

5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания

РАЗВИТИЕ КОНФЛИКТОЛОГИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА КАК НАУЧНАЯ ПРОБЛЕМА И ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ЗАДАЧА

В.А. Ерохина

Аннотация. В статье представлено содержание и методы аprobированного спецкурса, появившегося как результат разработки структурно-функциональной модели формирования конфликтологических компетенций педагога-музыканта, осуществленной в рамках диссертационного исследования. Модель представляет собой целостную систему и основана на предложенной автором типологии конфликтов, возникающих в профессиональной музыкально-педагогической деятельности. Согласно данной типологии, весь спектр конфликтов в профессиональной среде педагога-музыканта можно подразделить на следующие типы: социально-педагогический, музыкально-психологический и художественный (художественно-отраженный). В рамках диссертационного исследования нами был аprobирован учебный модуль «Конфликтология в музыкально-педагогической деятельности». Сравнительный анализ данных, полученных в результате проведения диагностических измерений и различных тестовых процедур на констатирующем и контролльном этапах, выявил повышение уровня сформированности конфликтологических компетенций у респондентов экспериментальной группы. Помимо количественно подтвержденной эффективности, был зафиксирован устойчивый запрос со стороны студентов на преобразование модульной программы, реализованной в процессе опытно-экспериментальной работы в самостоятельную дисциплину специализированного характера, что свидетельствует о ее методической ценности и практической востребованности.

195

Ключевые слова: психология музыкального образования, конфликт, типология музыкально-педагогических конфликтов, конфликтологические компетенции, структурно-функциональная модель, конфликтология в музыкально-педагогической деятельности

Для цитирования: Ерохина В.А. Развитие конфликтологических компетенций педагога-музыканта как научная проблема и образовательная задача // Преподаватель XXI век. 2025. № 4. Часть 1. С. 195–203. DOI: 10.31862/2073-9613-2025-4-195-203

© Ерохина В.А., 2025



Контент доступен по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International License
The content is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

DEVELOPMENT OF CONFLICT RESOLUTION COMPETENCIES
OF A MUSIC TEACHER AS AN ACADEMIC PROBLEM AND EDUCATIONAL TASK

V.A. Erokhina

Abstract. The article presents the content and methods of a tested special course, which appeared as a result of the development of a structural and functional model for the formation of conflict resolution competencies of a music teacher, carried out within the framework of a dissertation research. The model is a holistic system and is based on the typology of conflicts proposed by the author that arise in professional music teaching activities. According to this typology, the entire spectrum of conflicts in the professional environment of a music teacher can be divided into the following types: socio-pedagogical, musical and psychological and artistic (artistically reflected). As part of our dissertation research, we tested the educational module "Conflictology in Musical and Pedagogical Activity". A comparative analysis of the data obtained as a result of diagnostic measurements and various test procedures at the ascertaining and control stages revealed an increase in the level of development of conflict resolution competencies among respondents in the experimental group. In addition to quantitatively confirmed effectiveness, a steady demand from students to transform the modular program, implemented in the process of experimental work, into an independent discipline of a specialized nature was registered, which testifies to its methodological value and practical relevance.

Keywords: psychology of music education, conflict, typology of musical and pedagogical conflicts, conflict resolution competencies, structural and functional model, conflictology in musical and pedagogical activity

Cite as: Erokhina V.A. Development of Conflict Resolution Competencies of a Music Teacher as an Academic Problem and Educational Task. *Prepodavatel XXI vek*. Russian Journal of Education, 2025, No. 4, part 1, pp. 195–203. DOI: 10.31862/2073-9613-2025-4-195-203

196

Динамичная социальная реальность сегодня транслирует стабильную потребность в разрешении профессиональных проблем и многостороннем развитии личности всех участников образовательных взаимоотношений. Педагогический процесс в вузе как подвижная структура также требует постоянных качественных изменений и новейших научных обоснований актуальной теории и практики, что в полной мере относится и к конфликтологической подготовке будущих педагогов.

Вместе с тем можно констатировать недостаточность конфликтологических исследований в контексте музыкально-педагогической деятельности, обладающей выраженной профессиональной спецификой. Данная особенность заключается в триадной структуре образовательного процесса, где помимо ученика и учителя ключевую роль играет третий компонент — музыка, что создает дополнительные векторы потенциальных конфликтных ситуаций, которые могут быть связаны с вопросами художественной интерпретации, эстетического восприятия, музыкального вкуса, предпочтений и др.

