учебными курсами, включающими элементы дистанционного обучения музыке, дать соответствующие ссылки.

Занимаясь разработкой методик дистанционного обучения, нельзя забывать о системном использовании социальных сетей, мессенджеров [3, с. 92–95; 4; 5, с. 133–135], которые могут играть как организующую, мотивирующую роль [6, с. 23–31], так и методическую, музыкальную. Также не следует забывать о том, что и в период пандемии ученики появляются в учебном заведении, преподавание возвращается к очной форме. Следует гибко реагировать на такие ситуации, возможность их возникновения. В таком случае, вероятно, целесообразно рекомендовать сначала групповые «проверочно-установочные» занятия (с учетом вероятности скорого ухода вновь на дистанционное обучение) и только потом — индивидуальные. Конечно, занятия музыкой, отработка определенных

навыков, создание образа — весьма индивидуальны. Однако в условиях непредсказуемой смены дистанционного и обычного обучения важнее успеть осуществить непосредственный, живой контакт, сделав его продуктивным, проверить наработанное (например, в рамках достаточно спонтанного концерта с комментариями), дать установку на следующий дистанционный период.

В конце четверти или иного отчетного учебного периода можно собрать в одном архиве цифровые документы, фиксирующие зачетное исполнение разных учащихся, сопроводить это комментирующим видео педагогического, музыковедческого характера и разослать всем ученикам: выложить в соответствующем сообществе в социальной сети, в мессенджере вместо «реального» отчетного концерта, играющего немалую педагогическую, музыкальную роль в жизни учащихся, например, музыкальной школы [7; 8]. Что касается именно музыкальной школы (или других музыкальных учебных заведений), то, например, в конце года здесь можно отобрать лучших учащихся, исполняющих зачетные произведения и разместить такой «отчетный концерт» на сайте учебного заведения, в соответствующих сообществах в Интернете. Можно смонтировать этот материал в отдельное видео с подписями, спецэффектами, текстовыми, аудио- или видеокomentarиями педагогов, их игрой. Комментарии педагогов должны здесь носить более обучающий, педагогический характер, чем объявления во время «реального» отчетного концерта: следует напоминать о задачах, которые стояли, о достижениях и недочетах, о перспективах образовательного процесса. Можно дать комментарий общий или по отношению к каждому ученику, группе; можно размещать комментарии перед музыкой или после воспроизведения записи исполнения.

Что касается монтажа, то это можно поручать обучающимся, давая на этот счет четкие, достаточно простые рекомендации (заняться инструктажем, руководством в рамках своих обязанностей может педагог-теоретик, куратор группы и т. д.).

Для проведения коллективных занятий в дистанционный период можно воспользоваться разработкой Zoom [3, с. 92–95] с учетом тех акустических моментов, о которых было сказано. Преподавателей необходимо информировать об обучающих платформах с их инструментами: со временем обучающие платформы могут получить широкое распространение [9; 10, с. 253–263; 11]. Можно попросить педагогов, разбирающихся в таких вопросах лучше, подготовить сообщение на педагогическом совете о нескольких платформах (необязательно связанных с музыкой), позволяющих комплексно, удобно использовать различные варианты обмена информацией, контакта в Интернете с учебными целями.

Обучение музыке специфично, тем не менее Интернет, цифровые технологии здесь предоставляют немало возможностей (интересных молодым людям), которые, пользуясь случаем, надо осваивать шире, глубже. Не только собственно музыкальную, но и теоретическую, методическую информацию можно находить в удобном виде в Интернете, пользуясь интернет-коммуникацией, обмениваться ею с учениками. Преподающие «практическое» искусство склонны порой недооценивать теорию, «тонкости» методики. Ситуация, в которой мы оказались, дает лишний повод обратить внимание на теоретические аспекты обучения музыке, музыкальную литературу. Индивидуальные и коллективные онлайн-занятия можно чаще посвящать истории, особенностям музыкальных инструментов, эпох, стилей; жизни и творчеству знаменитых

музыкантов. Для этого преподаватель тоже может разработать удобную схему, например: отправка установочных файлов ученикам — подготовка ими ответов на некоторые вопросы — дополнение информации учителем — вопросы, дискуссия. Ясно, что теоретические аспекты необходимы в любом деле, в деле преподавания музыки они должны играть, в том числе мотивирующую роль, на что надо настроить учащихся, сделав акцент на том, что дистанционное обучение вынуждает несколько менять тематику, направленность занятий, что нужно использовать сложившуюся ситуацию для особых путей развития. Пользуясь случаем, педагог сам лишний раз углубится в теорию, методику, он будет искать оптимальные, более современные способы преподавания, педагогического воздействия, что, очень важно на современном этапе.

