

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ РАБОТЕ С ИСКУССТВЕННЫМ ИНТЕЛЛЕКТОМ ДЛЯ ПЕРЕНОСА ЭЛЕМЕНТОВ РУССКОГО НАРОДНОГО ОРНАМЕНТА НА СОВРЕМЕННЫЕ ПРЕДМЕТЫ ДИЗАЙНА

М.А. Рудова

Аннотация. В данной статье рассматривается создание и тестирование образовательного подхода, направленного на подготовку студентов-дизайнеров к работе с искусственным интеллектом для адаптации традиционных русских орнаментов к современным объектам дизайна — мебели, посуде и керамической плитке.

Актуальность исследования обусловлена растущим влиянием цифровых технологий на проектирование и необходимостью сохранения культурного наследия через актуальные визуальные решения. Особое внимание уделяется сложности перевода народных узоров, насыщенных символикой, в цифровой формат и их творческой трансформации с помощью ИИ-инструментов. Основной фокус работы — поэтапная методика обучения, включающая освоение нейросетевых и генеративных технологий, а также развитие художественного мышления. Автор описывает структуру учебного курса для дизайнеров, подкрепляя теоретические положения реальными примерами успешного нанесения орнаментов на современные предметы интерьерного дизайна (текстильную обивку мебели, посуду и керамическую плитку).

Особое значение придается балансу между техническими навыками и креативным переосмыслением традиционных мотивов. Предложенная образовательная модель открывает перспективы для подготовки специалистов в области дизайна, ориентированных на инновационное использование цифровых технологий при работе с культурным наследием. Ее внедрение в учебный процесс может способствовать не только профессиональному становлению студентов, но сохранению национальной идентичности. Исследование подчеркивает важность разработки подобных методик как инструмента актуализации традиционного искусства и его органичного включения в современную визуальную культуру.

Ключевые слова: русский народный орнамент, национальные традиции, искусственный интеллект, нейросетевые технологии, инновации в образовании, методика обучения, дизайн-проектирование

© Рудова М.А., 2026



Контент доступен по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International License
The content is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

Для цитирования: Рудова М.А. Методика обучения студентов работе с искусственным интеллектом для переноса элементов русского народного орнамента на современные предметы дизайна // Преподаватель XXI век. 2026. № 2. Часть 1. С. 208–220. DOI: 10.31862/2073-9613-2026-2-208-220

METHODOLOGY FOR TEACHING STUDENTS TO WORK WITH ARTIFICIAL INTELLIGENCE FOR TRANSFERRING ELEMENTS OF RUSSIAN FOLK ORNAMENT TO MODERN DESIGN OBJECTS

М.А. Rudova

Abstract. *The article examines the development and testing of an educational approach aimed at training design students to work with artificial intelligence for adapting traditional Russian ornaments to contemporary design objects — furniture, tableware, and ceramic tiles.*

The relevance of the study is determined by the growing influence of digital technologies on design and the need to preserve cultural heritage through contemporary visual solutions. Particular attention is paid to the challenges of converting symbolic folk patterns into digital format and their creative transformation using AI tools. The main focus of the work is a step-by-step teaching methodology that includes mastering neural network and generative technologies, as well as developing artistic thinking. The author describes the structure of the training course for designers, supporting theoretical principles with real-life examples of successful ornament application to modern interior design objects (furniture upholstery, tableware, and ceramic tiles).

Special importance is given to balancing technical skills with creative reinterpretation of traditional motifs. The proposed educational model opens prospects for training design specialists focused on innovative use of digital technologies when working with cultural heritage. Its implementation in the educational process could contribute not only to students' professional development but also to preserving national identity. The research emphasizes the importance of developing such methodologies as tools for actualizing traditional art and its organic integration into contemporary visual culture.

Keywords: *Russian folk ornament, national traditions, artificial intelligence, neural network technologies, educational innovations, teaching methodology, design engineering*

Cite as: Rudova M.A. Methodology for Teaching Students to Work with Artificial Intelligence for Transferring Elements of Russian Folk Ornament to Modern Design Objects. *Prepodavatel XXI vek. Russian Journal of Education.* 2026, No. 2, part 1, pp. 208–220. DOI: 10.31862/2073-9613-2026-2-208-220

Традиционный русский орнамент представляет собой значимую часть национально-го культурного наследия, воплощающую многовековую историю, художественные каноны и мировосприятие народа. Каждый элемент узора содержит глубокую символику, отражающую народные традиции, верования и эстетические идеалы, которые формировались и передавались на протяжении столетий [1]. В эпоху глобализации и стремительного технологического прогресса существует реальная опасность постепенного

исчезновения этих уникальных проявлений декоративно-прикладного искусства, что может привести к утрате важного компонента культурной идентичности.

