

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩИХ ДИЗАЙНЕРОВ ИГРУШКИ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «СКУЛЬПТУРА»

В.В. Гусева

Аннотация. В статье анализируется система профессиональной компетентности будущих дизайнеров игрушки в процессе освоения дисциплины «Скульптура». В рамках исследования был проведен опрос 120 студентов с целью определения особенностей формирования их профессиональных качеств в процессе обучения. Опрос показывает, что для студентов наиболее важными профессиональными компетентностями являются творческая (высокий уровень развития художественно-творческих наклонностей и способностей — 75%, высокий уровень теоретических знаний — 68% и креативность — 61%). Средним уровнем частотности характеризуются такие профессиональные компетентности, как «умение ощущать форму и пропорции формы» — 53%, «декоративное мышление» — 51%, «пространственное мышление» — 48%. Кроме того, в статье представлена программа по дисциплине «Скульптура», целью которой является развитие познавательной, практической, творческой и социальной профессиональных компетентностей, необходимых в обучении будущих специалистов в области игрушки.

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, скульптура, художник, профессиональная компетентность, творчество.

Для цитирования: Гусева В.В. Формирование профессиональной компетентности будущих дизайнеров игрушки в процессе освоения дисциплины «Скульптура» // Преподаватель XXI век. 2023. № 2. Часть 1. С. 200–209. DOI: 10.31862/2073-9613-2023-2-200-209

200

FORMATION OF PROFESSIONAL COMPETENCE OF FUTURE TOY DESIGNERS IN THE PROCESS OF MASTERING THE DISCIPLINE “SCULPTURE”

V.V. Guseva

Abstract. The article analyzes the system of professional competence of future toy designers in the process of mastering the discipline “Sculpture”. Within the framework of the study, a survey of 120 students was conducted to determine the peculiarities of the formation of their professional competencies in the learning process. The survey shows that for students the most important professional competencies are creative (high level of development of artistic and creative aptitudes and abilities – 75%, high level of

© Гусева В.В., 2023



Контент доступен по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International License
The content is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

theoretical knowledge – 68% and creativity – 61%). The average level of frequency is characterized by such professional competencies as “ability to feel the form and proportions of form” – 53%, “decorative thinking” – 51%, “spatial thinking” – 48%. In addition, the article presents a program for the discipline “Sculpture”, which aims to develop cognitive, practical, creative and social professional competencies required in the training of future specialists in the field of toys.

Keywords: *decorative and applied arts, sculpture, artist, professional competence, creativity.*

Cite as: Guseva V.V. Formation of Professional Competence of Future Toy Designers in the Process of Mastering the Discipline “Sculpture”. *Prepodavatel XXI vek. Russian Journal of Education*, 2023, No. 2, part 1, pp. 200–209. DOI: 10.31862/2073-9613-2023-2-200-209

Профессиональная компетентность художников — это готовность и способность целенаправленно действовать в соответствии с требованиями дела, методично, организованно и самостоятельно решать задачи и проблемы в конкретной предметной отрасли, а также осуществлять самооценку результатов своей деятельности [1].

Художественно-творческая деятельность будущих дизайнеров игрушки постоянно подразумевает обязательное внесение новизны в продукт деятельности, сохраняя при этом традиции, что может быть лишь при наличии высокой профессиональной компетентности. Функция художественной деятельности как просветительской, стимулирующей процесс познания, основывается на том, что художественный образ несет в себе информацию о законах природы и передается средствами различных видов искусств (через рисунки, пластику и т. д.) [2]. Творческая компетентность дизайнера игрушки проявляется в создании новых оригинальных приемов или подходов к выполнению профессиональной деятельности [3], например, использовании инновационных технологических подходов к созданию игрушки, реализации индивидуального стиля при создании игрушки [4]. Творческая компетентность дизайнера куклы проявится на всех этапах

изготовления куклы от создания эскиза будущего изделия, проектирования куклы до дизайна одежды, его разработки и изготовления. Прежде всего, дизайнер создает эскиз куклы, подбирает необходимые для ее изготовления материалы, нити и ткани для одежды. На следующем этапе творческая компетентность необходима дизайнеру для реализации разработанного проекта куклы, создания частей куклы, подбор тканей по цвету и текстуре для одежды, шитье одежды и одевание куклы.

