

## ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩИННЫХ ПРАКТИК КОММЕМОРАЦИИ В СЕВЕРНОЙ ИРЛАНДИИ

Д.А. Афанасьева

**Аннотация.** В статье рассматриваются аспекты развития протестантской и католической традиций общинной городской коммеморации в их взаимосвязи в период до 1969 г. Приводится оценка степени разработанности проблемы специалистами, а также раскрывается важность ее решения для осуществления миротворческого процесса в Северной Ирландии. На основе изучения фотодокументов и материалов периодической прессы реконструируются особенности и основные вехи эволюции североирландской неофициальной мемориальной культуры. Особое внимание уделяется историко-генетическому и сравнительно-историческому анализу факторов формирования сходных и различных черт общинных практик католиков и протестантов. Делается вывод о двойственном характере диалога между мемориальными традициями этноконфессиональных сообществ Ольстера, основанном как на функциональном заимствовании, так и на идеологическом противопоставлении форм и сюжетов памятников.

**Ключевые слова:** мемориальная культура, историческая память, муралы, Ольстерский конфликт, Северная Ирландия.

**Для цитирования:** Афанасьева Д.А. Особенности формирования общинных практик коммеморации в Северной Ирландии // Преподаватель XXI век. 2025. № 1. Часть 2. С. 322–328. DOI: 10.31862/2073-9613-2025-1-322-328

322

## FEATURES OF COMMUNITY COMMEMORATION PRACTICES FORMATION IN NORTHERN IRELAND

D.A. Afanasyeva

**Abstract.** This article highlights the developmental aspects of the Protestant and Catholic urban community commemoration traditions in their interrelationship in the period up to 1969. It provides a critical evaluation of historiography of this problem and highlights the importance of its resolving for peace-making efforts in Northern Ireland. Main features and milestones of regional unofficial memorial

© Афанасьева Д.А., 2025



Контент доступен по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International License  
The content is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

*culture evolution were reconstructed based on the study of photo documents and press materials. Special attention was paid to historical, genetic and comparative historical analysis of formative factors of similarities and differences of Catholic and Protestant community practices. It is concluded that the nature of the dialogue between memorial traditions of Ulster's ethno-confessional communities is dialectical, based on both functional assimilation and ideological opposition of the forms and themes of monuments.*

**Keywords:** *memorial culture, historical memory, mural, The Troubles, Northern Ireland.*

**Cite as:** Afanasyeva D.A. Features of Community Commemoration Practices Formation in Northern Ireland. *Prepodavatel XXI vek*. Russian Journal of Education, 2025, No. 1, part 2, pp. 322–328. DOI: 10.31862/2073-9613-2025-1-322-328

Ольстерский конфликт завершился в 1998 г. подписанием его участниками Соглашения Страстной пятницы. Однако в настоящее время отголоски межобщинного противостояния продолжают оказывать существенное влияние на жизнь населения региона. Сохранение значимости наследия конфликта 1969–1998 г. во многом обусловлено его постоянным присутствием в жизненном пространстве населения.

Юнионистские и республиканские радикальные группы активно использовали публичную коммеморацию для пропаганды, маркировки зон влияния. Муралы, мемориальные комплексы, памятные доски, устанавливаемые по их инициативе, обращались к сакрализованным в исторической памяти сюжетам и в то же время комментировали актуальные события. Их расположение посреди оживленных улиц делало подобные объекты центром постоянного внимания жителей региона. Соответственно, влияние, которое поддерживаемый радикальными блоками дискурс оказывал на массовые представления населения о себе и об окружающем мире, имело характер перманентной актуализации коллективных страхов и травм. По этой причине проблема выбора направления мемориальной политики стала одной из центральных при разработке и реализации миротворческих программ. До настоящего времени ведется дискуссия об оптимальных способах работы с памятниками, созданными в период Ольстерского конфликта. Рассмотрение каждого вопроса приводит к появлению целых спектров противоположных друг другу мнений, что во многом связано с недостаточной изученностью отдельных аспектов феномена ольстерской мемориальной культуры.

В частности, несмотря на существование множества работ, посвященных рассмотрению сходств и различий между юнионистской и республиканской традициями публичного осуществления коммеморативных практик, практически никто не обращался к изучению материала *ab ovo*. Это связано с тем, что количество источников невелико в сравнении с более поздним периодом, и значительная часть кино- и фотоматериалов остается в частных коллекциях, что порождает проблемы с доступом к ним. Кроме того, доконфликтный период остается менее популярным и в академической среде, и в общественном дискурсе, что также влияет на успешность работы исследователей, которые нуждаются в финансовой,

институциональной поддержке. Среди немногочисленных работ можно выделить статьи Б. Ролстона<sup>1</sup> [1; 2] и Б. Лофтуса [3], предлагающие анализ эволюции ранних форм североирландской неофициальной мемориальной культуры на основе изучения данных периодической печати. Иные авторы, причастные к разработке проблемы, в основном затрагивают ее лишь в описательном ключе и не осмысливают критически материалы, относящиеся к доконфликтному периоду существования общинных коммеморативных практик.