Современный этап развития творческих индустрий характеризуется активным внедрением технологий искусственного интеллекта, что создает принципиально новые возможности для дизайнерской деятельности. Особую значимость этот процесс приобретает в сфере сохранения и интерпретации национального наследия, включая традиционные русские орнаментальные композиции [2]. Применение цифровых технологий для адаптации исторических узоров к изделиям нового поколения позволяет не только сохранять аутентичные художественные традиции, но и наполнять их новым смысловым и визуальным содержанием, отвечающим актуальным эстетическим запросам.

Несмотря на очевидные перспективы использования ИИ в работе с национальными орнаментами, процесс его внедрения в дизайнерскую практику сталкивается с рядом существенных ограничений. Ключевой проблемой является отсутствие разработанных методик обучения, направленных на формирование у дизайнеров компетенций в области применения искусственного интеллекта для обработки и трансформации традиционных узоров. Ситуация осложняется специфическими особенностями русского орнаментального искусства, включая сложную композиционную структуру, многослойную символику и необходимость профессиональной интерпретации при переводе в цифровой формат, что требует особого подхода в образовательном процессе.

Актуальность работы обусловлена нормативными актами Российской Федерации, в частности Стратегией развития искусственного интеллекта до 2030 года, утвержденной Указом Президента РФ от 10 октября 2019 г. № 490. Согласно документу, приоритетным направлением является развитие ИИ, включая подготовку кадров, владеющих его инструментами, начиная со школьного образования. Государство также обязуется создавать условия для внедрения ИИ в образовательные процессы на всех уровнях.

210

Современная образовательная политика Российской Федерации выделяет цифровизацию как ключевое направление развития, что делает внедрение технологий искусственного интеллекта в подготовку дизайнеров не только актуальной задачей, но и требованием времени. Формирование у будущих специалистов навыков работы с ИИ-инструментами соответствует как государственным образовательным стандартам, так и стратегическим целям развития креативных индустрий в стране. Однако «процесс внедрения искусственного интеллекта (ИИ) в российское образовательное пространство сталкивается с острой нехваткой квалифицированных ИТ-специалистов и 69% компаний в ИТ-секторе отмечают дефицит таких кадров. Это обстоятельство ставит перед образовательной системой России задачи по разработке и пересмотру учебных программ, которые были бы более гибкими и соответствовали бы требованиям цифровизации всех сфер жизни, а также по повышению конкурентоспособности образовательных организаций в сфере ИИ» [3, с. 12].

В данном контексте особую значимость приобретает разработка инновационной педагогической системы, направленной на подготовку дизайнеров к эффективному использованию ИИ-технологий для интерпретации и современного прочтения традици-

онных русских орнаментов [4]. Создание такой методики призвано решить триединую задачу: формирование цифровых компетенций, развитие художественного мышления и обеспечение преемственности культурного наследия через актуальные дизайн-практики. «Кроме того, занятия, связанные с изучением орнаментального искусства, позволяют учащимся осмыслить возможности интеграции знаний и осознать взаимосвязи между различными предметными областями (математика, дизайн и его разновидности, музыка, геометрия и др.» [5, с. 82].

В рамках данного исследования предлагается комплексный подход к профессиональной подготовке дизайнеров: освоение современных ИИ-технологий, изучение традиционной орнаментальной культуры и их практическое применение в создании инновационных дизайн-проектов. Разрабатываемая образовательная модель направлена на формирование у студентов набора компетенций, позволяющих осуществлять творческий синтез традиционного искусства и цифровых технологий.

Предполагается, что создание специализированной методики обучения, направленной на освоение дизайнерами технологий искусственного интеллекта для адаптации русских народных орнаментов к современным изделиям, позволит не только расширить спектр дизайнерских решений и повысить их качество, но и создаст эффективный механизм включения элементов культурного наследия в актуальные предметы дизайна посредством цифровых инструментов.

В ходе исследования применялись следующие методы: анализ исторических и искусствоведческих источников, посвященных традиционному русскому орнаменту; изучение современных практик его сохранения и актуализации; разработка и теоретическое обоснование методики цифровой трансформации орнаментальных композиций с последующим их нанесением на 3D-модели мебели, предметы посуды и керамическую плитку.

