

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ВОКАЛЬНОМ ОБУЧЕНИИ В КНР

М.А. Павлова, Ху Янь

Аннотация. В статье рассматриваются современные тенденции вокального обучения в Китае, которые находятся в поле исследований китайских и российских ученых, а также высказываются собственные рекомендации авторов по проблеме совершенствования методики обучения вокалу. В качестве основной тенденции отмечается развитие новых методик на основе использования традиций европейской и русской вокальных школ. Среди проблем выделяется неоднородность образовательного процесса, отсутствие единой методической системы и нехватка научной литературы по методике преподавания вокала в КНР. Затрагивается проблематика недостаточного развития теоретического блока в вокальном обучении в стране. Вместе с тем в работе отмечаются и положительные черты в вокальном образовании Китая, связанные, в первую очередь, с возрастающей популярностью вокального искусства и педагогики, а также с внедрением новых методов преподавания вокала.

Ключевые слова: методика, вокал, вокальное образование, проблемы, тенденции, традиции, вокальная школа, методы современной китайской системы вокального обучения.

Для цитирования: Павлова М.А., Ху Янь. Современные тенденции в вокальном обучении в КНР // Преподаватель XXI век. 2023. № 4. Часть 1. С. 225–230. DOI: 10.31862/2073-9613-2023-4-225-230

CURRENT TRENDS IN VOCAL EDUCATION IN CHINA

225

М.А. Pavlova, Hu Yan

Abstract. The article considers modern trends of vocal education in China, which are in the field of research of Chinese and Russian scientists, as well as the authors' own recommendations on the problem of improving vocal teaching methods. The development of new methods based on the use of traditions of European and Russian vocal schools is noted as the main trend. Problems include the heterogeneity of the educational process, the absence of a unified methodological system and the lack of scientific literature on the methodology of vocal teaching in the People's Republic of China. The problem of insufficient development of the theoretical block in vocal training in the country is touched upon. At the same time, the article also notes positive features in vocal education in China, primarily related to the growing popularity of vocal art and pedagogy, as well as the introduction of new methods of vocal teaching.

© Павлова М.А., Ху Янь, 2023



Контент доступен по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International License
The content is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

Keywords: *methodology, vocal, vocal education, problems, trends, traditions, vocal school, methods of the modern Chinese vocal training system.*

Cite as: Pavlova M.A., Hu Yan. Current Trends in Vocal Education in China. *Prepodavatel XXI vek. Russian Journal of Education*, 2023, No. 4, part 1, pp. 225–230. DOI: 10.31862/2073-9613-2023-4-225-230

Вокальное обучение в Китайской Народной Республике занимает важное место в общей системе музыкального образования. В Китае сложилась своя система методов обучения вокалу. В основе обучения лежат базовые принципы, которые встречаются во всех национальных и европейских школах: освоение теоретических и практических сведений о вокальном искусстве, работа над дыханием, артикуляцией, дикцией, художественным образом, эстетическое воспитание и др. Практика вокального обучения в КНР во многом основана на традициях европейской и русской вокальных школ, однако единой системы обучения пению в Китае пока не существует, в чем заключается проблема для китайских студентов, преподавателей и авторов различных методик обучения вокалу. Поэтому вопрос изучения сложившейся практики вокального обучения в Китае и внедрения инновационных методик является на данный момент актуальным.

Благодаря динамичному развитию музыкально-педагогической науки в Китае появляется все больше работ как методического, так и научно-исследовательского характера и на китайском, и на русском языках. Среди наиболее современных и актуальных отметим статьи и труды Чжу Тяньи [1], Ли Сян [2], Ли Цзин [3], Хуан Сяо [4], Лю Сяо [5], Цзэн Гуанчженг [6], Фу Ю [7], Лю Ци [8], а также труд под редакцией Ю Дуган [9] и др. Данные исследования отличаются стремлением к поиску новых методов и приемов обучения в китайском вокальном образовании.

Важным аспектом в китайском вокальном образовании является общая историко-теоретическая подготовка. По аналогии с практикой преподавания ведущих мировых школ в Китае все больше внимания уделяется обучению музыкальной литературе, истории музыки, музыкальной теории. Знание основных музыкальных эпох, стилей, биографии композиторов — все это является важным аспектом формирования полноценного, всесторонне образованного музыканта-вокалиста. Широкий кругозор певца позволяет правильно трактовать художественные произведения композиторов различных стран, эпох и стилей, отличать специфику исполнения барочной музыки, сочинения венских классиков, эстрадные или народные песни, современную вокальную музыку.