Результаты проведенного диссертационного исследования, а также анализ научной литературы и соответствующих нормативно-правовых актов [1–4] теоретически и практически подтверждают тезис о важности формирования и развития конфликт-

логических компетенций современных педагогов-музыкантов как одной из составляющих ключевых коммуникационных компетенций современного специалиста.

Однако, распределение педагогических усилий, оценка качества реализации и применения конфликтологических методов, а также выявление дефектных функциональных зон невозможно без систематизации и построения структурно-функциональной модели формирования конфликтологических компетенций педагога-музыканта.

Представленная в данной статье структурно-функциональная модель базируется на разработанной нами в рамках диссертационного исследования типологии конфликтов в профессиональной деятельности педагога-музыканта. В соответствии с выделенными типами конфликта, конфликтологические компетенции включают в себя следующие компоненты: социально-педагогический, музыкально-психологический и художественный. Каждый из компонентов содержательно отражает специфические особенности определенного типа конфликта и навыки по его урегулированию и разрешению.

Основные структурные элементы специфического содержания структурно-функциональной модели формирования конфликтологических компетенций педагога-музыканта

Для построения структурно-функциональной модели необходимо рассмотреть конфликтологические компетенции как целостную систему, которая включает в себя следующие составные части: содержание и методы формирования и развития конфликтологических компетенций, стратегемы и уровни их развития, а также планируемые или предполагаемые результаты (рис. 1).



Рис. 1. Структурно-функциональная модель конфликтологических компетенций педагога-музыканта

Выделенные компоненты находятся между собой в отношениях структурного и функционального взаимодействия, а также имеют логическую связь и определенную временную последовательность, отражающую поступенность решения конкретных задач.

Содержание и методы формирования и развития конфликтологических компетенций контекстно демонстрируют теоретическое и практическое наполнение и обоснование конфликтологических компетенций в соответствии с выделенной типологией конфликта. Каждый из трех обозначенных компонентов (социально-педагогический, музыкально-психологический и художественный) с разных точек зрения раскрывают музыкально-педагогический процесс, расширяя конфликтологический потенциал и профессиональные возможности будущего педагога-музыканта.

Стратагемы развития конфликтологических компетенций представляют собой постепенность разграниченных действий, направленных на решение общей задачи и достижение предполагаемых результатов. При реализации перечисленных методов необходимо учитывать базисный уровень конфликтологических знаний обучаемого субъекта музыкально-педагогических взаимоотношений, а также ситуативный контекст учебного процесса.

Уровни развития конфликтологических компетенций отражают поступенность развития конфликтологических знаний и практических навыков и необходимость всесторонней подготовки будущего педагога-музыканта. Структурное взаимодействие выше-перечисленных компонентов направлено на достижение конкретных *предполагаемых результатов*, предусмотренных в рамках планирования функционирования каждого из элементов как в отдельности, так и в единстве системных взаимосвязей.

В соответствии с представленной структурно-функциональной моделью целью формирования и развития конфликтологических компетенций педагога-музыканта является совершенствование педагогической среды и профессиональной деятельности будущего педагога-музыканта, создание новых возможностей для его личностного роста и профессиональной самореализации, а также нахождение новых сценариев для решения текущих задач посредством использования творческого потенциала и специфических особенностей музыкально-педагогической деятельности. Выведенная структурно-функциональная модель отвечает на главный вопрос: какую структурную модель процесса формирования конфликтологических компетенций педагога-музыканта нужно задать, чтобы результатом ее функционирования стал более высокий и качественно развитый уровень конфликтологической подготовки будущего педагога-музыканта?

Таким образом, структурно-функциональная модель формирования конфликтологических компетенций педагога-музыканта — это единый механизм, состоящий из ряда взаимосвязанных структурных элементов, каждый из которых выполняет свою уникальную функцию, но имеет прямое воздействие на результат работы всей системы в целом.

Опытно-экспериментальное исследование эффективности структурно-функциональной модели формирования конфликтологических компетенций посредством реализации модуля учебного курса

Целью проведенного диссертационного исследования являлся не только анализ наличия или отсутствия конфликтологических компетенций, соответствующих предложенной типологии конфликтов, но и оценка эффективности примененного комплекса

обучающих мероприятий посредством серии тестовых процедур. В рамках формирующего этапа опытно-поискового исследования, осуществленного в контексте диссертационной работы, нами был реализован модуль «Конфликтология в музыкально-педагогической деятельности» (табл. 1), интегрированный в учебную дисциплину «Психологопедагогические основы дополнительного музыкального образования». Помимо основных учебных мероприятий модуля также были использованы ресурсы для самостоятельного дистанционного обучения студентов и разработан раздел курса на онлайн-платформе Инфода.