Ключевой проблемой, рассматриваемой в исследовании, является отсутствие систематизированного подхода к обучению дизайнеров применению технологий искусственного интеллекта для обработки и адаптации русских народных орнаментов. Данный пробел в профессиональном образовании существенно ограничивает возможности сохранения культурной преемственности и внедрения инновационных подходов в современный дизайн.

Объектом исследования выступает процесс профессионального обучения дизайнеров современным инструментам и технологиям искусственного интеллекта.

Предмет исследования — методика обучения применению искусственного интеллекта для цифрового переноса и стилизации русских народных орнаментов на современные предметы дизайна.

В качестве **целей исследования** можно назвать следующие:

- разработать образовательную методику по использованию ИИ-технологий в процессе цифровой трансформации народных орнаментов;
- способствовать сохранению культурного наследия, актуализируя его посредством включения в современные дизайнерские процессы и творческие практики.

Семантика понятия «орнамент» (от лат. ornamentum) в словаре В. Даля определяется как «украшение, прикраса». «Орнамент обладает особой философской глубиной — он отражает не конкретные предметы или их частные связи, а визуализирует универсальные формулы мироустройства» [6, с. 134].

Русский народный орнамент представляет собой сложный культурный код, в котором переплетаются многовековые традиции, мифологические представления и художественные каноны. Его истоки прослеживаются в глубокой древности, когда простейшие геометрические узоры не только украшали предметы быта, но и выполняли сакральную функцию, отражая представления о мироустройстве.

Со временем орнамент эволюционировал, вбирая в себя новые мотивы и техники исполнения, но сохраняя при этом связь с архаичными символами и обрядовыми практиками. «Изучение памятников русского народного творчества свидетельствует о том, что вышивка и узорное ткачество по холсту сохранили наиболее характерные и значительные образцы национального художественного наследия» [7, с. 4].

Семантика орнаментальных композиций всегда выходила за рамки чистой декоративности. Каждый элемент (будь то ромб, крест или растительный побег) обладал особым значением, связанным с защитой, плодородием или цикличностью природных процессов. Эта символическая насыщенность превращала орнамент в своеобразный визуальный язык, понятный носителям традиционной культуры. Даже в вышивке или резьбе по дереву прослеживалась строгая система правил, определявшая сочетание форм и цветов в зависимости от назначения предмета.

Геометрический, растительный и орнаментальный узоры в русской народной росписи и вышивке несли глубокую символику и практическое значение. Ромбы, кресты, зигзаги часто воплощали идеи мироздания, плодородия и защиты от злых сил, служа оберегами. Растительные узоры (цветы, ветви, ягоды) символизировали природную гармонию, жизненную силу и связь с землей, отражая циклы природы и надежды на урожай. Орнамент же, сочетая оба типа элементов, выполнял не только декоративную функцию, но и передавал культурные коды, региональные особенности и даже социальный статус мастера. Вместе эти мотивы создавали яркий визуальный язык, объединявший эстетику, верования и повседневные традиции русского народа [8].

В современном мире русский народный орнамент переживает период активного переосмысления. Дизайнеры и художники все чаще обращаются к традиционным мотивам, находя в них источник вдохновения для создания актуальных произведений. Однако сегодня орнамент утрачивает свою изначальную сакральность, превращаясь скорее в эстетический маркер культурной идентичности. Его использование в интерьерах, одежде и предметном дизайне свидетельствует о стремлении сохранить связь с наследием прошлого, даже если его изначальные смыслы остаются за рамками визуального восприятия.

Настоящее исследование опирается на труды отечественных ученых, разрабатывавших различные аспекты изучения русского орнаментального искусства и его преподавания. *Классические труды по систематизации орнамента*: работы В.В. Стасова, заложившего основы научного изучения русского орнамента, получили развитие в исследованиях В.С. Воронова, разрабатывавшего теорию и методику преподавания народного искусства, и Б.А. Рыбакова, исследовавшего семантику древнерусского орнамента. *Современные искусствоведческие исследования*: значительный вклад в понимание орнаментального искусства внесли Г.С. Маслова (этнографический анализ), А.К. Амброз (историческая типология), И.Я. Богуславская (методика сохранения традиций), Е.Н. Корнеева (анализ семантики орнамента), Т.А. Ягупова (дизайн-адаптация традиционных мотивов), М.А. Соколов (цифровые технологии в искусствоведении), Н.А. Буровкина (визуальная антропология), В.Б. Кошаев (методология

