

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К РАБОТЕ С ИСТОРИЧЕСКИМИ ИСТОЧНИКАМИ ПРИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ УЧИТЕЛЕЙ ИСТОРИИ

Н.Н. Юркина

Аннотация. *Статья посвящена актуальной проблеме подготовки учителей истории в высшей школе к преподаванию. В частности, всесторонне рассматривается вопрос обучения студентов современным методам работы с вещественными источниками. Роль вещественных источников как в изучении истории, так и в обществе в целом сегодня возросла в связи с развитием музейного дела, открытиями в области археологии, а также развитием цифровых технологий, позволивших широко тиражировать образы музейных предметов, памятников архитектуры, археологических находок и произведений искусства. Все это предъявляет к учителю новые требования, высшая школа призвана формировать у студентов компетенции, направленные на работу с вещественными источниками, навыки, позволяющие использовать вещественные источники при преподавании истории в школе. Практико-ориентированное обучение в вузе, установление междисциплинарных связей, углубленное изучение прикладных дисциплин и большой объем самостоятельной работы обучающихся позволяют выпускать более компетентных и современных учителей истории.*

Ключевые слова: *вещественные источники, археологические источники, музейный предмет, архитектура, зодчество, произведения изобразительного искусства, фотография, методика преподавания истории, краеведение, музееведение.*

Для цитирования: *Юркина Н.Н. Современные подходы к работе с историческими источниками при профессиональной подготовке учителей истории // Преподаватель XXI век. 2022. № 4. Часть 2. С. 439–461. DOI: 10.31862/2073-9613-2022-4-439-461*

439

MODERN APPROACHES TO WORKING WITH HISTORICAL SOURCES IN THE PROFESSIONAL TRAINING OF HISTORY TEACHERS

N.N. Yurkina

Abstract. *The article deals with the topical problem of preparing teachers of history in higher educational institutions for teaching. In particular, the issue of teaching students modern methods of working with material sources is comprehensively considered. The role of material sources in the study of history and society as a whole has increased today due to the development of museums, discoveries in the field of archaeology, as well as the development of digital technology, which allowed a wide replication of*

© Юркина Н.Н., 2022



Контент доступен по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International License
The content is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

images of museum objects, monuments, archaeological finds and works of art. All of these impose new requirements on the teacher, the higher school aims to form students' competencies directed to work with material sources, the skills to use material sources when teaching history in school. Practice-oriented teaching in higher education, the establishment of interdisciplinary links, in-depth study of applied disciplines and a large amount of independent work of students make it possible to graduate more competent and modern teachers of history.

Keywords: *material sources, archaeological sources, museum item, architecture, works of fine art, photography, methods of teaching history, local history, museology.*

Cite as: Yurkina N.N. Modern Approaches to Working with Historical Sources in the Professional Training of History Teachers. *Prepodavatel XXI vek*. Russian Journal of Education, 2022, No. 4, part 2, pp. 439–461. DOI: 10.31862/2073-9613-2022-4-439-461

«В настоящее время преобладающей в вузовской практике является методика, сводящая подготовку специалиста к запоминанию знаний, составляющих содержание учебной дисциплины. Такая методика слабо ориентирована на развитие его личности, способной не только усваивать готовые знания, но и творчески их перерабатывать», — пишут в своем учебном пособии сотрудники Нижегородского государственного университета М.К. Горбатова и М.А. Назимова [1]. Авторы предлагают усилить взаимосвязь между предметами в вузе, увеличить долю практической работы студентов, а также предоставить большую самостоятельность обучающимся в процессе освоения практических навыков будущей профессии. При подготовке учителей истории эта проблема решается путем внедрения активных методов обучения, ориентированных на будущую профессиональную деятельность.

В современном преподавании истории в школе возросла роль работы учащихся с историческими источниками не только письменными, но и различным материальным наследием, начиная от памятников архитектуры и заканчивая музейными предметами. Согласно «Федеральному перечню учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих

государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями...» [2], для работы с обучающимися разрешен только ряд учебников, прошедших специальную экспертизу и отбор. В них содержится большой удельный вес иллюстраций не только учебных картин, но и изображений различных археологических находок [3, с. 10, 12, 14–16; 4, с. 20–21, 24, 31; 5, с. 38, 40 и т. д.], краеведческих материалов, предметов быта и культуры, выставленных в крупных музеях Российской Федерации.