Таблица 1

Формирующий этап опытно-поискового исследования

№ п/п	Тема лекционно-семинарского занятия	Тип исследуемых конфликтологических компетенций
1	Лекция «Что такое конфликт? Философские идеи и концепции в понимании конфликта»	Социально-педагогические, музыкально-психологические, художественные
2	Лекция «Историко-психологические подходы к пониманию конфликта»	Социально-педагогические, музыкально-психологические, художественные
3	Лекция «Социально-педагогический конфликт в деятельности педагога-музыканта»	Социально-педагогические
4	Семинар «Музыкально-психологический конфликт и художественный конфликт в профессиональной деятельности педагога-музыканта. Кросс-культурные конфликты»	Музыкально-психологические, художественные
5	Семинар «Понятие и сущность конфликтологических компетенций»	Социально-педагогические, музыкально-психологические, художественные

199

В процессе реализации модуля были проведены лекционные и семинарские занятия, сопровождавшиеся выполнением студентами комплекса соответствующих домашних заданий. Среди примененных диагностических и аналитических процедур можно выделить следующие: вводные тестовые процедуры (анкетирование, тест К. Томаса, диагностика Н.В. Морозовой), написание аналитического эссе, анализ музыкально-педагогических конфликтных ситуаций через музыкальные примеры, итоговое анкетирование и др. Результаты, полученные в ходе выполнения студентами домашних заданий, а также возникающие вопросы были детально проанализированы в рамках последующих учебных занятий.

Анализ данных, собранных в процессе постмодульной диагностики, показал возрастные показатели уровня профессиональных компетенций студентов в различных аспектах музыкально-педагогической деятельности. Основываясь на зафиксированных результатах, а также выраженной студентами потребности в расширении модуля до полноценного курса и их акцентуации на актуальности конфликтологической подготовки современного педагога-музыканта, нами была разработана полноценная программа специализированного курса «Конфликтология в музыкально-педагогической

деятельности». Методологическую основу данной программы составляет структурно-функциональная модель формирования конфликтологических компетенций педагога-музыканта.

Структура и содержание спецкурса «Конфликтология в музыкально-педагогической деятельности»

Спецкурс «Конфликтология в музыкально-педагогической деятельности» был разработан нами как практико-ориентированное дополнение обязательной части модуля образовательной программы магистратуры 44.04.01 «Педагогическое образование» и предназначен для изучения на 2-м курсе (3-й триместр). Данный выбор обусловлен тем, что студенты-магистры, чаще всего, уже владеют некоторым музыкально-педагогическим опытом не только с ученической, но и с преподавательской стороны, а также уверенно оперируют методическими и методологическими основами музыкально-педагогической деятельности, владеют профессиональным тезаурусом.

Результатом успешного освоения учебно-теоретического материала и овладения практическими навыками в результате прохождения спецкурса является развитие следующей профессиональной компетенции: «ПК-3 — способен владеть и применять конфликтологические стратегии и технологии, ориентируясь на типологию музыкально-педагогических конфликтов и структурно-функциональную модель конфликтологических компетенций».

На сегодняшний день содержание выделенной нами компетенции не является ключевым при оценке профессиональной деятельности педагога-музыканта, однако ее недостаточное развитие способно оказывать отрицательное влияние на результаты обучения учащихся, что подтверждает ряд исследований [5, 6].

Учебное наполнение спецкурса «Конфликтология в музыкально-педагогической деятельности» предполагает активное применение в образовательном процессе игровых и тренинговых процедур, что способно повысить качество получаемых умений и навыков и закрепить их практическим образом уже на этапе обучения в высшей школе.

Самостоятельная работа студентов на спецкурсе представлена рядом творческих заданий, предполагающих развитие разностороннего взгляда на специфику конфликта, выявление не только слабых, но и сильных его сторон: рецензирование научных статей, составление сравнительной таблицы «Плюсы и минусы конфликта» на основе анализа конкретной конфликтной ситуации, написание аналитического эссе по заданной теме, разбор конфликта с использованием метода музыкально-образной интерпретации событий, а также финальное задание с гибкой тематикой — подготовка учебно-исследовательского проекта с его последующей защитой. Таким образом, комплекс самостоятельных работ студентов направлен не только на закрепление полученных теоретических и практических навыков через саморефлексию и расширение их содержания, но и на развитие умения использовать творческий потенциал и специфические возможности музыкального искусства в решении стандартных задач.

