

5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ ПОДХОД В ПЕДАГОГИКЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Гун Яо

Аннотация. В статье предлагается современный взгляд на определение и роль этнокультурного подхода в педагогике, интеграцию национальной культуры в образовательную практику. На основе обзора научной литературы проанализированы исследования в области этнопедагогике, представлены научные подходы к перспективе использования национальной культуры для развития аналитических и творческих способностей обучающихся, формирования культурной идентичности и стимулирования творческого потенциала.

Ключевые слова: этнопедагогика, этнокультурный подход, культурная идентичность, образовательный процесс, аналитические способности, музыкальное образование, толерантность.

Для цитирования: Гун Яо. Этнокультурный подход в педагогике музыкального образования // Преподаватель XXI век. 2025. № 3. Часть 1. С. 192–199. DOI: 10.31862/2073-9613-2025-3-192-199

ETHNOCULTURAL APPROACH IN MUSIC EDUCATION PEDAGOGY

192

Gong Yao

Abstract. The article proposes a modern vision of the definition and role of an ethnocultural approach in pedagogy, the integration of national culture into educational practice. Based on the review of academic literature, studies in the field of ethnopädagogy are analyzed, academic approaches to the possibilities of using national culture in the process of developing the analytical and creative abilities of students, forming their cultural identity and stimulating their creative potential are presented.

Keywords: ethnopädagogy, ethnocultural approach, cultural identity, educational process, analytical abilities, musical education, tolerance.

Cite as: Gong Yao. Ethnocultural Approach in Music Education Pedagogy. *Prepodavatel XXI vek*. Russian Journal of Education, 2025, No. 3, part 1, pp. 192–199. DOI: 10.31862/2073-9613-2025-3-192-199

© Гун Яо, 2025



Контент доступен по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International License
The content is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

В современных условиях развития межкультурных взаимодействий особую актуальность приобретает исследование этнокультурного подхода в педагогике как одного из ключевых направлений развития образовательной системы. Этнокультурный подход представляет собой методологическую парадигму, направленную на формирование у обучающихся системы знаний, умений и навыков, основанных на национальных культурных традициях и общечеловеческих ценностях.

Теоретические основы этнокультурного подхода базируются на интеграции культурологического, личностно-ориентированного и деятельностного подходов. Ключевыми компонентами являются национальное самосознание, культурные ценности и традиции, этнические особенности восприятия и мышления, историко-культурный опыт народа.

Методология исследования этнокультурного подхода включает анализ этнопедагогического наследия, изучение современных образовательных практик, диагностику уровня этнокультурной компетентности, мониторинг эффективности образовательных программ.

Значительный вклад в теорию этнопедагогики принадлежит Г.Н. Волкову, основателю данного научного направления, который в одноименной работе раскрыл понятие воспитательного потенциала этнической культуры. Ученый утверждал, что традиции — это не музейные экспонаты, а живая педагогическая практика, которая в принципе способна формировать нравственные ориентиры [1]. Г.Н. Волков разработал методологию, в которой народные сказки, пословицы и обряды становятся инструментами обучения; по сути, его подход подчеркивает, что этнопедагогика — это диалог поколений, где прошлое переосмысливается в контексте современных образовательных задач.

М.Г. Харитонов уточняет, что «этнопедагогическое наследие Г.Н. Волкова является крупным вкладом в этнопедагогическую теорию и практику, сохраняет свое значение в обстановке дискуссии о способах гуманизации современной педагогики и школы. Его научные труды стали необходимым звеном поступательного развития теории и практики обучения и воспитания учащейся молодежи» [2, с. 252].

В условиях формирования мультикультурного общества возможности этнопедагогики направлены на преодоление существующих барьеров у обучающихся, а этнокультурные технологии приобретают особую значимость, поскольку различия в культурно-ценностных ориентирах между иностранными обучающимися и представителями коренной национальной культуры приводят к снижению адаптационных механизмов и ограничению опыта социализации.

Как отмечает М.В. Михайлова, теория национального образования рассматривает образование как социокультурный феномен, тесно связанный с менталитетом и ценностями конкретного общества. Образование не только транслирует культурные нормы, но и формирует гражданскую идентичность через сохранение традиций, преемственность поколений и адаптацию личности к изменяющемуся социуму [3].