искусствознания) и М.В. Галкина (педагогика искусства). Их работы позволяют рассматривать орнамент как целостный культурный феномен в контексте современных технологических и образовательных парадигм. *Педагогические концепции преподавания*: особое значение для исследования имеют труды Т.Я. Шпикаловой (программы художественного образования), Н.М. Сокольниковой (методика преподавания изобразительного искусства), разработавших практико-ориентированные подходы к преподаванию орнаментального искусства. *Вопросами теории, методики и практики преподавания различных видов искусства, эстетического воспитания и творческого развития школьников и студентов* в разное время занимались известные ученые: Е.И. Игнатьев, С.Е. Игнатьев, С.П. Ломов, К.М. Зубрилин, Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин, Е.В. Шорохов. *Теоретико-философское осмысление*: философские основания исследования базируются на работах П.А. Флоренского (философия орнамента), С.В. Иванова (семиотический анализ) и В.Н. Топорова (мифологические основы), раскрывающих глубинные культурные смыслы орнаментального творчества. Синтез указанных методологических подходов позволяет комплексно исследовать русское орнаментальное искусство как в его историко-культурном развитии, так и в аспекте современных педагогических практик и цифровых технологий.

В последние годы машинное обучение и генеративный дизайн приобретают все большее значение в творческих и художественных сферах, включая предметный дизайн [9]. Наиболее востребованными инструментами стали нейронные сети, с их помощью можно перенести традиционные визуальные стили, например русские народные орнаменты, на современные объекты: мебель, текстиль, посуду и т. д.

Применение генеративного дизайна дает возможность создавать уникальные варианты орнаментов, которые ранее могли быть доступны только мастерству художника. Программы на базе ИИ, такие как Midjourney, Stable Diffusion, OpenAI (GPT, DALL·E), позволяют дизайнеру экспериментировать с формой, цветом и композицией орнамента, быстро получать прототипы и дорабатывать их вручную. Эти технологии не только ускоряют процесс создания визуального контента, но и расширяют творческие возможности дизайнеров, позволяя экспериментировать с новыми формами и стилями.

В рамках данного исследования в качестве инструмента обработки орнаментальных композиций применяется генеративная нейросетевая модель ChatGPT от OpenAI.

ChatGPT — программа на основе ИИ от OpenAI (<https://openai.com/>).

OpenAI — исследовательская компания, созданная в декабре 2015 г. в Сан-Франциско бизнесменами Кремниевой долины Илоном Маском и Сэмом Альтманом. Данная программа выполняет широкий спектр задач: от создания текста и изображений до анализа данных и программирования. Генерация изображения осуществляется от 30 секунд до 3 минут. Для доступа к OpenAI требуется регистрация через email-адрес и стабильное VPN-соединение (для пользователей в РФ). Несколько генераций можно сделать бесплатно, далее требуется вносить оплату.

Для переноса с помощью цифровых технологий русского народного орнамента на предметы интерьера необходимо последовательно выполнить несколько этапов научно-художественного анализа и практической работы.

Этап 1. Изучение традиционных русских орнаментов. На этом этапе требуется изучить богатое разнообразие русских орнаментов, выявить их характерные композиционные приемы, структурные элементы, символику, цветовую палитру и основные

мотивы (растительные, животные, геометрические формы) (рис. 1, 2). Анализ первоисточников (народные костюмы, предметы быта) позволяет понять, как именно формировалась визуальная система русского орнамента и какие значения вкладывались в определенные образы (рис. 3, 4).



Рис. 1. Примеры орнамента русской народной вышивки с геометрическим рисунком



Рис. 2. Примеры орнамента русской народной вышивки с растительным, зооморфным и геометрическим рисунком



Рис. 3. Примеры русского орнамента в вышивке полотенец



Рис. 4. Примеры русского орнамента в вышивке одежды

Этап 2. Выбор элемента орнамента национальной росписи или вышивки.

На этом этапе необходимо критически оценить соответствие выбранного элемента орнамента задуманной концепции (для цифрового наложения на предметы дизайна), а также учесть принципы орнаментального построения: ритмичность, баланс, симметрия или асимметрия, масштабность элементов. В качестве примера нами был выбран фрагмент русского народного орнамента, изображенный на рис. 5.



