

КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД В ВОКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ

Ван Лулу

Аннотация. В статье автор касается вопроса компетентностного подхода в вокальной педагогике. Исследуются профильные компетенции академического певца в его профессиональной деятельности. Выделяются компетенции общего профиля и компетенции предметной специализации (слуховые способности, наличие музыкальной памяти, управление своим исполнительским аппаратом и др.). Рассматриваются компетенции на различных уровнях: от начального (постановка певческого аппарата и дыхания) до профессионального (решение художественно-исполнительских задач). На основании вышеизложенного выявлены основные специальные (профессиональные) компетенции вокалиста: слаженная работа двигательных и координационных автоматизмов голосового аппарата; владение навыками резонансного пения без форсирования звука; самоконтроль резонаторов; широкий и единый в тембровом аспекте певческий диапазон; четкая дикция и артикуляция; сценическо-речевая компетенция (владение сценической речью и знание речевой культуры); чистота и устойчивость певческой интонации; развитый внутренний слух и навык предслышания.

Ключевые слова: компетентностный подход, вокальная педагогика, академическое пение, профильные компетенции, профессиональная деятельность.

Для цитирования: Ван Лулу. Компетентностный подход в вокальной педагогике // Преподаватель XXI век. 2025. № 1. Часть 1. С. 252–257. DOI: 10.31862/2073-9613-2025-1-252-257

252

COMPETENCE-BASED APPROACH IN VOCAL PEDAGOGY

Wang Lulu

Abstract. In the article, the author deals with the issue of competence-based approach in vocal pedagogy. The profile competencies of an academic singer in their professional activity are investigated. The competencies of the general profile and the competencies of the subject specialization (auditory abilities, the presence of musical memory, the management of one's performing apparatus, etc.) are highlighted. Competencies at various levels are considered: from the initial (setting the singing apparatus and breathing) to the professional (solving artistic and performing tasks). Based on the above, we will identify the main special (professional) competencies of the vocalist: well-coordinated work of motor and

© Ван Лулу, 2025



Контент доступен по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International License
The content is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

coordination automatisms of the vocal apparatus; mastery of resonant singing skills without forcing sound; self-control of resonators; wide and uniform singing range in timbre aspect; clear diction and articulation; purity and stability of singing intonation; developed inner hearing and pre-hearing skill.

Keywords: *competence-based approach, vocal pedagogy, academic singing, specialized competencies, professional activity.*

Cite as: Wang Lulu Competence-based Approach in Vocal Pedagogy. *Prepodavatel XXI vek. Russian Journal of Education*, 2025, No. 1, part 1, pp. 252–257. DOI: 10.31862/2073-9613-2025-1-252-257

Академическое пение является базовым предметом в вокальной педагогике. Его особое положение связано с тем, что обучение пению — это не точная наука, его невозможно измерить, и единственным ориентиром является субъективное ощущение, которое у каждого певца и педагога свое. В связи с этим концепция «пения в ощущениях» [1, с. 42], которая господствовала долгое время, не выдерживает критики и не дает никаких конкретных установок или приемов. Именно поэтому особую роль в современной вокальной педагогике играет компетентностный подход и его научное обоснование. В настоящее время актуальность приобретает разработка **профессиональных компетенций** вокалиста.

«Подходом» в науке называют методологию той или иной научной отрасли или области образования; основные подходы в педагогике: системный; исторический; культурологический; деятельностный; поисковый; аксиологический; развивающий; **компетентностный** и др. В свою очередь, **компетентностный подход** — это подход, который нацелен на формирование у учащегося определенных компетенций.

Рассматривая компетентностный подход в вокальной педагогике, подразумеваются **компетенции**, которыми должен овладеть студент-вокалист в результате применения компетентностного подхода в период обучения.

Основа профессиональных компетенций вокального педагога — это **музыкальные способности**. Согласно концепции Б.М. Теплова, музыкальные способности — это психологические особенности каждой отдельной личности, которые обеспечивают её успех в определенных видах деятельности: «Музыкальность есть индивидуально-психологическая характеристика личности», а также «способность не существует иначе, как в движении, развитии» [2, с. 48].