Это требует от педагогического образования при подготовке учителей истории более глубокого знания источниковедения, формирования навыков работы с различными типами источников. Современные учебные планы МПГУ по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) включают такие дисциплины, как Музееведение, Археология, Вспомогательные исторические дисциплины, изучающиеся на первом курсе бакалавриата. Эти дисциплины позволяют будущим учителям более углубленно изучить особенности работы с различными типами исторических источников.

Зачастую, выпускники исторических факультетов, приходя в школу, не применяют

полученные в вузе знания на практике, теряют навыки работы с историческими источниками, не учат работе с ними обучающихся. Если с письменными источниками работа ведется хотя бы фрагментарно, то с вещественными источниками у учителей возникают наибольшие сложности. Возрастающее значение в обществе материального наследия и интереса к культуре требует от современного учителя грамотного и систематического использования вещественных источников в учебном процессе.

К **вещественным источникам** можно отнести все виды и типы предметов, в том числе музейных, которые свидетельствуют о прошлом как материальные продукты деятельности человека. К самым древним из них относятся **археологические источники**. Памятники археологии есть практически в каждом регионе. Учитель истории может опираться при работе с археологическими памятниками на собрания местных музеев, либо иметь небольшую коллекцию в школьном музее. Археология является самостоятельной наукой, имеющей свои учебники, словари и методологию и изучается студентами педагогических специальностей по направлению «История» как самостоятельная учебная дисциплина на первом курсе первого семестра. В основе работы археологов лежит особый вид деятельности — археологические раскопки и дальнейшее изучение найденных памятников. В учебный план исторического факультета входит Археологическая практика, где студенты обучаются правилам ведения раскопок. Основным объектом изучения археологов является так называемый **культурный слой** — наслоения грунта, включающие в себя остатки человеческой жизнедеятельности и соответствующие определенным историческим периодам и географическим областям. Культурный

слой в различных регионах измеряется разной толщиной в зависимости от интенсивности человеческой деятельности. В центральной части Москвы он составляет до 8 метров в глубину, а в Риме до 13 м. Среди археологических памятников встречаются многослойные (места, стоянки, поселения, где люди селились неоднократно), раслаивать такие памятники сложно [6; 7]. Формирование у школьников понятия культурного слоя, бережного отношения к археологическим находкам и памятникам, а также понимания специфики культурного слоя — важная задача будущего учителя, который на практике приобретает углубленные знания по археологии.

Изучение памятников археологии делится на полевое и камеральное (лабораторное). Заключительный этап работы исследователя включает изучение функций, назначения, датировки найденных предметов, их использования и распространения. Большинство археологических находок — это предметы, не содержащие надписей, что затрудняет их датировку, поэтому археология тесно сотрудничает с естественными науками, в частности химией, географией, что позволяет посредством экспертизы устанавливать происхождение тех или иных археологических находок. Знания, полученные в ходе камеральных исследований, могут быть применены в преподавании истории в школе, изучение ее ранних этапов основано преимущественно на археологических исследованиях.

При подготовке учителя важную роль играют различного рода классификации археологических находок и памятников. Их систематизация позволяет студентам не только получить базовые знания, но и в будущем при преподавании истории правильно отбирать те археологические находки, которые наиболее ярко и

убедительно иллюстрируют развитие истории человечества на его ранних этапах, перемещение этносов и народов, а также достижения экономики и культуры отдельных регионов нашей страны. Сегодня среди всех археологических находок выделяют пять категорий по материалу изготовления: изделия из камня, керамики, кости, металла, дерева. Они в свою очередь делятся на группы, классы, типы и виды. Кроме того, есть другие классификации типичных археологических памятников. Исследователи называют следующие виды [6]: **поселения** — остатки жилищ и быта групп людей на одном месте, могут быть укрепленными (городища) и неукрепленными (селища и стоянки). Многие древние городища расположены в пределах современных городов, общеизвестны городища Москвы, Новгорода, Киева, Владимира, Пскова. Но есть и городища, заброшенные в древности. Их изучение затруднено, со временем древние городища зарастают и сильно видоизменяются. Глубокое изучение памятников археологии на первом курсе позволяет в дальнейшем проводить экскурсии, выездные мероприятия и учебные экспедиции со школьниками на местные поселения. **Погребальные сооружения** предназначались для размещения тела умершего и отличались большим разнообразием. Выделяют две крупные группы погребений: имеющие надмогильные сооружения и грунтовые. На территории России встречаются такие типы погребений, как курганы. Чаще всего они расположены большими группами, достигающими нескольких сотен, такое скопление называют могильниками. В отдельных регионах можно встретить мегалитические сооружения, такие как дольмены (Крым, Кавказ), менгиры и кромлехи, правда, назначение последних двух достоверно не установлено.