Рис. 5. Элемент русского народного орнамента

Этап 3. Перенос элемента народного орнамента на объект дизайна. На этом этапе следует осуществить перенос элемента русского народного орнамента на цифровые объекты дизайна (мебель, посуда, текстиль, керамическая плитка) с помощью программы искусственного интеллекта ChatGPT от OpenAI.

3.1. Наложение элемента орнамента на цифровое изображение кресла. В программу искусственного интеллекта ChatGPT от OpenAI следует загрузить исходное изображение кресла, изображение с элементом орнамента, затем ввести текстовый запрос (промпт).

После загрузки первоначального промпта: «Наложить орнамент на кресло», было получено изображение с целым рядом замечаний (искажение орнамента, добавление новых элементов и т. д.). Для устранения недостатков потребовалось повторно загрузить исходное изображение кресла, орнамента и ввести откорректированный промпт.

После трех попыток корректировки промпта нужное изображение было получено (табл. 1).

Таблица 1

Алгоритм и результат наложения орнамента на цифровое изображение кресла с использованием ИИ

Загруженное исходное изображение предмета	Загруженный элемент орнамента	Промпт в окончательной редакции	Результат генерации ИИ предмета с наложенным орнаментом
		Наложить бесшовный, повторяющийся традиционный русский орнамент (белый на красном фоне) на обивку кресла. Сохранить исходную структуру узора, расположить его в три ряда по ширине спинки, без лишних декоративных элементов. Наложение должно учитывать геометрию и перспективу кресла. Фон изображения оставить без изменений. Никаких добавленных или вымышленных узоров	 Вывод: результат генерации соответствует поставленной задаче и промпту

3.2. Наложение элемента орнамента на цифровое изображение дивана. В программу искусственного интеллекта ChatGPT от OpenAI следует загрузить исходное изображение дивана, изображение с элементом орнамента, затем ввести текстовый запрос (промпт). Со второй попытки нужное изображение было получено (табл. 2).

Таблица 2

Алгоритм и результат наложения орнамента
на цифровое изображение дивана с использованием ИИ

Загруженное исходное изображение предмета	Загруженный элемент орнамента	Промпт в окончательной редакции	Результат генерации ИИ предмета с наложенным орнаментом
		Наложить на диван бесшовный, повторяющийся традиционный русский орнамент: фон орнамента сделать белым, а сам орнамент красным. Сохранить исходную структуру узора, без лишних декоративных элементов. Наложение должно учитывать геометрию и перспективу дивана. Фон изображения оставить без изменений	 Вывод: результат генерации соответствует поставленной задаче и промпту

3.3. Наложение элемента орнамента на цифровое изображение посуды. В программу искусственного интеллекта ChatGPT от OpenAI следует загрузить исходное изображение с посудой (чашка, тарелки), изображение с элементом орнамента, затем ввести текстовый запрос (промпт). С пятой попытки нужное изображение было получено (табл. 3).

Таблица 3

Алгоритм и результат наложения орнамента
на цифровое изображение посуды с использованием ИИ

Загруженное исходное изображение предмета	Загруженный элемент орнамента	Окончательный вариант промпта	Результат генерации ИИ предмета с наложенным орнаментом
		Наложить бесшовный, повторяющийся традиционный русский орнамент красный на белом фоне на маленькую тарелку и чашку. Большую тарелку сделать красной с белым орнаментом. Убрать вилку. Сохранить исходную структуру узора, без лишних декоративных элементов. Наложение должно учитывать геометрию и перспективу посуды. Фон изображения оставить без изменений	 Вывод: результат генерации соответствует поставленной задаче и промпту

3.4. Замена имеющегося орнамента керамической плитки на нужный орнамент. В программу искусственного интеллекта ChatGPT от OpenAI следует загрузить исход-

ное изображение интерьера ванной, изображение с элементом орнамента, затем ввести текстовый запрос (промпт). После шести корректировок промпта требуемое изображение было получено (табл. 4).