Другая сторона образования вокалиста — это знания в области гармонии и принципов построения музыкальной формы. Понимание таких базовых элементов формы, как структура произведения, зоны кульминации, предькты, экспозиционные и заключительные построения — все это помогает певцу распределить внимание и собственные силы, правильно расставлять акценты, чувствовать кульминационные точки и соответственно исполнять их.

Такой предмет, как сольфеджио, способствует выработке слуха и чистого интонирования, без которого трудно себе представить профессиональное исполнение любого музыканта, не только певца. Понимание драматургии произведения складывается

ся из знаний тонального плана, гармонии, интервалов и аккордов, секвенций, отклонений и модуляций. Певец, обладающий соответственными приёмами музыкально-теоретического анализа, может понимать не только структуру, но и внутренний смысл произведения, его содержание и архитектонику. Это также позволяет быстрее и легче учить крупные произведения наизусть.

К сожалению, часто возникает впечатление о том, что китайские исполнители не чувствуют достаточно глубоко смысл произведения и не понимают его структуру и стиль. Это, в частности, может возникать из-за отсутствия знаний по элементарной теории музыки, истории, анализу форм, основам стиля, а также преобладания механической «зубрёжки» и заучивания произведений без проникновения в их суть. Вот почему особенно важно проводить с певцами работу по повышению их общей музыкальной грамотности, а также кругозора, в том числе исполнительского (прослушивание интерпретаций выдающихся певцов, дирижеров, просмотр оперных постановок и др.).

Существует проблема методического обеспечения и разработки общих требований и образовательных стандартов. Множество частных школ, студий вокала, педагогов и отсутствие единой централизованной системы вокального образования провоцирует появление методик, которые не придерживаются каких-либо единых принципов или правил. Чаще всего они направлены на получение единовременного и быстрого результата без соответствующей необходимой базы. Отдельные педагоги сами определяют содержание учебной программы, модель и нагрузку обучения, поэтому эти подходы сильно отличаются в зависимости от личности педагога и учебного учреждения. Это создаёт препятствия для систематизации образовательных требований.

Опыт России и наличие единых ФГТ (федеральных государственных требований) показал эффективный результат и может быть перенят китайскими учреждениями музыкального образования. Согласно документу обучение длится 8 лет и подразумевает изучение не только музыкальной, но и общеэстетической направленности: «умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения; умение осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий; навыки восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды; сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса; пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности» [10, с. 11].

Сегодня в Китае система профессионального вокального образования постоянно обновляется и совершенствуется, что напрямую связано с реформами образования и популярностью вокального искусства в стране. Появляются новые эффективные способы и методы обучения, обогащаются методические знания и издаются новые пособия, формируется рациональная и полноценная система музыкально-педагогических дисциплин. Главной целью для профессиональных учебных заведений Китая является развитие обучающихся на основе крепкой теоретической и исторической базы. Результатом этого стало бурное развитие китайского профессионального вокального искусства и образования. Как справедливо считает Бао Нуань, «появление китайских вокалистов, их широкое признание общественностью во многом решительно поддержало энергичное развитие культурных мероприятий в стране» [11, с. 371].

Важным направлением в вокальном образовании Китая стала педагогическая подготовка будущих преподавателей по классу вокала, активизация их учебно-исследовательской работы. В итоге многие китайские институты музыки смогли улучшить показатели по уровню образованности студентов, их базовых знаний и практической работы.

Обобщая достижения китайской вокальной педагогики, выделим основные задачи, которые все еще стоят перед учреждениями образования в КНР:

- становление содержания обучения на принципах равноуровневости и вариативности, создание программ и учебно-методических пособий нового типа;
- создание условий для обучения и воспитания талантливой молодежи;
- разработка и реализация программ развития профессионального вокального образования с учетом региональных особенностей [там же, с. 372].

Важным этапом в формировании китайской вокальной школы является освоение китайской национальной музыки и культуры в целом. Ван Шикуй в своем исследовании «Теоретические размышления о строительстве китайской вокальной музыкальной школы» пишет, что «фактически одна из целей преподавания вокальной музыки — унаследовать и развить китайскую вокальную музыкальную культуру» [12, с. 180]. Но, к сожалению, основная тенденция

вокального обучения в китайских образовательных учреждениях направлена на технологию и недостаточно основана на национальной музыкальной культуре.