Следует еще раз подчеркнуть немалую роль во всем этом администрации учебных заведений, сотрудников, занимающих методические должности. Педагогов следует ориентировать на новые формы, методы, средства преподавания, помогая им в процессе освоения. Здесь важны конкретность, краткость, опора на опыт, творческий потенциал учителей. Важна организованность, обращение к людям, которые в большей степени владеют определенными вопросами, могут ясно донести свои знания. Думается, что в цифровом мире многие люди неплохо представляют функционирование той или иной цифровой техники, возможности Интернета [12, с. 115–119; 13–15], все это важно сконцентрировать в нескольких методических узлах музыкального учебного заведения, чтобы необходимые базовые знания, навыки были педагогами получены на современном этапе в короткие сроки. В каких-то случаях при

необходимости информации «извне» всегда можно обратиться к интернет-ресурсам, другим источникам, пригласить соответствующего специалиста. В сложившихся условиях важна опора на практику, схемы, разработанные коллегами, в том числе в формате пробного «обучения» друг друга с использованием цифровой техники. Следует учиться преодолевать боязнь ошибок, наладок (целесообразно проинформировать преподавателей о типах ошибок, которые возникают при использовании компьютерной техники). Следует понимать, что ситуация пандемии в определенной степени непредсказуема, поэтому действия в русле скорейшего овладения методами дистанционного обучения должны носить именно оперативный характер, в то же время максимально базируясь на научном фундаменте, фундаменте правильного отношения к искусству (в случае, например, преподавания музыки), на принципе живой контактности,

даже если она осуществляется по интернету.

Живое педагогическое общение, тем более в области искусства, незаменимо, однако и о возможностях современных технологий многие педагоги знают «понаслышке», не думают о том, насколько это удобно и несложно в использовании. В любом случае такие технологии необходимо использовать в обучении, оптимально дополняя ими технологии «живые». Вынужденная ситуация дистанционного обучения должна способствовать оптимальному освоению знаний. С соответствующими теоретическими, практическими работами, обобщающими опыт, прогнозирующими, рекомендующими, можно ознакомиться [16, с. 239–242; 13; 17; 18], однако каждый в непростом деле, о котором идет речь, должен уметь опираться и на собственное мнение, представление, способности, опыт.

### СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Пучков, С.В. Музыкальные компьютерные технологии как новый инструментальный современный творчества: дис. ... канд. искусствоведения. СПб., 2002.
2. Грифанова, О.В. Музыка в эпоху цифровых технологий // Научное обозрение. Международный научно-практический журнал. 2018. № 1. С. 4.
3. Цирюльник, А.Ю. Использование дистанционного формата обучения студентов в образовательном процессе // Международный научно-исследовательский журнал. 2020. № 6 (96). С. 92–95.
4. Чернышев, И. Социальные сети и мессенджеры в дистанционном обучении. URL: <https://ugait.ru/news/1164> (дата обращения: 01.11.2021).
5. Сайганова, Е.В., Лепнева, А.Н. Использование социальных сетей в образовательном процессе // Актуальные проблемы гуманитарных и социально-экономических наук. 2020. № 2 (73). С. 133–135.
6. Гришанович, Н.Н. Современные художественно-дидактические подходы в музыкальном образовании // Музыкальное искусство и образование. 2013. № 2. С. 23–31.
7. Лябзина, М.А. Концертно-исполнительская практика как фактор интенсивного развития учащегося детской музыкальной школы. URL: <https://infourok.ru/koncertnoispolnitelskaya-praktika-kak-faktor-intensivnogo-razvitiya-uchaschegosya-detskoj-muzikalnoy-shkoli-2875387.html> (дата обращения: 01.11.2021).