Уровень творческой компетентности будущих художников зависит от развитости художественно-творческих наклонностей и способностей, степени овладения действительными знаниями по формообразованию, методике креативного поиска, образному языку пластического искусства и технологии художественных материалов, что способствует повышению эффективности профессиональной деятельности [5].

Профессиональная подготовка будущих дизайнеров игрушки по дисциплине «Скульптура» преследует ряд задач на основе исторического опыта преподавания скульптуры как искусства, что, с одной стороны, формирует умение ощущать форму и пропорции формы, пространственное мышление; с другой стороны, развивает художественный вкус, декоративное мышление и художественно образное восприятие природы; способствует

закреплению на практике объективных законов формообразования, приобретению навыков работы как в станковой, так и в декоративной скульптуре; дает возможность научиться работать в различных пластических материалах с учётом их специфики [6].

На занятиях студенты приобретают основательные теоретические знания по скульптуре, изучают законы построения скульптурной композиции и технологические особенности скульптурных материалов.

Все современные стандарты высшего образования имеют единый формат с определенной формой и продолжительностью обучения, с определенным количеством кредитных баллов за освоение основной образовательной программы. Эти стандарты не учитывают специфику предметной области и вида будущей профессиональной деятельности, а также потребности в материально-технических ресурсах, учебно-методическом обеспечении. В стандартах бакалавра различаются только свойства и виды профессиональной деятельности, частично модифицируются профессиональные компетентности [7].

Для художника-скульптора особое значение имеет умение мыслить объемной формой в пространстве, достигающем характере выступлений в рисунке. Скульптор обязан уметь свободно воплощать свои планы, изображая любые формы: отдельные предметы, архитектуру, пейзаж, фигуру человека и т. д. [8].

Для реализации цели был проведен опрос студентов. Выборка состоит из 120 студентов 1 курса специальности «Дизайнер» Сергиево-Посадского института игрушки (филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)»). Основными критериями выборки были курс обучения, поскольку студенты только начинают осваивать специальность и

изучают предметы, способствующие началу формирования творческой компетентности, и специальность, отвечающая теме статьи и позволяющая реализовать цель исследования. Эксперимент состоял из нескольких этапов: на первом этапе проходил отбор участников эксперимента. Для проведения эксперимента были взяты все студенты 1 курса, которые учились на специальности «Дизайнер». Все участники эксперимента были предупреждены об условиях опроса и подписали согласие на участие в нем. На втором этапе проходил опрос студентов в письменной форме: для этого всем участникам на электронную почту была отправлена Google-форма с вопросами, студентам нужно было дать ответы на вопросы и отправить Google-форму обратно. Вопрос анкеты был разработан в соответствии со всеми аспектами учебной программы. На третьем этапе происходила проработка полученных результатов и статистический подсчет показателей с помощью программ Excel и Statistica. На последнем четвертом этапе была разработана диаграмма, на которой представлены полученные показатели и описаны результаты исследования.

Результаты опроса 120 студентов, обучающихся по специальности «Дизайн (художественное проектирование, моделирование и оформление игрушки)», показывают, что наиболее важной профессиональной компетентностью является творческая (высокий уровень развития художественно-творческих наклонностей и способностей), о чем свидетельствует показатель 75% (см. рис.).

При этом 68% респондентов считают, что важным является высокий уровень теоретических знаний, а также креативность (61%). Более того, средним уровнем частотности характеризуются такие профессиональные компетентности, как



Рис. Показатели профессиональных компетентностей

«умение ощущать форму и пропорции формы» (53%), «декоративное мышление» (51%), «пространственное мышление» (48%).