Практическая деятельность певца показывает присутствие у него способностей к пению (т.н. «актуальные способности»). В то же время их отсутствие может означать непроявленность способностей или их потенциальное наличие (т.н. «потенциальные способности»). То есть если способности не выявлены на определенном этапе, это еще не является основанием говорить об их отсутствии.

Раскроем вопрос общих и специальных музыкальных способностей личности. К **профильным (специальным) способностям** в вокале относят голос и его тембровую окраску, к **общим способностям** — всё то, что необходимо в **любой** сфере музыкальной деятельности (слух, ритмическое чувство, музыкальная память, способность к переживанию музыки и др.). Важное значение в вокальном обучении приобретают **профильные (специальные)** способности. Если вокалист не владеет ими, его нельзя отнести к профессионалам.

Компетентностный подход формируется в связи с «реальными» или «выявленными» условиями, которые на 70% определяются способностями, примерно на 27% — готовностью и где-то на 3% — владением [1, с. 42]. «Готовность» включает в себя мобилизацию всех ресурсов личности и является как потенциальной, так и актуальной характеристикой субъекта. «Владение» в структуре компетенций профессионального вокалиста является наивысшим уровнем имеющихся у него музыкальных способностей. Владения можно продемонстрировать на практике и даже измерить по определенным критериям [3].

Компетенции профессиональной ориентации предполагают присутствие у личности потенциальных возможностей к профессиональной деятельности и во многом обуславливаются специфическими особенностями последней. В настоящее время в вокальной педагогике отсутствует структурированная классификация профессиональных компетенций педагога-вокалиста, что представляет собой научную проблему, решение которой автор предлагает в данной статье. При этом в музыкальной педагогике существует структура компетенций по уровням согласно профилю (И.А. Мусин).

Специфика вокальной практики состоит в наличии неразрывных связей музыкальных способностей с физиологическими, психологическими и интеллектуальными особенностями, а также коммуникативными навыками в рамках социального взаимодействия. Поэтому исследователи говорят о певческой практике как об одном из «специфических видов социализированной коммуникативной деятельности» [1, с. 43].

В процессе моделирования профессиональной компетентности в педагогике по вокалу мы выделили две основные группы компетенций: специальные (профильные) и общие (базовые). Специальные включают сугубо вокальные умения и навыки, составляющие основу деятельности певца-профессионала (это слуховые способности, наличие музыкальной памяти, управление своим исполнительским аппаратом и т.п.). Базовые компетенции содержат владение музыкальным слухом (гармоническим, ладовым, интонационным), чувством метроритма, знаниями в области истории музыки и стилистики музыкальных произведений, а также умение творчески воплощать художественный замысел автора.

Вместе с тем всё значимее проявляется тенденция к использованию различных модификаций уровневой компетентности. Их структура подвергается большей детализации, что является развитием идеи, предложенной Л.Б. Дмитриевым [4].

При начальном обучении вокалиста действия педагога направлены на развитие определенных специальных компетенций: выработку оперного дыхания с использованием вдоха и выдоха различной продолжительности, установление верной певческой позиции вокального аппарата, когда внутренние и внешние мышцы гортани не напрягаются при звукоизвлечении. Для этого гортань должна находиться в естественном состоянии, в то время как неправильная ее позиция неизбежно приводит к зажатости. При этом важно осуществлять координацию дыхательной функции и позиции гортани, чтобы певческие гласные выравнивались по своему тембру.

На начальной стадии развития певческой артикуляции (в плане стиля, а не в плане позиции, как это происходит в речи) внимание педагога направлено на верное звуковедение.

Дальнейший этап обучения вокалу предполагает выработку автоматизма в отношении уже сформировавшихся вокальных компетенций и развитие последующих (выработка надлежащего тембрового диапазона с подключением резонаторной координации, изучение главных видов голосообразования в академическом вокале, в первую очередь, артикуляционных навыков).

На протяжении этих этапов обучения одновременно в фоновом режиме развивается слух вокалиста и его компетентность в плане вокального исполнительства.

На профессиональном уровне образования в вузе наступает третий этап, когда продолжают развиваться автоматизмы предыдущих этапов и продолжается работа над развитием музыкального слуха и вокальных навыков. Кроме того, к этому процессу еще более активно подключается постановка художественных и исполнительских задач: работа над образом, индивидуальностью трактовки, ее соответствию стилистике эпохи и исполнительским традициям.