Недостаточная изученность проблемы препятствует углубленному исследованию североирландской мемориальной культуры и затрудняет работу миротворческих сил. В связи с этим представляется важным произвести историко-генетический анализ республиканской и юнионистской городской мемориальной культуры и определить изначальную динамику их взаимодействия.

Наиболее ранние факты создания неофициальных городских памятников, не только отсылающих зрителя к событиям прошлого, но и содержащих ответ на социально-политические вызовы, обнаруживаются в первой половине XX века и относятся к юнионистской протестантской традиции. Первым задокументированным образцом считается мурал «Король Билли», размещенный в 1908 г. Дж. Макклином на Бирсбридж-роуд в Белфасте<sup>2</sup> [4, р. 11].

Выбор сюжета Славной Революции был связан с условиями зарождения традиции публичной коммеморации в юнионистской среде. Первоначально она являлась частью оранжистской культуры, выстроенной вокруг миссионерского мифа, в рамках которого протестантам Ольстера отводилась роль защитников государства от «руки Ватикана» и движимых ее волей ирландцев-католиков [4, р. 65]. В соответствии с этим доминирующее положение в доктрине Ордена занимала сакрализация дарования Вильгельмом Оранским протестантам особых религиозных и гражданских прав в XVII веке.

На протяжении долгого времени основным способом самопредставления для оранжистов было проведение летних парадов, совмещающих элементы церковного ритуала и военного марша. Они способствовали сплочению протестантского населения, выполняли функцию запугивания католиков, однако требовали вложения внушительного объема ресурсов и были ограничены по времени проведения. Сущность этого недостатка была в полной мере осознана юнионистами в конце XIX — начале XX в., когда деятельность ирландского национального движения поставила под угрозу привилегированное положение протестантов. Распространение в данный период доступной для частного использования краски привело к попытке модернизировать традицию через создание фресок, которые могли бы непрерывно транслировать идеологические нарративы. В связи с этим ранние протестантские памятники являлись прежде всего напоминанием о летних шествиях, а потому сюжетно были привязаны к атрибутам оранжизма.

В дальнейшем количество подобных объектов в протестантских кварталах городов Ольстера увеличилось. Перечень сюжетов общинных памятников был расширен, однако ведущими оставались приближенные к изначальной юнионистской

<sup>1</sup> Rolston B. Northern Ireland: An Essay // For Walls with Tongues. URL: <https://www.forwallswithtongues.org.uk/> (дата обращения: 09.08.2024).

<sup>2</sup> Ibid.

традиции символы. О последнем свидетельствует заметка белфастского художника У. Коннора, который «...был поражен тем, насколько высоким оказалось художественное исполнение <...> фресок, которые изображали переправу короля Вильгельма Оранского через Бойн, осаду Дерри и другие важные события этого исторического периода»<sup>3</sup>. Особо подчеркнув качество муралов, посвященных Славной Революции, автор не нашел нужным обратить внимание на существование прочих памятников.

Одним из типичных образцов раннего периода существования городской протестантской коммеморации можно назвать мурал, размещенный на Роклэнд-Стрит в Белфасте приблизительно в 1932 г. [3, р. 12].

Во-первых, показательной является физическая форма памятника. До сих пор не были обнаружены свидетельства создания протестантами в период до начала 1970-х гг. памятных досок, мемориальных комплексов, содержание которых выходило бы за пределы частной коммеморации.

Во-вторых, типичными являются сюжетные черты указанного объекта. В центр композиции помещен конный портрет Вильгельма III, цитирующий работу Б. Уэста «Битва при Бойне». Прямое обращение к классическим полотнам было присуще и ранней, и более поздней юнионистской традиции. Это можно заметить, рассмотрев, например, описанный мурал и чрезвычайно схожие с ним изображения, располагавшиеся в Белфасте<sup>4</sup> [1]. Вероятно, заимствование элементов было более экономичным, чем разработка принципиально новых изобразительных решений. Также копирование гарантировало узнаваемость образов даже при отсутствии у автора должных навыков в области рисования.

Мурал с Роклэнд-Стрит также демонстрирует присущее юнионистской традиции стремление вместить в изображение множество символов. Помимо фигуры монарха, композиция содержит также ряд дополнительных элементов, как графических, так и текстовых. Сохранение высокой плотности смыслов протестантскими муралами прослеживается на всем протяжении их эволюции. Это отчетливо видно на примере структуры памятников, размещенных в Дерри в 1935 и 1985 годах<sup>5</sup>. Стремление к насыщению отдельных произведений сюжетами можно связать с экономией ресурсов. Внедрение мелких элементов в мурал было менее затратным, чем посвящение волнующим нарративам отдельных композиций. Также это могло являться попыткой уточнить место конкретных явлений в актуальном для общины дискурсе.