Содержание спецкурса «Конфликтология в музыкально-педагогической деятельности» является комплексным и направлено на выполнение ряда взаимосвязанных задач,

результатом достижения которых служит формирование конкретной профессиональной компетенции. Помимо образовательных и обучающих задач, учебные процедуры, предусмотренные спецкурсом, направлены на достижение задач развивающих, таких как: развитие творческих способностей, активизация интеллектуального потенциала с последующим развитием познавательных интересов, что является необходимым в профессиональной деятельности педагога-музыканта. Кроме того, постановка проблемных задач дает возможность для поиска новых креативных решений, в том числе, с использованием средств музыкального искусства. Применение современных технических возможностей обучения, а также комфортная организация практической работы студентов — это необходимые условия для формирования компетентностного знания более высокого уровня.

Представленная структурно-функциональная модель формирования конфликтологических компетенций будущего педагога-музыканта основана на типологии конфликтов в музыкально-педагогическом процессе, состоящей из социально-педагогического, музыкально-психологического и художественного типов конфликтов. Содержание модели отражает ряд задач, являющихся основой для создания и систематизации программы и содержательного наполнения спецкурса «Конфликтология в музыкально-педагогической деятельности», а также направлено на формирование конфликтологических компетенций в профессиональной деятельности педагога-музыканта.

Дальнейшие исследования и развитие выбранного ракурса рассмотрения проблемы конфликтологической подготовки будущих педагогов-музыкантов видится нам перспективным и продуктивным направлением. Содержательно отражая специфические черты дисциплин психолого-педагогического блока, предложенный спецкурс является весомым дополнением к профессиональной подготовке студентов, при этом, не отдаляющим их от процесса основной музыкально-педагогической деятельности обучающего характера, а органично дополняющим ее.

201

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон «Об Образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (последняя редакция). URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 30.06.2025).
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года». URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_180402/ (дата обращения: 28.06.2025).
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 22.02.2018 г. № 121 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования — бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование». URL: <https://ivo.garant.ru/#/document/71897858/paragraph/1:0> (дата обращения: 10.06.2025).
4. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Министерстве России 17.12.2021 № 66403). URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_404107/ (дата обращения: 11.06.2025).

5. Вяткин Б.А. Метаиндивидуальность учителя: монография. Пермь: Перм. гос. пед. ун-т, 2005. 70 с.
6. Дуванская М.А. Учебная активность в структуре интегральной индивидуальности студентов в связи со специализацией и этапами обучения: на материале исследования студентов педагогических училищ: автореф. дис. ... канд. психол. наук. Пермь: Перм. гос. пед. ун-т, 2005. 28 с.
7. Ерохина В.А. Проблема формирования конфликтологических компетенций в вузовской подготовке педагога-музыканта // Традиции и инновации в современном культурно-образовательном пространстве: материалы XIII Международной научно-практической конференции, г. Москва, 7 ноября 2022 г. М.: МПГУ, 2023. С. 242–250.
8. Ерохина В.А. Проблема типологизации конфликтов в профессиональной деятельности педагога-музыканта // Педагогический научный журнал. 2024. Т. 7. № 2. С. 58–63. URL: <https://pedagog-science.ru/wp-content/uploads/2-2024.pdf> (дата обращения: 30.06.2025).
9. Ерохина В.А., Торопова А.В. Структурно-функциональная модель формирования конфликтологических компетенций педагога-музыканта // Музыкальное искусство и образование. 2024. Т. 12. № 2. С. 63–74. DOI: 10.31862/2309-1428-2024-12-2-63-74.
10. Марголина Т.И. Конфликтность как метаиндивидуальная характеристика учителя: дис. ... канд. психол. наук. Пермь: Перм. гос. пед. ин-т, 1995. 163 с.