В результате прохождения всех этапов образовательного процесса происходит формирование высокой исполнительской культуры вокалиста: эстетический вкус, способность к тонкой нюансировке, понимание жанровых, стилевых и других особенностей произведения, а также прочие специальные навыки, относящиеся к компетентности исполнителя-вокалиста.

На основании вышеизложенного выявим основные специальные (профессиональные) компетенции вокалиста:

- слаженная работа двигательных и координационных автоматизмов голосового аппарата;
- владение навыками резонансного пения без форсирования звука, самоконтроль резонаторов;
- широкий и единый в тембровом аспекте певческий диапазон;
- четкая дикция и артикуляция;
- чистота и устойчивость певческой интонации;
- сценическо-речевая компетенция (владение сценической речью и знание речевой культуры);
- развитые музыкально-слуховые представления и навык предслышания.

Отдельно стоит отметить, что формирование сценическо-речевой компетенции, как отмечает Н.П. Ганыш, является педагогической проблемой, которой не уделяется достаточно внимания в структуре учебных дисциплин вокальных факультетов [5, с. 142].

Последний пункт в списке специальных компетенций включает не только развитые музыкально-слуховые представления, но и наличие тембрового, ладового, гармонического слуха. Это является основой как для работы над образным компонентом исполнения, так и для формирования техники вокала. Прежде всего, данный вид слуха относится к навыку интонирования и предслышания.

Анализ певческих компетенций позволил выделить основные структурные компоненты. На раннем этапе это дыхание и певческая установка; звукообразование (темброво-фактурные свойства и положение гортани); вопросы артикулирования и речи. На профессиональном — решение художественных, эстетических и стилистических задач и параллельно продолжение работы над певческим аппаратом и музыкальным слухом.

Кроме того, основные умения и навыки вокалиста можно сформировать вокруг трех областей (по А.В. Захарову): работа голоса в вокальном режиме, в вокально-речевом режиме и в речевом режиме — они формируют круг профессиональных компетенций вокалиста [6, с. 15].

Выявленные в данном исследовании вокальные компетенции ставят перед педагогами конкретные задачи по осуществлению компетентностного подхода в вокальной

педагогике. Основные проблемы, возникающие в подготовке профессиональных певцов, касаются постановки дыхания, вокальной позиции, дикции и артикуляции.

Важным этапом в вокальном искусстве является формирование навыков звуковысотного вокального интонирования. Для развития данного навыка применяется ряд специальных упражнений, развивающих интонацию, память и музыкальный слух. Существует три принципа работы, которые помогут улучшить чистоту интонации:

- расслабление зажато го голосового аппарата;
- интенсивный контроль пения с помощью слуха;
- дыхание с опорой на диафрагму.

Формирование слуховых навыков и развитие «ладового чувства» — это основной принцип вокально-интонационных навыков. Работа над развитием «ладового чувства» включает способность голосовых связок и всего аппарата звукообразования не только запоминать интонационные и ладовые связи между звуками разной высоты, но и «физиологические» ощущения интонирования отдельных звуков определенной высоты.

Развитие навыков вокального интонирования — процесс долгий и трудоемкий. Он состоит из нескольких важных этапов, которые нужно проводить в строгой последовательности.

Сначала необходимо давать базовые навыки: пение с «опорой», расслабление и слуховой контроль. Для соблюдения этих условий можно применить такие упражнения, как глиссандирование, пение без названий звуков. Вторым этапом работы — это закрепление вокально-интонационной координации. Третий этап — работа над «ладовым чувством». Здесь полезными будут упражнения на развитие чистоты интонации в виде пения мелодий *acappella* в спокойном, удобном для контроля за качеством интонирования темпе, а также пение многоголосия.

В условиях современной музыкальной практики к студентам-вокалистам предъявляются всё более высокие требования в отношении уровня развития профессиональных компетенций. Наиболее важным фактором профессиональной подготовки студента-вокалиста является умение чисто интонировать, удерживать высотные позиции и тембровый строй, что предполагает наличие высокоразвитого музыкального слуха. Сформировать устойчивые слуховые представления и практический интонационный опыт можно с помощью разнообразных интонационно-стилевых моделей, а также посредством знакомства с художественными образцами современного музыкального искусства. Примером таких учебных заданий могут послужить произведения оперной, вокальной или хоровой музыки, а также инструментальный мелос.