Равномерное развитие протестантской традиции публичной коммеморации продолжалось до середины 1960-х гг. Глобальная реконструкция жилищных комплексов в Северной Ирландии привела к временному «затуханию» практики<sup>6</sup>. Тем не менее к концу десятилетия, на фоне обострения межобщинного

<sup>3</sup> Belfast Telegraph. 1933. July 10.

<sup>4</sup> Photograph from Personal Collection of C. Atkinson. URL: <https://www.tate.org.uk/art/archive/items/tga-201020-3-30/atkinson-colour-photograph-of-a-wall-mural-in-northern-ireland-depicting-king-william-iii> (дата обращения: 09.08.2024).

<sup>5</sup> The Protestant Ascendancy // Extramural Activity. Extramural Activity. Peter Moloney Collection. URL: <https://petermoloneycollection.files.wordpress.com/2023/06/x05555-1935-memorial-billy.png?w=643>; King Billy/UDA // Extramural Activity. Peter Moloney Collection URL: <https://petermoloneycollection.com/1985/02/20/king-billyuda/> (дата обращения: 09.08.2024).

<sup>6</sup> Changing The Face of Belfast, 1963 // RTE Archives. URL: <https://www.rte.ie/archives/2018/0117/933975-belfast-slum-clearance/> (дата обращения: 09.08.2024).

противостояния, интенсивность создания мемориальных объектов протестантским населением была восстановлена. Практика оказалась подвергнута ряду существенных изменений, обозначивших и возрастание прямого воздействия радикальных групп на жизнь граждан, и окончание доконфликтного периода бытования традиции.

Эскалация конфронтации привела к оформлению католической общинной практики создания городских мемориальных объектов. Создание католиками шести графств Ольстера памятников, направленных и на публичную коммеморацию, и на утверждение актуальных для сообщества положений, являлось сравнительно поздним явлением. Открытие первого про-ирландского мурала фиксируется лишь в 1954 г., в тот период, когда юнионистские монументальные изображения уже исчислялись десятками и обладали устоявшейся формой [2, р. 15].

«Отложенное» формирование публичного аспекта католических коммеморативных практик было обусловлено в первую очередь враждебностью внешней среды по отношению к представителям сообщества. Если создание протестантами произведений монументальной живописи публично поощрялось и трактовалось как акт творчества, то аналогичные действия католиков воспринимались многими противниками ирландского национального движения как осуществление преступной деятельности. Например, в 1980 г. 16-летний подросток был застрелен Королевским констеблем в процессе создания про-республиканского граффити. Суд признал действия лица при исполнении служебных обязанностей оправданными и освободил его от уголовной ответственности<sup>7</sup>. Ситуацию также усложняло введение в регионе запрета на демонстрацию любой символики, способной привести к нарушению общественного спокойствия, к которой были отнесены атрибуты государственности Республики Ирландии [5, р. 102].

Парадоксально, но к активизации католической традиции заполнения городской среды мемориальными объектами привели те же факторы, которые на протяжении долгого времени удерживали общину от гласного выражения собственных ценностных ориентиров. Учащение лоялистских погромов, углубление институализированной дискриминации подтолкнули население к открытому протесту. Помимо организации митингов, оно обратилось к знакомому из практики оппонентов способу привлечения внимания к проблемам сообщества — созданию муралов. Нанесение произведений монументальной живописи на фасады зданий в католических кварталах служило «зеркальным» ответом на отделение протестантами «собственных» городских территорий от кварталов, заселенных представителями соседней общины, а также обеспечивало видимость этноконфессионального меньшинства.

Первые католические мемориальные объекты являли собой массивные, грубо выполненные надписи и схематичные изображения. Ярким примером подобного памятника является мурал “You are now entering Free Derry” в Лондондерри, созданный активистами в 1969 г. Также типичным ранним городским объектом можно назвать композицию «Это свободный Белфаст», в наивно-примитивист-

<sup>7</sup> 40<sup>th</sup> Anniversary of RUC Killing of Catholic Teenager Michael McCartan Remembered // The Irish News. July 23, 2020. URL: [https://www.irishnews.com/news/northern\\_irelandnews/2020/07/23/news/40th-anniversary-of-ruc-killing-of-catholic-teenager-michael-mccartan-remembered-2013291/](https://www.irishnews.com/news/northern_irelandnews/2020/07/23/news/40th-anniversary-of-ruc-killing-of-catholic-teenager-michael-mccartan-remembered-2013291/) (дата обращения: 09.08.2024).