Образованного, гармонично развитого человека в современном мире трудно представить без практических навыков изображения на плоскости и в пространстве предметов окружающей действительности. Практический способ получения подобных навыков возможен при изучении дисциплины «Скульптура». Программа, разработанная для этого предмета, предусматривает работу обучающихся с пластическими материалами (глина, пластилин); освоение композиционных принципов соотношения пластических масс; знакомство с понятиями «контур», «ритм», «орнаментика», «фактура», «рельеф поверхности», «движение», «силуэтная выразительность» и многими другими; изучение общих понятий скульптуры (пластика, конструкция, тектоника, образ, объем, масса), закономерностей построения рельефа, основных закономерностей построения объемной формы, головы и фигуры человека на основе изучения пластической анатомии и копирования классических образцов, закономерностей построения фигур животных [9].

Целью дисциплины «Скульптура» является формирование компетентностей личности средствами изобразительного искусства. Основные задачи состоят в формировании следующих компетентностей: развитии у студентов объемно-пространственного видения и мышления; воспитании художника, способного создавать современные произведения искусства, глубокие по содержанию и совершенные по форме [10].

Кроме того, предмет «Скульптура» имеет практическую направленность, поскольку целью является ознакомить студентов с характерными особенностями искусства скульптуры, помочь приобрести практические навыки исполнения скульптурных произведений [11].

Во время практических занятий, индивидуальной и самостоятельной работы студенты приобретают умения и навыки:

- выполнять на плоскости и в объеме по натуре, по памяти и по воображению скульптурные композиции;
- опираясь на знания по пластической анатомии, уметь конструктивно верно построить форму и отчетливо промоделировать ее;

- используя знание выразительных средств скульптурной композиции, выполнить самостоятельную работу в различных видах и жанрах скульптуры;

- анализировать произведения художников, уметь раскрывать особенности их пластической речи;

- владеть терминологией, методически верно излагать материал в процессе обучения учащихся [12].

В результате изучения учебной дисциплины студент должен знать:

- определение, основные понятия, виды скульптуры;

- основные закономерности построения объемного изображения в пространстве;

- принципы формирования объемно-пространственной композиции;

- значение скульптурных произведений в городской среде;

- содержание терминов и понятий «круглая скульптура», «рельеф», «барельеф», «горельеф», «мелкая пластика»;

- формирование понятий «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «круговой обзор», композиция», знание свойств пластичных материалов, их возможностей и эстетических качеств [11];

уметь:

- различать большие и мелкие объемы, их зависимость и взаимовлияние как средства воспроизведения пространственного изображения предметов;

- воспроизводить целостность изображения на завершающей стадии работы;

- соблюдать последовательность в работе над изображением;

- осознавать логику формообразования;

- гармонизировать соотношение разных объемов в едином пространстве;

- создавать целостный образ, раскрывать основную сущность модели

посредством скульптурных средств выразительности;

- обладать технической свободой и раскрепощенностью исполнения по условию прочного конструктивного построения;

- усовершенствовать навыки скульптурного мастерства [13].

Программа обучения предполагает развитие образного мышления и творческих способностей студентов с одновременным, постепенным и последовательным изучением выразительных и технических средств скульптуры; развитие у студентов объемно-пространственного видения и мышления; воспитание художника, способного создавать современные произведения искусства, глубокие по содержанию и совершенные по форме. Одновременно формируется представление обучающихся о различных техниках и приемах декорирования, последовательно изучаются особенности художественного языка как теоретически, так и практически [14].

Решением дела может быть комплексный системный подход к учебно-методическому обеспечению дисциплины. Преподаватель в такой деловой игре выполняет функцию модератора и фиксирует количество и качество работы каждого студента по каждому виду, чтобы в процессе обсуждения оценок иметь аргументы для обеспечения объективности. Многолетняя практика показывает производительность такой формы труда [15]. Формирование профессиональных знаний не сводится к простому напряжению интеллектуальных и физических усилий личности, а рассматривается как качество деятельности, проявляющееся в отношении студента к содержанию и процессу деятельности, в его стремлении к эффективному овладению этими знаниями.

Целью обучения предмету «Скульптура» является развитие умения чувствовать и осознавать трехмерное пространство. Через мастерскую и творческую деятельность студент в первую очередь развивает пространственное воображение, чувствительность к форме и скульптурному материалу. Навыки, приобретаемые на курсе помимо рисования и живописи, являются наиболее важными в художественном образовании. Обучающийся в результате практической деятельности получает знания и навыки в области основ скульптуры. После получения образования открываются возможности работы или учебы на академическом уровне [16].