Специального изучения погребальных сооружений в школьном курсе истории не предусмотрено, однако они вызывают большой интерес у школьников и могут быть исследованы как при углубленном изучении истории на занятиях в кружках и исторических клубах, так и даны в форме докладов увлекающимся историей учащимся. Также большой интерес для изучения в школе представляют **клады**, которые были найдены и находят по сей день археологи в различных уголках нашей страны. Чаще всего клад носит характер случайной находки и попадает в руки непрофессионалов [7]. Клад может содержать не значимые для современного человека предметы, однако говорит о развитии и распространении тех или иных видов культуры. Изучение кладов дает богатый материал для преподавания истории экономики и социальных отношений не только в древние времена, но и при изучении истории нового и новейшего времени. Знания по археологии требуются изучающему историю не только на ранних ее этапах, важно показать значение археологической работы и сохранить преемственность знаний по археологии в старших классах. Для этого студенты педагогических специальностей не только углубленно изучают методы археологических исследований, но и выезжают на археологическую практику.

Коллекции, которые могут быть собраны и в школьном музее, и в кабинете истории — это, как правило, коллекции **керамики**, поскольку изделия из глины являются одной из типичных и массовых археологических находок. Первая керамика изготавливалась без гончарного круга, появившегося только 6000 лет до н. э., и называлась лепной. Анализ керамики, имевшей свои устойчивые признаки, характерные для каждой культуры, занимает большое место в археологических

исследованиях. Изучение керамики включает в себя анализ глиняного теста, технологический анализ, направленный на определение способа изготовления глиняного изделия, анализ формы, функций и стиля изготовления, а также морфологический анализ, включающий анализ формы, размера, цвета и декора керамического изделия [6]. Школьники охотно изучают остатки керамики по рисункам, поскольку материал по керамике достаточно простой, детально изучен, и есть много научно-популярных исследований по находкам, сделанным в различных регионах. Работа с керамикой может стать основой школьного кружка или лаборатории по истории, а также для лабораторной работы в 6–7 классах.

Сходство керамики, погребений, типов поселения на определённой территории говорят об *археологической культуре*, обладающей общностью признаков. Некоторые археологические культуры не соответствуют ни одному из известных сегодня этносов. Территория России обширна, археологические находки есть практически в каждом регионе. Знакомство с ними целесообразно начинать с краеведческого музея, многие археологические открытия опубликованы в местных периодических изданиях, сборниках конференций и монографиях. Результаты археологических исследований дают картину развития региона в древности [7]. Во многих регионах Российской Федерации археологические работы ведутся регулярно. К 1987 г. на территории СССР насчитывалось порядка 800 действующих археологических экспедиций, сегодня в РФ свыше 1500 экспедиций, курируемых крупными музеями и Институтом Археологии РАН. Участие в раскопках могут принимать студенты и учащиеся. Проведение археологических работ на территории Российской Федерации регламенти-

руется законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 2002 г., находки надлежит передавать в Государственный Музейный фонд Российской Федерации. Большая часть находок передается в местные музеи. Преподавая археологию на педагогических специальностях, следует акцентировать внимание студентов на возможностях применения полученных знаний, умений и навыков на практике, обучать студентов использованию археологических источников на уроках истории регулярно. Целесообразно вводить в семинарские занятия лабораторные работы по камеральному изучению археологических находок, атрибуции археологических памятников, изучении паспортов музейных предметов, являющихся археологическими находками. Рекомендуется вводить в процесс обучения именно те находки, которые наиболее известны, а также те, которые можно встретить на страницах рекомендованных учебников. Большое значение имеет знакомство с местными археологическими находками, помогающими не только вводить элементы краеведения в школе, но и проводить уроки и занятия на базе местных музеев.