8. Использование концерта для решения дидактических задач музыкального образования. URL: <https://www.legato.su/stati/ispolzovanie-koncerta-dlya-resheniya-didakticheskikh-zadach-muzikalnogo-obrazovaniya.html> (дата обращения: 01.11.2021).
9. Зайцев, К.А. Исследование платформ для онлайн-обучения в современной цифровой образовательной среде. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/issledovanie-platform-dlya-onlayn-obucheniya-v-sovremennoy-tsifrovooy-obrazovatelnoy-srede/viewer> (дата обращения: 01.11.2021).
10. Степанова, С.А. Платформы для онлайн-образования в России // Проблемы деятельности ученого и научных коллективов. 2018. № 4 (34). С. 253–263.
11. Российские образовательные онлайн-платформы. Центр образовательных разработок Московской школы управления «Сколково». URL: [https://www.skolkovo.ru/public/media/documents/research/sedec/SKOLKOVO\\_SEDeC\\_RusOnline.pdf](https://www.skolkovo.ru/public/media/documents/research/sedec/SKOLKOVO_SEDeC_RusOnline.pdf) (дата обращения: 01.11.2021).
12. Иоселиани, А.Д. Особенности повседневной жизни человека в цифровом мире // Манускрипт. 2020. Т. 13. Вып. 4. С. 115–119.
13. Вербицкий, А.А. Цифровое обучение: проблемы, риски и перспективы // Электронный научно-публицистический журнал Homo Cyberus. 2019. № 1 (6). URL: [http://journal.homocyberus.ru/Verbitskiy\\_AA\\_1\\_2019](http://journal.homocyberus.ru/Verbitskiy_AA_1_2019) (дата обращения: 01.11.2021).
14. Новая цифровая реальность: как технологии меняют жизнь. URL: <https://sn.ria.ru/20191212/1562299345.html> (дата обращения: 01.11.2021).
15. Яценко, Ю. Цифровые технологии и современность. URL: <http://dh.psu.ru/cifrovyye-tehnologii-i-sovremennost/> (дата обращения: 01.11.2021).
16. Панкова, А.А. Условия использования дистанционных технологий в музыкальном образовательном процессе // Мир науки, культуры, образования. 2017. № 5 (66). С. 239–242.
17. Интерактивные технологии в условиях дистанционного обучения в детских музыкально-образовательных учреждениях: метод. разработка. Семикаракорск, 2020.
18. Глазнева, В.В. Использование дистанционных технологий на музыкальных занятиях в дошкольном образовании. URL: <https://infourok.ru/statya-ispolzovanie-distancionnyh-tehnologij-na-muzykalnyh-zanyatiyah-v-doshkolnom-obrazovanii-5310584.html> (дата обращения: 01.11.2021).

## REFERENCES

1. Puchkov, S.V. *Muzykalnye kompyuternye tekhnologii kak novyj instrumentarij sovremennogo tvorchestva* [Musical Computer Technologies as a New Tool of Modern Creativity]: PhD Dissertation (Art History). Saint-Petersburg, 2002. (in Russ.)
2. Grifanova, O.V. *Muzyka v epohu cifrovyyh tekhnologij* [Music in the Digital Age], *Nauchnoe obozrenie. Mezhdunarodnyj nauchno-prakticheskij zhurnal* = Scientific Review. International Scientific and Practical Journal, 2018, No. 1, p. 4. (in Russ.)
3. Ciryulnik, A.Yu. *Ispolzovanie distancionnogo formata obucheniya studentov v obrazovatelnom processe* [Using the Distance Learning Format of Students in the Educational Process], *Mezhdunarodnyj nauchno-issledovatel'skij zhurnal* = International Research Journal, 2020, No. 6 (96), pp. 92–95. (in Russ.)
4. Chernyshev, I. *Socialnye seti i messendzhery v distancionnom obuchenii* [Social Networks and Messengers in Distance Learning]. Available at: <https://urait.ru/news/1164> (accessed: 01.11.2021). (in Russ.)