Когда скульптор творит, он представляет свое видение реальности. Он также выполняет заказ, при этом учитывая требования клиента и согласовывая ожидания конечного эффекта. Работа художника-скульптора может быть создана из самых разных материалов. Основными материалами являются дерево, камень, металл, керамика, гипс, глина, пластилин, а также пластик, стекло, бумага и другое сырье. В наши дни художники ограничены только собственным воображением и творческим потенциалом [17].

Изучение форм от базовых моделей, таких как сферы и кубы, до сложных или аморфных фигур столь же важно, как и обучение пространственному представлению: какие отношения между объектами и как могут изменяться размер, перспектива и содержание по отношению друг к другу? [18].

Обсуждение истории современной скульптуры до настоящего XXI века является таким же важным спутником в этом курсе, как и переход от конкретной задачи к свободной работе и

профессиональному диалогу с преподавателем курса. Цель состоит в том, чтобы способствовать развитию чувства формы. Контраст форм, геометрических или органических, сами пропорции и структуры поверхностей делаются осязаемыми, исходя из конкретных задач. На курсах поднимаются классические темы скульптуры, обнаженной натуры, фигур, портретов [19].

Скульптор должен быть чуток к пропорциям, линиям, игре света на объемах. Рисунок присутствует на всех этапах работы. Для выполнения проектов необходимы хорошие ручные навыки, а также острое чувство творчества, если скульптор хочет заниматься какой-либо деятельностью, кроме копирования классических произведений или их реставрации [20].

Таким образом, стремясь сохранить профессионализм, универсальность и научность образования, большинство вузов ориентируется на подготовку дизайнеров и художников по различным отраслям. Однако общеизвестно, что и художники традиционного прикладного искусства, и в особенности дизайнеры игрушки, прежде всего, должны иметь высокую разностороннюю профессиональную и художественную подготовку, позволяющую успешно осуществлять творческую деятельность [21; 22]. Практическое значение полученных результатов и перспективы для дальнейших исследований основываются на возможности применения предложенной программы для изучения дисциплины «Скульптура» с целью формирования и развития познавательной, практической, творческой и социальной профессиональных компетентностей у будущих дизайнеров игрушки в процессе освоения скульптуры.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Бахлова, Н.А.* Формирование профессиональных компетенций будущих дизайнеров на основе междисциплинарного диагностического комплекса (в образовательном процессе вуза). Калуга: Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского, 2017. 244 с.
2. *Клокова, Д.Е.* Компетентностный подход в образовании // Развитие науки, технологий, образования в XXI веке: актуальные вопросы, достижения и инновации. Пенза: Наука и просвещение, 2022. С. 140–142.
3. *Бабакина, Г.И., Жданова, Э.Н.* Формирование творческого мышления будущего дизайнера в процессе изготовления авторской куклы // Теории, школы и концепции устойчивого развития науки в современных условиях. Уфа: Аэтерна, 2021. С. 28–31.
4. *Либерто, К.Р., Кардашева, Т.О.* Нетрадиционное сочетание технологических приёмов в дизайне кукол // IT-технологии и дизайн: современное состояние и перспективы. Краснодар: Издательский Дом-Юг, 2019. С. 61–65.
5. *Водяха, С.А.* Креативная компетентность: подходы к измерению // Оценка качества обучения в образовательных учреждениях: сборник научных статей Всероссийской научно-практической конференции. Екатеринбург, 2012. С. 28–33.
6. *Дубровин, В.М.* К вопросу преподавания композиции студентам, получающим художественно-педагогическое образование // Пути и средства повышения качества художественного образования и эстетического воспитания. М.: МГПУ, 2018. С. 57–60.
7. *Соколова, М.С.* Современные подходы к обучению бакалавров художественному производству // Традиционные национальные, культурные и духовные ценности как основа инновационного развития России. 2016. № 1 (9). С. 62–65.
8. *Абрамова, В.В., Мещеряков, Н.А.* Книга художника как комплексный компонент содержания проектной подготовки студентов-дизайнеров // Психология образования в поликультурном пространстве. 2017. № 4. С. 23–31.
9. *Курбатова, Н.В.* Концептуальные основы профессионального становления художников широкого профиля в вузе // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2015. № 5 (67). С. 222–227.
10. *Ушакова, Л.Г.* Программа «Скульптура». Ростов н/Д: Южный федеральный университет, 2018. 211 с.
11. *Пилипер, А.В., Плясунова, А.Д.* Методика преподавания скульптуры в высших учебных заведениях // Проблемы теории и методологии предметного образования. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Дизайн. М., 2021. С. 54–58.
12. *Ситникова, О.В.* Художественный метод как механизм формирования профессионального мировоззрения педагога // Известия Уральского федерального университета. Проблемы образования, науки и культуры. 2016. Т. 22. № 3 (153). С. 170–181.
13. *Шокорова, Л.В.* Проблема профессионального образования в сфере народных художественных промыслов и ремесел // Alma mater (Вестник высшей школы). 2014. № 3. С. 108–110.
14. *Слипич, Ю.В.* Развитие творческой компетентности учащихся художественных школ // От традиций к инновациям: материалы всеукр. науч.-практ. конференции. Херсон: Печать. Графика, 2020. 384 с.
15. *Рахимов, З.Т.* Педагогическое мастерство как фактор обеспечения качества образовательного процесса // Среднее профессиональное образование. 2019. № 9. С. 49–51.