Мы не можем не согласиться с этой позицией, основанной на том, что содержание образования отражает приоритеты нации и данные различия обусловлены историческим развитием и культурными установками, которые определяют коллективные и личные ценности и которые становятся основой системы образования. Вместе с тем, как считает К.К. Колин, «...с культурологической точки зрения глобализация общества означает новую гуманитарную революцию, в результате которой многие традиционные

национальные и этнические культуры претерпевают существенные изменения, а некоторые из них могут оказаться не только деформированными, но и полностью разрушенными» [4, с. 2]. Таким образом, важнейшей целью этнопедагогики становится сохранение национальных культур и обеспечение процесса их взаимодействия с современной образовательной практикой.

Практическая реализация этнокультурного подхода предполагает интеграцию этнокультурных компонентов в образовательный процесс, разработку специальных учебных программ и методических материалов, создание этнокультурной образовательной среды, формирование межкультурной компетентности обучающихся.

С.Я. Ооржак и Х.Д.-Н Ооржак [5] выделяют ключевые уровни этнопедагогического подхода: историко-культурный уровень, который включает изучение традиционных методов воспитания и обучения, характерных для конкретного этноса; социокультурный уровень, рассматривающий влияние общественной среды и культурных традиций на формирование личности; психолого-педагогический уровень, на котором фиксируются особенности восприятия и усвоения знаний с учетом этнических особенностей.

Воспитание толерантной личности в рамках этнокультурного подхода к образованию представляет собой сложный и многогранный процесс, требующий системного подхода и интеграции различных педагогических, психологических и социокультурных аспектов. В современных условиях глобализации и межкультурного взаимодействия особенно актуальным становится формирование у обучающихся способности к конструктивному диалогу с представителями различных этнических групп, а также воспитание уважения к культурным традициям и ценностям других народов.

Л.П. Карпушина указывает, что важнейшей составляющей этнокультурного подхода в числе прочих является принцип диалога культур, заложенный М.М. Бахтиным [6, с. 64]. Принцип толерантности в образовании зародился во многом благодаря диалогической концепции М.М. Бахтина, которая основывается на признании диалогической природы личности и ее онтологической несамодостаточности [7]. В основе данного принципа лежит понимание того, что диалог с другой личностью является не просто формой общения, а способом наиболее полноценного существования и развития человека как личности. Диалог как основа толерантности в образовании представляет собой наиболее естественный и развивающий способ бытия человека. Он выступает как «здоровое начало» общения и конструктивный потенциал межличностных отношений, который необходимо уметь видеть и поддерживать в образовательном процессе. Толерантность, являясь важнейшим атрибутом диалога, становится условием полноценного личностного бытия и развития человека.

Е.Ю. Огаркова указывает, что «толерантность является категорией коммуникативной» [8, с. 147]. Коммуникативные права личности выступают важным инструментом реализации принципа толерантности в образовании. Они определяют систему психолого-правовых оснований общения, устанавливая границы свободы собеседников для обеспечения их взаимодействия на основе взаимного признания и ненасилия. К основным коммуникативным правам относятся право на собственную систему ценностей, право на достоинство и его уважение, право на индивидуальность и своеобразие, право на отличие от собеседника, право на собственную точку зрения. Педагогическая реализация принципа толерантности предполагает признание и соблюдение этих прав как собственных, так и собеседника. Это позволяет создать условия для полноценного

мирного сосуществования и сотрудничества в образовательном процессе. Толерантность в данном контексте выступает не просто как поведенческий навык, а как устойчивая личностная позиция, основанная на понимании естественности и неизбежности различий между людьми.

Образовательная среда, построенная на принципах толерантности, должна обеспечивать признание права каждого участника образовательного процесса на свою позицию и предполагает уважение к различиям и особенностям каждого, создание условий для ненасильственного взаимодействия, поддержку диалога как основного способа общения, развитие способности к конструктивному взаимодействию с другими. Таким образом, принцип толерантности в образовании исходя из концепции М.М. Бахтина, представляет собой целостную систему, основанную на диалогической природе личности и признании права каждого человека на собственную позицию и индивидуальность. Это требует от всех участников образовательного процесса готовности к диалогу, уважения к различиям и способности к конструктивному взаимодействию.

Толерантность в образовании становится не просто декларируемым принципом, а необходимым условием для создания эффективной образовательной среды, где каждый участник может реализовывать свой потенциал и развиваться в условиях взаимного уважения и признания.