ском стиле высмеивающую премьер-министра Северной Ирландии Джеймса Чичестера-Кларка<sup>8</sup>. Практика обеспечивала видимость меньшинства и дополняла протестные, правозащитные акции.

Простота первых композиций, вписываемых католической общиной в «закрепленные» за ними пространства, объяснялась необходимостью оперативного реагирования на стремительно развивающиеся события, ограниченностью доступных ресурсов и преобладанием утилитарной функции маркирующих территорию знаков над символической. Обозначенная ситуация начала меняться в первой половине 1970-х гг., благодаря, как и в случае с протестантской традицией, вмешательству в противостояние радикальных сил. Осознавая эффективность городских мемориальных объектов как средств пропаганды и стремясь дать пропорциональный ответ юнионистскому блоку, республиканские формирования были заинтересованы в преобразовании пространства памяти католической общины и приступили к поиску компонентов для преобразования коммеморативных практик.

Таким образом, обе традиции были изначально генетически и функционально связаны. Католические практики публичной коммеморации основывались на давнем опыте протестантской общины, служили ответом на нее. Несмотря на разные темпы развития, противоположные дискурсы, оба направления неофициальной городской мемориальной культуры сталкивались с одинаковыми вызовами, что дополнительно обуславливало их сходство. В связи с этим попытки рассмотрения традиций в отрыве друг от друга представляются безрезультативными, однако ошибочными оказываются и тезисы, провозглашающие тождественность закономерностей их развития и особенностей бытования в обществе. Обладая генетическим родством, мемориальные практики существовали самостоятельно и асинхронно изменялись в соответствии с обстоятельствами, воздействующими на этноконфессиональные сообщества.

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Rolston, B.* Drawing Support: Murals in the North of Ireland. Belfast: Pale Publications, 1992. URL: <https://cain.ulster.ac.uk/bibdb/murals/lmural1.htm/> (дата обращения: 09.08.2024).
2. *Rolston, B.* From King Billy to Cú Chulainn: Loyalist and Republican Murals, Past, Present, and Future // *Éire-Ireland*. 1997. Vol. 33. No. 1. P. 6–28.
3. *Loftus, B.* Loyalist Wall Paintings // *Circa Art Magazine*. 1983. No. 8. P. 10–14.
4. *Bell, J.* For God, Ulster or Ireland? Religion, identity and Security in Northern Ireland. Belfast: Institute for Conflict Research, 2014. 118 p.
5. *Jarman N., Bryan D.* Green Parades in an Orange State: Nationalist and Republican Commemorations and Demonstrations from Partition to the Troubles, 1920–1970 // *The Irish Parading Tradition: Following the Drum* / Ed. by T.G. Fraser. London: Palgrave Macmillan, 2000. 221 p.

<sup>8</sup> Children Talk with British Soldiers at a Roadblock in a Street of Belfast, Ulster, September 21, 1969 // Agence France-Presse Collection. Getty Images. URL: <https://www.gettyimages.co.uk/detail/newsphoto/children-talk-with-british-soldiers-at-a-roadblock-on-news-photo/1250856660?adppopup=true> (дата обращения: 09.08.2024).

## REFERENCES

1. Rolston, B. *Drawing Support: Murals in the North of Ireland*. Belfast: Pale Publications, 1992. Available at: <https://cain.ulster.ac.uk/bibdb/murals/lmural1.htm/> (accessed: 09.08.2024).
2. Rolston, B. From King Billy to Cú Chulainn: Loyalist and Republican Murals, Past, Present, and Future, *Éire-Ireland*, 1997, vol. 33, No. 1, pp. 6–28.
3. Loftus, B. Loyalist Wall Paintings, *Circa Art Magazine*, 1983, No. 8, pp. 10–14.
4. Bell J. *For God, Ulster or Ireland? Religion, identity and Security in Northern Ireland*. Belfast, Institute for Conflict Research, 2014, 118 p.
5. Jarman, N., Bryan, D. Green Parades in an Orange State: Nationalist and Republican Commemorations and Demonstrations from Partition to the Troubles, 1920–1970, *The Irish Parading Tradition: Following the Drum*, ed. by T.G. Fraser. London, Palgrave Macmillan, 2000, 221 p.

---

**Афанасьева Дарья Андреевна**, аспирант, кафедра российской истории, Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, [afanasyevm98@gmail.com](mailto:afanasyevm98@gmail.com)

**Dariya A. Afanasyeva**, PhD Post-graduate Student, Russian History Department, Samara National Research University, [afanasyevm98@gmail.com](mailto:afanasyevm98@gmail.com)

*Статья поступила в редакцию 21.10.2024. Принята к публикации 22.11.2024*  
*The paper was submitted 21.10.2024. Accepted for publication 22.11.2024*