REFERENCES

1. Federal'nyj zakon “Ob Obrazovanii v Rossijskoj Federacii” ot 29.12.2012 g. No. 273-FZ (poslednaya redakciya) [Federal Law “On Education in the Russian Federation” dated 29.12.2012 No. 273-FZ (latest revision)], URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (accessed: 30.06.2025). (in Russ.)
2. Rasporjazhenie Pravitel'stva Rossijskoj Federacii ot 29.05.2015 g. No. 996-r “Ob utverzhdenii Strategii razvitiya vospitaniya v Rossijskoj Federacii na period do 2025 goda” [Order of the Government of the Russian Federation of 29.05.2015 No. 996-r “On approval of the Strategy for the development of education in the Russian Federation for the period up to 2025”], URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_180402/ (accessed: 28.06.2025). (in Russ.)
3. Prikaz Ministerstva obrazovaniya i nauki RF ot 22.02.2018 g. No. 121 “Ob utverzhdenii federal'nogo gosudarstvennogo obrazovatel'nogo standarta vysshego obrazovaniya — bakalavriat po napravleniyu podgotovki 44.03.01 Pedagogicheskoe obrazovanie” [Order of the Ministry of Education and Science of the Russian Federation dated 22.02.2018 No. 121 “On approval of the federal state educational standard of higher education — bachelor's degree in the field of training 44.03.01 Pedagogical education”], URL: <https://ivo.garant.ru/#/document/71897858/paragraph/1:0> (accessed: 10.06.2025). (in Russ.)
4. Prikaz Mintruda Rossii ot 22.09.2021 g. No. 652n “Ob utverzhdenii professional'nogo standarta «Pedagog dopolnitel'nogo obrazovaniya detej i vzroslyh” (Zaregistrirovano v Minyste Rossii 17.12.2021 No. 66403) [Order of the Ministry of Labor of Russia dated September 22, 2021 No. 652n «On approval of the professional standard «Teacher of additional education for children and adults» (Registered with the Ministry of Justice of Russia on December 17, 2021 No. 66403)], URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_404107/ (accessed: 11.06.2025). (in Russ.)

5. Vyatkin B.A. *Metaindividual'nost' uchitelya* [Meta-individuality of the Teacher], monograph, Perm, Perm. state ped. univ. Publ., 2005, 70 p. (in Russ.)
6. Duvanskaya, M.A. *Uchebnaya aktivnost' v strukture integral'noj individual'nosti studentov v svyazi so specializacijei i etapami obucheniya: na materiale issledovaniya studentov pedagogicheskikh uchilishch* [Educational Activity in the Structure of Integral Individuality of Students in Connection with Specialization and Stages of Training: Based on the Study of Students of Pedagogical Colleges], Extended Abstract of PhD Dissertation (Psychology), Perm, Perm state ped. univ. Publ., 2005, 28 p. (in Russ.)
7. Erohina V. A. Problema formirovaniya konfliktologicheskikh kompetencij v vuzovskoj podgotovke pedagoga-muzykanta [The Problem of Formation of Conflict Resolution Competencies in the University Training of a Teacher-Musician], *Tradicii i innovacii v sovremenном kul'turno-obrazovatel'nom prostranstve: materialy XIII Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoj konferencii* = Traditions and innovations in the modern cultural and educational space: materials of the XIII International scientific and practical conference, Moscow, November 7, 2022, Moscow, MPGU Publ., 2023, pp. 242–250. (in Russ.)
8. Erohina V. A. Problema tipologizacii konfliktov v professional'noj deyatel'nosti pedagoga-muzykanta [The Problem of Typology of Conflicts in the Professional Activity of a Teacher-Musician], *Pedagogicheskij nauchnyj zhurnal* = Pedagogical scientific journal, 2024, vol. 7, No. 2, pp. 58–63, URL: <https://pedagog-science.ru/wp-content/uploads/2-2024.pdf> (accessed: 30.06.2025). (in Russ.)
9. Erohina V.A., Toropova A.V. Strukturno-funktional'naya model' formirovaniya konfliktologicheskikh kompetencij pedagoga-muzykanta [Structural and Functional Model of Formation of Conflict Resolution Competencies of a Teacher-Musician], *Muzykal'noe iskusstvo i obrazovanie* = Musical Art and Education, 2024, vol. 12, No. 2, pp. 63–74, DOI: 10.31862/2309-1428-2024-12-2-63-74. (in Russ.)
10. Margolina T.I. *Konfliktnost' kak metaindividual'naya harakteristika uchitelya* [Conflict Propensity as a Meta-individual Characteristic of a Teacher], Extended Abstract of PhD Dissertation (Psychology), Perm, Perm. state ped. in-t Publ., 1995, 163 p. (in Russ.)

Ерохина Валерия Андреевна, выпускник 2024 г. аспирантуры Московского педагогического государственного университета, кафедра методологии и технологий педагогики музыкального образования имени Э.Б. Абдуллина, Институт изящных искусств, ozerova2222@yandex.ru

Valeria A. Erokhina, PhD Post-graduate, Methodology and Technologies of Pedagogy of Music Education Department named after E.B. Abdullin, Moscow Pedagogical State University, Institute of Fine Arts, ozerova2222@yandex.ru

Статья поступила в редакцию 02.07.2025. Принята к публикации 20.08.2025
The paper was submitted 02.07.2025. Accepted for publication 20.08.2025