Важным аспектом реализации принципа толерантности является подготовка педагогических кадров, способных создавать условия для диалогического взаимодействия, формировать у обучающихся навыки толерантного поведения и развивать их способность к конструктивному решению конфликтных ситуаций. Педагоги должны выступать не только как трансляторы знаний, но и как медиаторы диалогического общения, помогающие участникам образовательного процесса находить общий язык и строить продуктивное взаимодействие на основе взаимного уважения и признания.

Этнокультурный подход к образованию предполагает учет этнической специфики обучающихся, их культурных особенностей и традиций при организации образовательного процесса. Данный подход способствует формированию у обучающихся целостного представления о многообразии культур, развитию межкультурной компетенции и готовности к конструктивному взаимодействию в поликультурной среде.

Процесс воспитания толерантной личности в рамках этнокультурного подхода включает в себя несколько взаимосвязанных компонентов: когнитивный, эмоционально-ценностный и деятельностный. Когнитивный компонент предполагает наращивание у обучающихся знаний об этнических группах, их культуре, традициях и ценностях. Эмоционально-ценностный компонент направлен на развитие позитивного отношения к культурному разнообразию, воспитание уважения к другим культурам и этносам. Деятельностный компонент реализуется через организацию различных форм межкультурного взаимодействия, проектной деятельности и социальных практик.

Особую роль в воспитании толерантной личности играет образовательная среда, которая должна быть насыщена этнокультурным содержанием и способствует формированию у обучающихся опыта межкультурного общения. Это достигается через включение в образовательный процесс этнокультурных компонентов, организацию межкультурных проектов, проведение этнокультурных мероприятий и создание условий для взаимодействия представителей различных этнических групп.

Важным аспектом воспитания толерантной личности является также работа с родителями обучающихся, формирование у них понимания значимости межкультурного диалога и поддержки процесса воспитания толерантности у детей. Взаимодействие семьи и образовательной организации в данном направлении способствует созданию целостной системы воспитания толерантной личности, основанной на принципах уважения к культурному многообразию и готовности к конструктивному межкультурному взаимодействию. Мы согласны с концепцией А.Н. Джуринского, что теория и практика поликультурного образования являются многообещающей стратегией по созданию национального сообщества, опирающегося на многообразие культур [9].

Таким образом, воспитание толерантной личности в этнокультурном подходе к образованию представляет собой комплексный процесс, требующий системного подхода и интеграции различных компонентов образовательного процесса. Успешность данного процесса определяется готовностью всех участников образовательных отношений к межкультурному диалогу, пониманием значимости формирования толерантности как важнейшего качества современной личности и способностью создавать условия для развития межкультурной компетенции обучающихся.

Эффективность этнокультурного подхода подтверждается следующими результатами: повышением мотивации к обучению и аналитических способностей, развитием толерантности и межкультурной коммуникации, формированием культурной и гражданской идентичности, сохранением и передачей культурных традиций.

Особую значимость этнокультурный подход приобретает в контексте музыкального образования и формирования поликультурной творческой среды. Этнокультурный подход в музыкальном образовании представляет собой инновационное направление педагогической мысли, основанное на интеграции национальных культурных традиций в процесс музыкального воспитания и обучения. Реализация этнокультурного подхода в музыкальном образовании предполагает использование аутентичных музыкальных материалов, включение в учебный процесс традиционных музыкальных инструментов, освоение специфических исполнительских техник и приемов, характерных для определенной этнической культуры. Важным аспектом является также изучение музыкального фольклора как источника первичных музыкальных представлений и эмоционального опыта.

В педагогической практике этнокультурный подход реализуется через разработку специальных образовательных программ, учитывающих национально-культурные особенности обучающихся, создание этнокультурных музыкальных коллективов, организацию фестивалей и конкурсов народного творчества, проведение исследовательской работы в области традиционной музыки. Особое значение при этом приобретает подготовка педагогических кадров, способных компетентно работать с этнокультурным материалом, обладающих знаниями в области народной музыки и умеющих адаптировать традиционные формы музыкального искусства к современным образовательным условиям.

Возможности этнокультурного подхода подтверждаются результатами исследований, свидетельствующих о положительном влиянии традиционной музыки на развитие музыкальных способностей, формирование эстетического вкуса и культурной идентичности обучающихся [10]. В условиях поликультурного общества данный подход спо-

способствует преодолению культурных барьеров, формированию толерантного сознания и уважения к культурным традициям других народов.