Таблица 4

**Алгоритм и результат наложения орнамента
на цифровое изображение керамической плитки с использованием ИИ**

Загруженное исходное изображение предмета	Загруженный элемент орнамента	Окончательный вариант промпта	Результат генерации ИИ предмета с наложенным орнаментом
		Заменить черный орнамент керамической плитки на красный, сохранить исходную геометрию загруженного орнамента, без лишних декоративных элементов. Фон изображения оставить без изменений	 <i>Вывод:</i> результат генерации соответствует поставленной задаче и промпту

Разработанная методика обучения дизайнеров работе с искусственным интеллектом по переносу русского народного орнамента на современные предметы интерьера доказала свою актуальность и эффективность. С помощью ИИ-системы ChatGPT от OpenAI удалось выполнить необходимое наложение элементов национальных узоров на цифровую поверхность кресла, дивана, посуды, керамической плитки.

Перенос орнаментального искусства в современный дизайн — сложный процесс, требующий сочетания искусствоведческого анализа с инновационными методами проектирования [10]. В данной работе предложен системный подход от изучения, выбора переосмысления русского орнаментального наследия до адаптации его к современным предметам дизайна. Методология позволяет сохранять преемственность с традицией и одновременно воплощать актуальное креативное видение.

Внедрение новейших AI-инструментов в образовательный процесс способствует формированию у дизайнеров новых профессиональных навыков, расширяет их творческие возможности и позволяет интегрировать культурное наследие в трендовый предметный дизайн. Можно однозначно сказать, что «в современном мире важно не только актуализировать уже имеющиеся технологии, используемые в образовательном процессе, но и интегрировать новые, в частности технологии визуализированного обучения и искусственный интеллект» [11, с. 2242]. Студенты и практикующие дизайнеры смогут приобрести компетенции, востребованные на рынке и разрабатывать оригинальные решения, сочетающие традиции и инновации. «В условиях растущей конкуренции в отрасли и увеличения требований работодателей и заказчиков к качеству и скорости подготовки проектов вопрос интеграции ИИ в проектирование становится все более важным» [12, с. 70].

В современной дизайнерской практике возрастает значимость навыков работы с традиционными русскими орнаментами [13], что соответствует растущему спросу на проекты с национальной идентичностью. Сегодня дизайнеры творчески переосмысливают народные узоры, используя их в оформлении квартир, кафе и ресторанов, а также при создании новой мебели и текстиля. Примеры такой адаптации этнических мотивов к современным предметам и интерьерам приведены на рис. 6–8.



Рис. 6. Пример стилизации современного жилого интерьера (обои, подушки) элементами русского орнамента



Рис. 7. Пример стилизации элементами русского орнамента предметов дизайна и декора (картина, комод, лампа, подушка)



Рис. 8. Пример использования элементов русского орнамента в интерьере кафе (подушки, столовые дорожки, картины)

Как справедливо отмечают доктор педагогических наук, профессор кафедры методики преподавания изобразительного искусства имени Н.Н. Ростовцева ХГФ МПГУ, академик РАО и РАХ С.П. Ломов и профессор кафедры дизайна и народных ремесел ГУП, почетный академик РАХ М.В. Галкина: «Актуальные парадигмы современного образования требуют понимания важности традиций народной культуры в формировании компетенций студентов художественных специальностей» [14, с. 90]. Поэтому будущим дизайнерам важно учиться сочетать народные мотивы с современными тенденциями, это поможет им быть востребованными специалистами, которые умеют сохранять традиции, делая их актуальными в современном мире.

Дальнейшее развитие методик дизайн-образования через внедрение инновационных инструментов, включая технологии искусственного интеллекта, позволит не только расширить формальные возможности обучения, но и обеспечить глубокое освоение национального художественного наследия. Такой подход гарантирует сохранение культурной идентичности через ее актуализацию в современных проектных практиках, превращая традицию в живой источник творческого поиска.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник // Советская этнография. 1975. № 3. С. 34–44.

2. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития: учеб. пособие. М.: Владос, 2010. 272 с.
3. Ломов С.П. Формирование проектного мышления в системе дизайн-образования // Педагогический журнал Башкортостана. 2010. № 5(30). С. 7–11.
4. Искусственный интеллект в образовании: варианты применения: коллективная монография / А.Ю. Нагорнова, Р.М. Шерайзина, К.Р. Хачатурова [и др.]. Ульяновск: Зебра, 2024. 188 с.
5. Зубрилин К.М., Ломов С.П. Роль занятий по орнаментальной композиции в системе дополнительного художественного образования // Непрерывное профессиональное художественное образование в условиях диалога культур: современные подходы и перспективы развития — 2015: материалы Междунар. межвуз. науч.-практ. конф., Хабаровск, 20–27 сент. 2015 г. Хабаровск: Тихоокеан. гос. ун-т, 2015. С. 79–83.
6. Флоренский П.А. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях. М.: Прогресс, 1993. URL: https://imwerden.de/pdf/florensky_analiz_prostranstvennosti_1993__ocr.pdf (дата обращения: 28.08.2025).
7. Стасов В.В. Русский народный орнамент: учеб. пособие. 10-е изд., стер. СПб.: Лань; Планета Музыки, 2024. 160 с. URL: <https://www.litres.ru/book/v-stasov/russkiy-narodnyy-ornament-65881942/?ysclid=mg99hsnqhs214323569> (дата обращения: 28.08.2025).
8. Селезнева А.Л., Катханова Ю.Ф. Цифровые образовательные ресурсы в обучении детей декоративно-прикладному искусству // Образование, воспитание и педагогика: традиции, опыт, инновации: сб. ст. IV Всерос. науч.-практ. конф., Пенза, 5 янв. 2021 г. Пенза: Наука и просвещение, 2021. С. 160–162.
9. Сокольникова Н.М., Аманжолов С.А. Обучение студентов методике преподавания изобразительного искусства с помощью онлайн-технологий // ЦИТИСЭ. 2022. № 2(32). С. 96–102.
10. Корнеева Е.Н., Ломова Е.С. Сохранение и развитие народных традиций декоративно-прикладного искусства в художественном творчестве // Право и практика. 2017. № 3. С. 235–239.
11. Корыгин А.И., Катханова Ю.Ф. Искусственный интеллект в контексте визуализированного обучения // Научный аспект. 2024. Т. 18. № 2. С. 2234–2242.
12. Зубрилин К.М., Рудова М.А. Как искусственный интеллект меняет подходы к проектированию: на примере создания, изменения и визуализаций скетчей // Современные тенденции изобразительного, декоративного прикладного искусств и дизайна. 2025. № 1. С. 61–71.
13. Ломов С.П., Карев Б.А. Духовно-нравственное воспитание как ведущий фактор экологии образовательной среды // Право и практика. 2017. № 1. С. 257–260.
14. Галкина М.В., Ломов С.П., Уколова Л.И. Цифровизация объектов традиционного народного искусства в медиaprостранстве интерактивных музеев как уникальный метод сохранения художественных и духовных традиций // Вестн. Моск. гос. обл. ун-та. Серия: Педагогика. 2021. № 4. С. 89–96.

REFERENCES

1. Maslova G.S. *Ornament russkoi narodnoi vyshivki kak istoriko-etnograficheskii istochnik* [Ornament of Russian Folk Embroidery as a Historical and Ethnographic Source], *Sovetskaya etnografiya*, 1975, No. 3, pp. 34–44. (in Russ.)
2. Koshayev V.B. *Dekorativno-prikladnoe iskusstvo. Ponyatiya. Etapy razvitiya: uchebnoe posobie* [Decorative and Applied Arts. Concepts. Stages of Development: A Textbook], Moscow, Vlados Publ., 2010, 272 p. (in Russ.)
3. Lomov S.P. *Formirovaniye proektnogo myshleniya v sisteme dizain-obrazovaniya* [Formation of Project Thinking in the System of Design Education], *Pedagogicheskii zhurnal Bashkortostana* = Pedagogical Journal of Bashkortostan, 2010, No. 5(30), pp. 7–11. (in Russ.)
4. *Iskusstvennyi intellekt v obrazovanii: varianty primeneniya: kollektivnaya monografiya* [Artificial Intelligence in Education: Application Options: Collective Monograph], A.Yu. Nagornova, R.M. Sheraizina, K.R. Khachaturova [et al.] (avt.), Ulyanovsk, Zebra Publ., 2024, 188 p. (in Russ.)