5. Sajganova, E.V., Lepneva, A.N. Ispolzovanie socialnyh setej v obrazovatelnom processe [The Use of Social Networks in the Educational Process], *Aktualnye problemy gumanitarnyh i socio-ekonomicheskikh nauk* = Actual Problems of Humanities and Socio-Economic Sciences, 2020, No. 2 (73), pp. 133–135. (in Russ.)
6. Grishanovich, N.N. Sovremennye hudozhestvenno-didakticheskie podhody v muzykalnom obrazovanii [Modern Artistic and Didactic Approaches in Music Education], *Muzykalnoe iskusstvo i obrazovanie* = Musical Art and Education, 2013, No. 2, pp. 23–31. (in Russ.)
7. Lyabzina, M.A. *Koncertno-ispolnitelskaya praktika kak faktor intensivnogo razvitiya uchashchegosya detskoj muzykalnoj shkoly* [Concert and Performance Practice as a Factor of Intensive Development of a Student of a Children’s Music School]. Available at: <https://infourok.ru/koncertnoispolnitelskaya-praktika-kak-faktor-intensivnogo-razvitiya-uchashchegosya-detskoy-muzikalnoy-shkoli-2875387.html> (accessed: 01.11.2021). (in Russ.)
8. *Ispolzovanie koncerta dlya resheniya didakticheskikh zadach muzykalnogo obrazovaniya* [Using the Concert to Solve Didactic Tasks of Music Education]. Available at: <https://www.legato.su/stati/ispolzovanie-koncerta-dlya-resheniya-didakticheskikh-zadach-muzikalnogo-obrazovaniya.html> (accessed: 01.11.2021). (in Russ.)
9. Zajcev, K.A. *Issledovanie platform dlya onlajn-obucheniya v sovremennoj cifrovoj obrazovatelnoj srede* [Research of Online Learning Platforms in the Modern Digital Educational Environment]. Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/issledovanie-platform-dlya-onlajn-obucheniya-v-sovremennoj-tsifrovoy-obrazovatelnoj-srede/viewer> (accessed: 01.11.2021). (in Russ.)
10. Stepanova, S.A. Platformy dlya onlajn-obrazovaniya v Rossii [Platforms for Online Education in Russia], *Problemy deyatel'nosti uchenogo i nauchnykh kollektivov* = Problems of Activity of a Scientist and Research Teams, 2018, No. 4 (34), pp. 253–263. (in Russ.)
11. *Rossijskie obrazovatelnye onlajn-platformy. Centr obrazovatelnykh razrabotok Moskovskoj shkoly upravleniya “Skolkovo”* [Russian Online Educational Platforms. The Center of Educational Developments of the Moscow School of Management “Skolkovo”]. Available at: [https://www.skolkovo.ru/public/media/documents/research/sedec/SKOLKOVO\\_SEDeC\\_RusOnline.pdf](https://www.skolkovo.ru/public/media/documents/research/sedec/SKOLKOVO_SEDeC_RusOnline.pdf) (accessed: 01.11.2021). (in Russ.)
12. Ioseliani, A.D. Osobennosti povsednevnoj zhizni cheloveka v cifrovom mire [Features of a Person’s Daily Life in the Digital World], *Manuskript* = Manuscript, 2020, vol. 13, Iss. 4, pp. 115–119. (in Russ.)
13. Verbitskij, A.A. Cifrovoe obuchenie: problemy, riski i perspektivy [Digital Learning: Problems, Risks and Prospects], *Elektronnyj nauchno-publicisticheskij zhurnal Homo Cyberus* = Electronic Scientific Journal Homo Cyberus, 2019, No. 1 (6). Available at: [http://journal.homocyberus.ru/Verbitskiy\\_AA\\_1\\_2019](http://journal.homocyberus.ru/Verbitskiy_AA_1_2019) (accessed: 01.11.2021). (in Russ.)
14. *Novaya cifrovaya realnost: kak tekhnologii menyayut zhizn* [The New Digital Reality: How Technology is Changing Lives]. Available at: <https://sn.ria.ru/20191212/1562299345.html> (accessed: 01.11.2021). (in Russ.)
15. Yashhenko, Yu. *Cifrovye tekhnologii i sovremennost* [Digital Technologies and Modernity]. Available at: <http://dh.psu.ru/cifrovye-tekhnologii-i-sovremennost/> (accessed: 01.11.2021). (in Russ.)
16. Pankova, A.A. Usloviya ispolzovaniya distancionnykh tekhnologij v muzykalnom obrazovatelnom processe [Conditions for the Use of Remote Technologies in the Musical Educational Process], *Mir nauki, kultury, obrazovaniya* = The World of Science, Culture, Education, 2017, No. 5 (66), pp. 239–242. (in Russ.)

17. *Interaktivnye tekhnologii v usloviyah distancionnogo obucheniya v detskih muzykalno-obrazovatelnykh uchrezhdeniyah* [Interactive Technologies in the Conditions of Distance Learning in Children's Music Educational Institutions]. Semikarakorsk, 2020. (in Russ.)
18. Glazneva, V.V. *Ispolzovanie distancionnykh tekhnologij na muzykalnykh zanyatiyah v doskolnom obrazovanii* [The Use of Remote Technologies in Music Classes in Preschool Education]. Available at: <https://infourok.ru/statya-ispolzovanie-distancionnyh-tehnologij-na-muzykalnyh-zanyatiyah-v-doshkolnom-obrazovanii-5310584.html> (accessed: 01.11.2021). (in Russ.)

---

**Яковлева Ирина Анатольевна**, аспирантка, Московский педагогический государственный университет, yakovleva\_irina111@mail.ru

**Irina A. Yakovleva**, Postgraduate Student, Moscow Pedagogical State University, yakovleva\_irina111@mail.ru

*Статья поступила в редакцию 17.11.2021. Принята к публикации 11.01.2022*

*The paper was submitted 17.11.2021. Accepted for publication 11.01.2022*