Освоение современных интонационно-стилевых моделей, присущих музыке XX в., является обязательным требованием для студентов-вокалистов высших профессиональных учебных заведений. Художественные образцы современного музыкального искусства часто содержат новые формы ладотональности, хроматическую мелодику, в которой встречаются узкие диссонирующие интервалы, широкие скачки и ломаные хроматизмы. Нередко встречается быстрая смена ритмических рисунков; диссонантная гармоническая вертикаль; применение высокой тесситурой или ее резкой смены.

В область профессиональных вокальных компетенций входят также задачи художественного плана — знания в сфере истории музыкальных стилей и широкий кругозор,

позволяющие обогатить исполнительскую интерпретацию. На протяжении всего периода обучения вокалист должен работать над тембровыми характеристиками голоса, речью и произношением, интонацией и другими голосовыми характеристиками.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Войтик, И. А.* Концепция компетентностного подхода в вокальной педагогике // Евразийский союз ученых. 2015. № 5–4 (14). С. 42–44.
2. *Теплов, Б.М.* Психология музыкальных способностей. М.; Л.: Изд-во АПН РСФСР, 1947. 355 с.
3. *Шадриков, В.Д.* Профессиональные способности. М.: ГУ-ВШЭ, 2010. 279 с.
4. *Дмитриев, Л.Б.* Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2007. 368 с.
5. *Ганыш, Н.П.* О формировании сценическо-речевой компетенции будущих вокалистов в процессе профессиональной подготовки в вузах культуры и искусств // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2009. № 2 (28). С. 141–145.
6. *Захаров, А.В.* Формирование основных профессиональных навыков обучающихся в процессе вокально-педагогической практики (на примере подготовки магистрантов) // Вестник магистратуры. 2019. № 11–1 (98). С. 14–16.

REFERENCES

1. Voytik, I. A. Kontseptsiya kompetentnostnogo podkhoda v vokalnoy pedagogike [The Concept of a Competence-Based Approach in Vocal Pedagogy], *Yevraziyskiy soyuz uchenykh* = Eurasian Union of Scientists, 2015, No. 5–4 (14), pp. 42–44. (in Russ.)
2. Teplov, B.M. *Psikhologiya muzykalnykh sposobnostey* [Psychology of Musical Abilities]. Moscow, Leningrad, Izd-vo Akademii pedagogicheskikh nauk RSFSR, 1947. 355 p. (in Russ.)
3. Shadrikov, V.D. *Professionalnyye sposobnosti* [Professional Abilities]. Moscow, Vysshaya shkola ekonomiki, 2010. 279 p. (in Russ.)
4. Dmitriyev, L.B. *Osnovy vokalnoy metodiki* [Fundamentals of Vocal Technique]. Moscow, Muzyka, 2007. 368 p. (in Russ.)
5. Ganysh, N. P. O formirovani stsenichsko-rechevoy kompetentsii budushchikh vokalistov v protsesse professionalnoy podgotovki v vuzakh kul'tury i iskusstv [On the Formation of Stage and Speech Competence of Future Vocalists in the Process of Professional Training in Universities of Culture and Arts], *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv* = The Bulletin of Moscow State University of Culture and Arts (VESTNIK MGUKI), 2009, No. 2 (28), pp. 141–145. (in Russ.)
6. Zakharov A.V. Formirovaniye osnovnykh professional'nykh navykov obuchayushchikhsya v protsesse vokalno-pedagogicheskoy praktiki (na primere podgotovki magistrantov) [Formation of Basic Professional Skills of Students in The Process of Vocal and Pedagogical Practice (On the Example of Training Master's Students)], *Vestnik magistratury* = Bulletin of the Master's Degree, 2019, No. 11–1 (98), pp. 14–16. (in Russ.)

Ван Лулу, аспирант, кафедра музыкально-исполнительского искусства, Московский педагогический государственный университет, 421518568@qq.com

Wang Lulu, PhD Post-graduate Student, Musical Performing Arts Department, Moscow Pedagogical State University, 421518568@qq.com

Статья поступила в редакцию 09.08.2024. Принята к публикации 27.10.2024

The paper was submitted 09.08.2024. Accepted for publication 27.10.2024