16. Wojciecha Gersona w Warszawie. Program nauczania przedmiotu RZEŹBA do realizacji w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych im. Wojciecha Gersona w Warszawie (cykl pięcioletni). Warszawa, 2019. 37 p.
17. Lapital Ludzki. Artysta rzeźbiarz. URL: https://www.pfron.org.pl/fileadmin/files/a/3963_Artysta_rze_biarz.pdf (дата обращения: 18.12.2022).
18. Steinfort, V.C. Grundlagen der Bildhauerei. Paradisi. URL: <https://www.paradisi.de/kultur/bildhauerei/> (дата обращения: 18.12.2022).
19. Atelier. Bildhauerei. URL: <https://atelier-roemerberg.de/> (дата обращения: 26.12.2022).
20. Metiers. Sculpteur/euse sur bois. URL: <https://www.metiers-foret-bois.org/fiche-metier/sculpteur-bois> (дата обращения: 08.01.2023).
21. Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов от 22.01.2015 № ДЛ-01/05вн. URL: https://fgosvo.ru/uploadfiles/metod/DL1_05_2015.pdf (дата обращения: 26.12.2022).
22. Серегин, Н.В. Художественно-просветительное образование в России как предмет историко-педагогического исследования // Диалоги о культуре и искусстве. Пермь: Пермский государственный институт культуры, 2019. С. 234–240.