В китайской системе образования этнокультурный подход реализуется через акцент на культурном возрождении и изучении традиционных ценностей. Современное китайское образование активно использует инновационные технологии для популяризации культурного наследия, что позволяет сочетать традиционные методы обучения с цифровыми инструментами. Особое внимание уделяется формированию моральных качеств обучающихся и их духовному развитию на основе традиционных ценностей.

Сравнительный анализ российского и китайского этнокультурных подходов показывает, что оба они имеют как общие черты, так и существенные различия. Общими являются акцент на сохранение культурного наследия, использование современных технологий в образовательном процессе, практическая направленность обучения и системный подход к воспитанию. Различия проявляются в том, что российский подход более разнообразен в методиках и ориентирован на многонациональность, тогда как китайский характеризуется систематичностью в изучении классических текстов и акцентом на философско-моральном воспитании. В процессе реализации этнокультурного подхода обе страны сталкиваются с определенными вызовами. Для России актуальным является обновление методических подходов и поиск оптимальных форм интеграции культурного компонента в образовательный процесс. Китайская система образования решает задачу баланса между традиционными ценностями и современными требованиями к образованию.

В целом результаты внедрения этнокультурного подхода демонстрируют положительную динамику в различных аспектах образовательного процесса. Наблюдается повышение мотивации к обучению, формирование патриотизма и гражданской ответственности, укрепление национального самосознания обучающихся, повышение уважения к культурным традициям других народов.

Перспективы развития этнокультурного подхода в музыкальном образовании связаны с расширением использования цифровых технологий в образовательном процессе, углублением международного сотрудничества, созданием совместных образовательных программ и обменом опытом в области этнокультурного образования. Важным направлением является разработка новых методических подходов, учитывающих специфику обеих стран и способствующих эффективному межкультурному взаимодействию.

Таким образом, практика этнокультурного подхода в образовательных связях между Россией и Китаем демонстрирует успешную интеграцию культурных ценностей в образовательный процесс, при этом каждая страна использует свои уникальные подходы, отражающие национальные особенности и образовательные приоритеты. Дальнейшее развитие данного направления требует системного подхода к разработке методических основ и углубления международного сотрудничества в сфере образования.

Особое значение имеет интеграция этнокультурного подхода в профессиональную подготовку музыкантов-педагогов, дополнительное образование, воспитательную работу.

Необходимо отдельно отметить существующие препятствия на пути внедрения этнопедагогических технологий. Система образования имеет недостаточно сформированную материально-техническую базу на региональном уровне, как следствие

пробелов на законодательном уровне, что затрудняет полноценную реализацию всех возможностей этнопедагогике.

Успешная реализация данного направления в образовательном процессе возможна при условии создания благоприятных организационных, материально-технических и кадровых условий.

Выводы показывают, что практическая реализация этнокультурного подхода в педагогике музыкального образования требует системного подхода и комплексного решения, а именно: разработки методических рекомендаций, создания специализированных учебных материалов, подготовки педагогических кадров, организации системы мониторинга эффективности.

Анализ научных подходов позволяет сделать вывод, что этнокультурный подход в музыкальной педагогике представляет собой перспективное направление развития образовательной системы, способствующее формированию гармонично развитой личности с развитыми аналитическими и творческими способностями, готовой к жизни в поликультурном обществе. Дальнейшее развитие данного подхода будет способствовать повышению качества образования и формированию ценностных ориентиров обучающихся.

Перспективными направлениями дальнейших исследований являются разработка критериев оценки эффективности этнокультурного образования, создание инновационных методик преподавания с учетом этнокультурных особенностей, исследование влияния этнокультурного подхода на социализацию обучающихся, разработка моделей интеграции этнокультурного компонента в различные, в том числе музыкально-образовательные, дисциплины.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Волков Г.Н. Этнопедагогика. М.: Академия, 1999. 168 с.
2. Харитонов М.Г. Этнопедагогическое наследие Г.Н. Волкова // Вестник ЧГПУ им. И.Я. Яковлева. 2022. № 2 (115). С. 251–257.
3. Михайлова М.В. Система образования в контексте национальной культуры // Эпоха науки. 2015. № 4. С. 636–639.
4. Колин К.К. Человек в обществе знаний: новые задачи для образования, науки и культуры // Вестник МГУС. 2008. № 1. С. 2–10.
5. Ооржак С.Я., Ооржак Х.Д.-Н. Этнопедагогика и этнопедагогические исследования (осмысление теоретико-методологических подходов): монография. Чебоксары: Среда, 2020. 103 с.
6. Карпушина Л.П. Этнокультурный подход к образованию: к сущности вопроса // ИТС. 2010. № 3. С. 63–66.
7. Бахтин М.М. Автор и герой: к философским основам гуманитарных наук. СПб.: Азбука, 2000. 336 с.
8. Огаркова Е.Ю., Салтыкова Е.А. Модель формирования этнокультурной толерантности и условия ее реализации // Гуманитарные и социальные науки. 2023. Т. 100. № 5. С. 146–151.
9. Джурицкий А.Н. Педагогика межнационального общения: поликультурное воспитание в России и за рубежом. М.: Сфера, 2017. 217 с.
10. Карпушина Л.П. Этнокультурный подход как фактор социализации учащихся общеобразовательных учреждений (на примере музыкального образования): автореф. дис. ... д-ра пед. наук. Саранск, 2012. 41 с.