В то же время важно отметить, что для китайских студентов на первом месте должна быть содержательность интерпретации и подлинная духовность высокого искусства, а не только владение певческими навыками и теоретическими знаниями о голосовом аппарате. Другой важнейший элемент обучения — это систематичность занятий не только по вокалу, но и по теории музыки. Их отсутствие влечет за собой непонимание исполняемой музыки и, как отметил в своей статье Чжэн Цзянь, «из-за отсутствия четких теоретических установок студенты часто бывают ограничены при решении определенных вопросов» [13, с. 237].

В заключение отметим, что обучение вокалу в Китае — это активно развивающаяся область, в которой применяются новые методики, подходы и приемы. Несовершенство современной китайской системы обучения вокалу и существующие проблемы очевидны, однако преодолимы и решаемы. На данном этапе происходит систематизация обучения, используется опыт различных стран, национальных вокальных школ, появляются новые методики, а внимание исследователей в сфере музыкального образования к данной проблеме позволит найти верные решения.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Чжу, Т. Методы обучения как основа общей китайской методики обучения вокалу // Бизнес. Образование. Право. 2021. № 2 (55). С. 430–434.
2. Ли, С. Исследование мысли и практики преподавания вокальной музыки Чжоу Сяояня: магистер. дис. по дисциплине «Педагогика». Сянгань: Хунаньский ун-т науки и технологий, 2013. 40 с. (На кит. языке)
3. Ли, Ц. Искусство преподавания вокала Шэнь Сян. Пекин: Китайское радио и телевидение, 2008. 530 с. (На кит. языке)

4. Хуан, С. Исследование идей преподавания вокальной музыки Цзян Инь: магистер. дис. по дисциплине «Музыковедение». Ханчжоу: Чжэцзянский педагогический ун-т, 2017. 51 с. (На кит. языке)
5. Лю, С. Анализ метода преподавания вокальной музыки и его гибкое применение // Анализ искусства. 2017. № 1. С. 114–115. (На кит. языке)
6. Цзэн, Г. Теоретические основы преподавания вокальной музыки и исследование практической значимости преподавания вокальной музыки Шэнь Сян: магистер. дис. по дисциплине «Вокальное музыкальное исполнение и образование». Ханчжоу: Педагогический ун-т Чжэцзяна, 2016. 39 с. (На кит. языке)
7. Фу, Ю. Исследование методики преподавания вокала // Технологическое видение. 2015. № 10. С. 191–192. (На кит. языке)
8. Лю, Ц. О методике преподавания вокала в специальном музыкальном образовании // Журнал Шэньянского педагогического университета. 2013. № 4. С. 172–173. (На кит. языке)
9. Музыкальное образование в области вокала / под ред. Ю. Дуган. Шанхай: Шанхайское музыкальное изд-во, 2009. 382 с. (На кит. языке)
10. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Сольное пение» и сроки обучения по этой программе. URL: https://culture.gov.ru/upload/mkrf/mkdocs2012/pr_161_2.pdf (дата обращения: 10.01.2023).
11. Бао, Нуань. Текущее состояние и некоторые специфические особенности развития вокального обучения в китайских педагогических университетах // Бюллетень международного центра «Искусство и образование». 2021. № 4. С. 369–380.
12. Ван, Шикуй, Ли, Сяньлин. Теоретические размышления о строительстве китайской вокальной музыкальной школы // Китайская музыка. 2019. № 3. С. 179–182.
13. Чжэн, Цзянь. Текущая ситуация и меры противодействия развитию вокально-музыкального образования в колледжах и университетах // Большая сцена. 2004. № 6. С. 237–238.

REFERENCES

1. Chzhu, T. Metody obucheniya kak osnova obshchej kitajskoj metodiki obucheniya vokalu [Teaching Methods as the Basis of the General Chinese Vocal Teaching Methodology], *Biznes. Obrazovanie. Pravo* = Business. Education. Right, 2021, No. 2 (55), pp. 430–434. (in Russ.)
2. Li, S. *Issledovanie mysli i praktiki prepodavaniya vokalnoj muzyki Chzhou Syaoyanya* [A Study of the Thought and Practice of Teaching Vocal Music by Zhou Xiaoyan]: Master's Thesis on «Pedagogy». Syantan, Hunanskij universitet nauki i tekhnologij, 2013, 40 p. (in Chinese)
3. Li, C. *Iskusstvo prepodavaniya vokala Shen Syan* [The Art of Vocal Teaching Shen Xiang]. Pekin, Kitajskoe radio i televidenie, 2008, 530 p. (in Chinese)
4. Huan, S. *Issledovanie idej prepodavaniya vokalnoj muzyki Czuan In* [Research of Ideas of Teaching Vocal Music Jiang Yin]: Master's Thesis on «Musicology». Hanchzhou, Chzheczyanskij pedagogicheskij universitet, 2017, 51 p. (in Chinese)
5. Lyu, S. Analiz metoda prepodavaniya vokalnoj muzyki i ego gibkoe primenenie [Analysis of the Method of Teaching Vocal Music and Its Flexible Application], *Analiz iskusstva* = Analysis of Art, 2017, No. 1, pp. 114–115. (in Chinese)
6. Czen, G. *Teoreticheskie osnovy prepodavaniya vokalnoj muzyki i issledovanie prakticheskoy znachimosti prepodavaniya vokalnoj muzyki Shen Syan* [Theoretical Foundations of Vocal Music Teaching and the Study of the Practical Significance of Vocal Music Teaching Shen Xiang]: Master's Thesis on «Vocal Music Performance and Education». Hanchzhou, Pedagogicheskij universitet Chzheczyana, 2016, 39 p. (in Chinese)