REFERENCES

1. Bahlova, N.A. *Formirovanie professionalnyh kompetencij budushchih dizajnerov na osnove mezhdisciplinarnogo diagnosticheskogo kompleksa (v obrazovatelnom processe vuza)* [Formation of Professional Competencies of Future Designers on the Basis of an Interdisciplinary Diagnostic Complex (In the Educational Process of the University)]. Kaluga, Kaluzhskij gosudarstvennyj universitet im. K.E. Ciolkovskogo, 2017, 244 p. (in Russ.)
2. Klokova, D.E. Kompetentnostnyj podhod v obrazovanii [Competence Approach in Education]. In: *Razvitie nauki, tekhnologii, obrazovaniya v XXI veke: aktualnye voprosy, dostizheniya i innovacii* [Development of Science, Technology, Education in the XXI Century: Topical Issues, Achievements and Innovations]. Penza, Nauka i prosveshchenie, 2022, pp. 140–142. (in Russ.)
3. Babakina, G.I., Zhdanova, E.N. Formirovanie tvorcheskogo myshleniya budushchego dizajnera v processe izgotovleniya avtorskoj kukly [Formation of Creative Thinking of a Future Designer in the Process of Making an Author's Doll]. In: *Teorii, shkoly i koncepcii ustojchivogo razvitiya nauki v sovremennyh usloviyah* [Theories, Schools and Concepts of Sustainable Development of Science in Modern Conditions]. Ufa, Aeterna, 2021, pp. 28–31. (in Russ.)
4. Liberio, K.R., Kardasheva, T.O. Netradicionnoe sochetanie tekhnologicheskikh priyomov v dizajne kukol [An Unconventional Combination of Technological Techniques in Doll Design]. In: *IT-tekhnologii i dizajn: sovremennoe sostoyanie i perspektivy* [IT-Technologies and Design: Current State and Prospects]. Krasnodar, Izdatelskij Dom-Yug, 2019, pp. 61–65. (in Russ.)
5. Vodyaha, S.A. Kreativnaya kompetentnost: podhody k izmereniyu [Creative Competence: Approaches to Measurement]. In: *Ocenka kachestva obucheniya v obrazovatelnyh uchrezhdeniyah* [Evaluation of the Quality of Education in Educational Institutions: Collection of Scientific Articles of the All-Russian Scientific and Practical Conference]. Ekaterinburg, 2012, pp. 28–33. (in Russ.)
6. Dubrovin, V.M. K voprosu prepodavaniya kompozicii studentam, poluchayushchim hudozhestvenno-pedagogicheskoe obrazovanie [On the Question of Teaching Composition to

- Students Receiving Art and Pedagogical Education]. In: *Puti i sredstva povysheniya kachestva hudozhestvennogo obrazovaniya i esteticheskogo vospitaniya* [Ways and Means of Improving the Quality of Art Education and Aesthetic Education]. Moscow, Moskovskij gorodskoj pedagogicheskij universitet, 2018, pp. 57–60. (in Russ.)
7. Sokolova, M.S. Sovremennyye podhody k obucheniyu bakalavrov hudozhestvennomu proizvodstvu [Modern approaches to teaching bachelors to artistic production], *Tradicionnye nacionalnye, kulturnye i duhovnye cennosti kak osnova innovacionnogo razvitiya Rossii* = Traditional National, Cultural and Spiritual Values as the Basis of Innovative Development of Russia, 2016, No. 1 (9), pp. 62–65. (in Russ.)
 8. Abramova, V.V., Meshcheryakov, N.A. Kniga hudozhnika kak kompleksnyj komponent sodержaniya proektnoj podgotovki studentov-dizajnerov [The Artist's Book as a Complex Component of the Content of Design Training of Design Students], *Psihologiya obrazovaniya v polikulturnom prostranstve* = Psychology of Education in the Multicultural Space, 2017, No. 4, pp. 23–31. (in Russ.)
 9. Kurbatova, N.V. Konceptualnye osnovy professionalnogo stanovleniya hudozhnikov shirokogo profilya v vuze [Conceptual Foundations of the Professional Formation of Broad-Profile Artists at the University], *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo universiteta kultury i iskusstv* = Bulletin of the Moscow State University of Culture and Arts, 2015, No. 5 (67), pp. 222–227. (in Russ.)
 10. Ushakova, L.G. *Programma "Skulptura"* [Program «Sculpture»]. Rostov-on-Don, Yuzhnyj federalnyj universitet, 2018, 211 p. (in Russ.)
 11. Piliper, A.V., Plyasunova, A.D. Metodika prepodavaniya skulptury v vysshih uchebnyh zavedeniyah [Methods of Teaching Sculpture in Higher Educational Institutions]. In: *Problemy teorii i metodologii predmetnogo obrazovaniya. Izobrazitelnoe iskusstvo. Dekorativno-prikladnoe iskusstvo. Dizajn* [Problems of Theory and Methodology of Subject Education. Visual Art. Decorative and Applied Art. Design]. Moscow, 2021, pp. 54–58. (in Russ.)
 12. Sitnikova, O.V. Hudozhestvennyj metod kak mekhanizm formirovaniya professionalnogo mirovozzreniya pedagoga [The Artistic Method as a Mechanism for the Formation of a Professional Worldview of a Teacher], *Izvestiya Uralskogo federalnogo universiteta. Problemy obrazovaniya, nauki i kultury* = Proceedings of the Ural Federal University. Problems of Education, Science and Culture, 2016, vol. 22, No. 3 (153), pp. 170–181. (in Russ.)
 13. Shokorova, L.V. Problema professionalnogo obrazovaniya v sfere narodnyh hudozhestvennyh promyslov i remesel [The Problem of Vocational Education in the Field of Folk Arts and Crafts], *Alma mater (Vestnik vysshej shkoly)* = Alma Mater (Bulletin of the Higher School), 2014, No. 3, pp. 108–110. (in Russ.)
 14. Slipich, Yu.V. Razvitie tvorcheskoj kompetentnosti uchashchihsya hudozhestvennyh shkol [Development of Creative Competence of Art School Students]. In: *Ot tradicij k innovacijam* [From Traditions to Innovations: Materials of the All-Ukrainian Scientific and Practical Conference]. Herson, Pechat, Grafika, 2020, 384 p. (in Russ.)
 15. Rahimov, Z.T. Pedagogicheskoe masterstvo kak faktor obespecheniya kachestva obrazovatel'nogo processa [Pedagogical Mastery as a Factor of Ensuring the Quality of the Educational Process], *Srednee professionalnoe obrazovanie* = Secondary Vocational Education, 2019, No. 9, pp. 49–51. (in Russ.)
 16. *Wojciecha Gersonaw Warszawie. Program nauczania przedmiotu RZEŻBA do realizacji w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych im. Wojciecha Gersona w Warszawie (cykl pięcioletni)* [Wojciech Gerson in Warsaw. The Curriculum of the Subject Sculpture to Be Realized at the