5. Zubrilin K.M., Lomov S.P. *Rol zanyatii po ornamentalnoi kompozitsii v sisteme dopolnitelnogo khudozhestvennogo obrazovaniya* [The Role of Ornamental Composition Classes in the System of Additional Art Education], *Nepreryvnoe professionalnoe khudozhestvennoe obrazovanie v usloviyakh dialoga kultur: sovremennye podkhody i perspektivy razvitiya* = Continuous professional art education in the context of dialogue of cultures: modern approaches and development prospects, Khabarovsk, Tikhookeanskii gosudarstvennyi universitet Publ., 2015, pp. 79–83. (in Russ.)
6. Florenskii P.A. *Analiz prostranstvennosti i vremeni v khudozhestvenno-izobrazitelnykh proizvedeniyakh* [Analysis of Spatiality and Time in Artistic and Visual Works], Moscow, Progress Publ., 1993, URL: https://imwerden.de/pdf/florensky_analiz_prostranstvennosti_1993__ocr.pdf (accessed: 28.08.2025). (in Russ.)
7. Stasov V.V. *Russkii narodnyi ornament: uchebnoe posobie* [Russian Folk Ornament: A Textbook], 10th ed., St Petersburg, Lan Publ., Planeta Muzyki Publ., 2024, 160 p., URL: <https://www.litres.ru/book/v-stasov/russkiy-narodnyy-ornament-65881942/> (accessed: 28.08.2025). (in Russ.)
8. Selezneva A.L., Katkhanova Yu.F. *Tsifrovye obrazovatel'nye resursy v obuchenii detei dekorativno-prikladnomu iskusstvu* [Digital Educational Resources in Teaching Children Decorative and Applied Arts], *Obrazovanie, vospitanie i pedagogika: traditsii, opyt, innovatsii* = Education, upbringing and pedagogy: traditions, experience, innovation, Penza, Nauka i prosveshchenie Publ., 2021, pp. 160–162. (in Russ.)
9. Sokolnikova N.M., Amanzholov S.A. *Obuchenie studentov metodike prepodavaniya izobrazitelnogo iskusstva s pomoshch'yu onlain-tehnologii* [Teaching Students Methods of Teaching Fine Arts Using Online Technologies], *TsITiSe*, 2022, No. 2(32), pp. 96–102. (in Russ.)
10. Korneeva E.N., Lomova E.S. *Sokhranenie i razvitie narodnykh traditsii dekorativno-prikladnogo iskusstva v khudozhestvennom tvorchestve* [Preservation and Development of Folk Traditions of Decorative and Applied Arts in Artistic Creativity], *Pravo i praktika* = Law and Practice, 2017, No. 3, pp. 235–239. (in Russ.)
11. Korygin A.I., Katkhanova Yu.F. *Iskusstvennyi intellekt v kontekste vizualizirovannogo obucheniya* [Artificial Intelligence in the Context of Visualized Learning], *Nauchnyi aspekt* = Scientific aspect, 2024, No. 18(2), pp. 2234–2242. (in Russ.)
12. Zubrilin K.M., Rudova M.A. *Kak iskusstvennyi intellekt menyaet podkhody k proektirovaniyu: na primere sozdaniya, izmeneniya i vizualizatsii sketchei* [How Artificial Intelligence Changes Design Approaches: The Example of Creating, Modifying and Visualizing Sketches], *Sovremennye tendentsii izobrazitelnogo, dekorativnogo prikladnogo iskusstva i dizaina* = Modern trends in fine, decorative, applied arts and design, 2025, No. 1, pp. 61–71. (in Russ.)
13. Lomov S.P., Karev B.A. *Dukhovno-nravstvennoe vospitanie kak vedushchii faktor ekologii obrazovatelnoi sredy* [Spiritual and Moral Education as a Leading Factor in the Ecology of the Educational Environment], *Pravo i praktika* = Law and Practice, 2017, No. 1, pp. 257–260. (in Russ.)
14. Galkina M.V., Lomov S.P., Ukolova L.I. *Tsifrovizatsiya objektov traditsionnogo narodnogo iskusstva v mediaprostranstve interaktivnykh muzeev kak unikalnyi metod sokhraneniya khudozhestvennykh i dukhovnykh traditsii* [Digitalization of Traditional Folk Art Objects in the Media Space of Interactive Museums as a Unique Method of Preserving Artistic and Spiritual Traditions], *Vestn. Mosk. gos. obl. Un-ta. Seriya: Pedagogika* = Bulletin of Moscow State Regional University. Series: Pedagogy, 2021, No. 4, pp. 89–96. (in Russ.)

Рудова Марина Анатольевна, аспирант художественно-графического факультета, Институт изящных искусств, Московский педагогический государственный университет, rudovam@yandex.ru

Marina A. Rudova, PhD Post-graduate Student, Art and Graphics Faculty, Institute of Fine Arts, Moscow Pedagogical State University, rudovam@yandex.ru

Статья поступила в редакцию 09.10.2025. Принята к публикации 13.03.2026
The paper was submitted 09.10.2025. Accepted for publication 13.03.2026