7. Fu, Yu. Issledovanie metodiki prepodavaniya vokala [Research of Vocal Teaching Methods], *Tekhnologicheskoe videnie* = Technological Vision, 2015, No. 10, pp. 191–192. (in Chinese)
8. Lyu, C. O metodike prepodavaniya vokala v specialnom muzykalnom obrazovanii [On the Methodology of Vocal Teaching in Special Music Education], *Zhurnal Shenyanskogo pedagogicheskogo universiteta* = Journal of Shenyang Pedagogical University, 2013, No. 4, pp. 172–173. (in Chinese)
9. *Muzykalnoe obrazovanie v oblasti vokala* [Musical Education in the Field of Vocals], ed. by Yu. Dugan]. Shanhaj, Shanhajskoe muzykalnoe izdatelstvo, 2009, 382 p. (in Chinese)
10. *Federalnye gosudarstvennye trebovaniya k minimumu soderzhaniya, strukture i usloviyam realizacii dopolnitelnoj predprofessionalnoj obshcheobrazovatelnoj programmy v oblasti muzykalnogo iskusstva “Solnoe penie” i sroki obucheniya po etoj programme* [Federal State Requirements for the Minimum Content, Structure and Conditions for the Implementation of an Additional Pre-Professional General Education Program in the Field of Musical Art «Solo Singing» and the Duration of Training under This Program]. Available at: https://culture.gov.ru/upload/mkrf/mkdocs2012/pr_161_2.pdf (accessed: 10.01.2023). (in Russ.)
11. Bao, Nuan. Tekushchee sostoyanie i nekotorye specificheskie osobennosti razvitiya vokalnogo obucheniya v kitajskih pedagogicheskikh universitetah [The Current State and Some Specific Features of the Development of Vocal Training in Chinese Pedagogical Universities], *Byulleten mezhdunarodnogo centra “Iskusstvo i obrazovanie”* = Bulletin of the International Center “Art and Education”, 2021, No. 4, pp. 369–380. (in Russ.)
12. Van, Shikuj, Li, Syanlin. Teoreticheskie razmyshleniya o stroitelstve kitajskoj vokalnoj muzykalnoj shkoly [Theoretical Reflections on the Construction of a Chinese Vocal Music School], *Kitajskaya muzyka* = Chinese Music, 2019, No. 3, pp. 179–182. (in Russ.)
13. Chzhen, Czyan. Tekushchaya situaciya i mery protivodejstviya razvitiyu vokalno-muzykalnogo obrazovaniya v kolledzhah i universitetah [The Current Situation and Measures to Counteract the Development of Vocal and Musical Education in Colleges and Universities], *Bolshaya scena* = Bolshaya Stena, 2004, No. 6, pp. 237–238. (in Russ.)

Павлова Мария Александровна, кандидат педагогических наук, доцент, кафедра музыкально-исполнительского искусства, Московский педагогический государственный университет, Mariypavlova@yandex.ru

Maria A. Pavlova, PhD in Education, Associate Professor, Music and Performing Arts Department, Moscow Pedagogical State University, Mariypavlova@yandex.ru

Ху Янь, аспирант, кафедра музыкально-исполнительского искусства, Московский педагогический государственный университет, yan.hu.96@mail.ru

Ян Ну, Postgraduate Student, Department of Music and Performing Arts, Moscow Pedagogical State University, yan.hu.96@mail.ru

Статья поступила в редакцию 29.03.2023. Принята к публикации 28.04.2023

The paper was submitted 29.03.2023. Accepted for publication 28.04.2023