Wojciech Gerson State High School of Fine Arts in Warsaw (Five-Year Cycle)]. Warszawa, 2019, 37 p.

17. *Lapital Ludzki. Artysta rzeźbiarz* [Human Capital. Artist Sculptor]. Available at: https://www.pfron.org.pl/fileadmin/files/a/3963_Artysta_rze__biarz.pdf (accessed: 18.12.2022).
18. Steinfort, V.C. *Grundlagen der Bildhauerei. Paradisi*. Available at: <https://www.paradisi.de/kultur/bildhauerei/> (accessed: 18.12.2022).
19. *Atelier. Bildhauerei*. URL: <https://atelier-roemerberg.de/> (accessed: 26.12.2022).
20. *Metiers. Sculpteur/euse sur bois*. Available at: <https://www.metiers-foret-bois.org/fiche-metier/sculpteur-bois> (accessed: 08.01.2023).
21. *Metodicheskie rekomendacii po razrabotke osnovnyh professionalnyh obrazovatelnyh programm i dopolnitelnyh professionalnyh programm s uchetom sootvetstvuyushchih professionalnyh standartov ot 22.01.2015 № DL-01/05vn* [Methodological Recommendations for the Development of Basic Professional Educational Programs and Additional Professional Programs, Taking into Account the Relevant Professional Standards Dated 22.01.2015 No. DL-01/05vn]. Available at: https://fgosvo.ru/uploadfiles/metod/DL1_05_2015.pdf (accessed: 26.12.2022). (in Russ.)
22. Seregin, N.V. *Hudozhestvenno-prosvetitelnoe obrazovanie v Rossii kak predmet istoriko-pedagogicheskogo issledovaniya* [Artistic and Educational Education in Russia as a Subject of Historical and Pedagogical Research]. In: *Dialogi o kulture i iskusstve* [Dialogues about Culture and Art]. Perm, Permskij gosudarstvennyj institut kulturey, 2019, pp. 234–240. (in Russ.)

Гусева Виктория Вячеславовна, аспирант, преподаватель, Сергиево-Посадский институт игрушки, филиал «Высшей школы народных искусств (академия)», guseva5008@rambler.ru

Victoria V. Guseva, Postgraduate Student, Lecturer, Sergiev Posad Institute of Toys, Branch of the Higher School of Folk Arts (Academy), guseva5008@rambler.ru

Статья поступила в редакцию 28.09.2022. Принята к публикации 13.03.2023

The paper was submitted 28.09.2022. Accepted for publication 13.03.2023