REFERENCES

1. Volkov G.N. *Etnopedagogika* [Ethnopedagogy]. Moscow, Akademija, 1999, 168 p. (in Russ.)
2. *Haritonov M.G.* Etnopedagogicheskoe nasledie G.N. Volkova [The Ethnopedagogical Heritage of G.N. Volkov], *Vestnik ChGPU im. I.Ja. Jakovleva* = Bulletin of the I.Ya. Yakovlev ChSPU, 2022, No. 2 (115), pp. 251–257. (in Russ.)
3. Mihajlova M.V. Sistema obrazovanija v kontekste nacionalnoj kultury [The Education System in the Context of National Culture], *Epoha nauki* = Epoch of Science, 2015, No. 4, pp. 636–639. (in Russ.)
4. Kolin K.K. Chelovek v obshhestve znaniy: novye zadachi dlja obrazovanija, nauki i kultury [Man in the Knowledge Society: New Challenges for Education, Science and Culture], *Vestnik MGUS* = Bulletin of MGUS, 2008, No. 1, pp. 2–10. (in Russ.)
5. Oorzhak S.Ja., Oorzhak H.D-N. *Etnopedagogika i etnopedagogicheskie issledovanija (osmyslenie teoretiko-metodologicheskikh podhodov): monografija* [Ethnopedagogy and Ethnopedagogical Research (Understanding Theoretical and Methodological Approaches): The Monograph]. Cheboksary, Sreda, 2020, 103 p. (in Russ.)
6. Karpushina L.P. Etnokulturnyj podhod k obrazovaniju: k sushhnosti voprosa [Ethnocultural Approach to Education: to the Essence of the Issue], *ITS*, 2010, No. 3, pp. 63–66. (in Russ.)
7. Bahtin M.M. *Avtor i geroj: k filosofskim osnovam gumanitarnyh nauk* [The Author and the Hero: Towards the Philosophical Foundations of the Humanities]. St. Petersburg, Azbuka, 2000, 336 p. (in Russ.)
8. Ogarkova E.Ju., Saltykova E.A. Model formirovanija etnokulturnoj tolerantnosti i uslovia ee realizacii [The Model of Formation of Ethnocultural Tolerance and the Conditions for its Implementation], *Gumanitarnye i socialnye nauki* = Humanities and Social Sciences, 2023, vol. 100, No. 5, pp. 146–151. (in Russ.)
9. Dzhurinskij A.N. *Pedagogika mezhnacionalnogo obshhenija: polikulturnoe vospitanie v Rossii i za rubezhom* [Pedagogy of Interethnic Communication: Multicultural Education in Russia and Abroad]. Moscow, Sfera, 2017, 217 p. (in Russ.)
10. Karpushina L.P. *Etnokulturnyj podhod kak faktor socializacii uchashhihsja obshheobrazovatelnyh uchrezhdenij (na primere muzykalnogo obrazovanija)* [Ethnocultural Approach as a Factor of Socialization of Students of Educational Institutions (on the Example of Music Education)]: Extended Abstract of ShD Dissertation (Pedagogy). Saransk, 2012, 41 p. (in Russ.)

Гун Яо, аспирант, кафедра музыкально-исполнительского искусства, Институт изящных искусств, Московский педагогический государственный университет, gong.yao@rambler.ru

Gong Yao, PhD Post-graduate Student, Music and Performing Arts Department, Institute of Fine Arts, Moscow Pedagogical State University, gong.yao@rambler.ru

Статья поступила в редакцию 26.05.2025. Принята к публикации 07.09.2025

The paper was submitted 26.05.2025. Accepted for publication 07.09.2025