Во многих региональных педагогических вузах на историческом факультете изучаются такие дисциплины, как «Краеведение» и «Охрана памятников». Они помогают студентам ориентироваться в местных достопримечательностях, осваивать экскурсионную методику, а также внедрять знания в образовательный процесс. В современной исторической науке отдельно выделяются в качестве источников **памятники архитектуры**. Охраной памятников археологии и культуры занимается государство, существует ряд законов, которыми регулируется использование и сохранение материального

культурного наследия РФ. Архитектуру определяют как искусство проектирования и строительства зданий и объектов, оформляющих пространство жизни и деятельности человека. К памятникам архитектуры относят отдельные сооружения, а также мемориальные квартиры, произведения монументального искусства, ансамбли и достопримечательные места, носящие историческую и культурную ценность, признанные таковыми. Архитектурные сооружения как исторический источник представляют интерес, прежде всего, тем, что они недвижимы, созданы в определенных условиях, в определенном историческом контексте и, таким образом, являются отражением не только определенной исторической эпохи, но и конкретных местных ее особенностей, событий, экономических, социальных отношений, характерных для конкретного региона, а также уровня его культурного развития. Памятники архитектуры также представлены в школьных учебниках в качестве иллюстраций [3, с. 78, 90; 4, с. 106, 112–114, 118–121; 5, с. 126 и т. д.] и наряду с другими вещественными источниками используются в ЕГЭ по истории [3–5, 8]. Благодаря архитектуре учитель демонстрирует уровень технического развития общества, его представления о красоте и удобстве в каждом регионе. К памятникам относят не только монументы, статуи и изваяния, но и памятные места, связанные с конкретными историческими событиями, например, Бородинское поле. Все это расширяет возможности подготовки будущих педагогов и требует от преподавания большей практической ориентации, проведения со студентами экскурсий, выездных семинаров и прочее, анализируя которые будущие учителя обретают необходимые навыки работы с вещественными источниками для последующей работы в школе.

В преподавании краеведения особое внимание необходимо уделять изучению и сохранению памятников **деревянного зодчества**, широко представленного на территории России. Деревянные строения известны с каменного века. Дерево не является долговечным материалом, большинство дошедших до нас памятников найдены на территории Урала, Верховьях Волги и относятся к мезолиту и неолиту. Это не только архитектурные сооружения, но и редкие культовые памятники, изваяния, дающие представление о языческих верованиях, бытовавших на территории России. Такой находкой является, например, Шигирский идол, датированный XI в. до н. э., найденный на Восточном склоне Среднего Урала. Деревянные строения, срубы возводились человеком на территории России повсеместно. Как основной тип жилища сруб покрывался тесовой или соломенной крышей, в центре сруба находился очаг. Крыши также могли быть двух- или четырехскатными, что зависело не только от региона, но и от национальной принадлежности поселения. Большое место в древних бытовых строениях занимали хозяйственные пристройки, для сохранения тепла в северных регионах довольно рано появились предбанники, а на юге двор оставался открытым [6; 7]. Крытые дворы, пристроенные к избе, были характерны для холодного климата. В южных регионах широко использовалась глина, дома обмазывали ей и белили. Со временем облик избы усложняется, появляются причелины и пилестры, наличники, защищавшие окна от непогоды. Постепенно элементы деревенского дома становились декоративными, наличники и причелины украшались резьбой и росписью, могла наноситься лепнина. Крупные различия между регионами России были обусловлены преимущественно природно-климатическим

фактором и выражались, прежде всего, в высоте домов. Для сохранения тепла в северных областях дома ставились высокие, на фундаменте или опорах, к дому пристраивались крыльцо, переходы и галереи. Они могли быть крытыми или открытыми, с перилами, балясинами или зашитые досками. С развитием строительства северные дома зажиточных людей украшались гульбищами — длинными галереями на уровне второго этажа. Большое значение при устройстве дома имели ворота, они были, как правило, ассиметричными, с калиткой и щедро украшались. По состоянию ворот судили о состоянии хозяйства семьи [9; 10]. Преподавателю при работе со студентами важно отмечать те различия между регионами и социальными слоями России, которые ярко проявились в строительстве, архитектуре и зодчестве. Эти различия помогают учителю понять специфику своего региона, получить знания об охране памятников и использовать их на практике в ходе воспитательной работы. Знание местных особенностей памятников позволяет формировать гражданскую идентичность, а также патриотизм и любовь к своему краю. При преподавании краеведения важно обращать внимание студентов на возможности реализации полученных знаний на уроках и во внеурочной деятельности, показывать, какие возможности содержит в себе материальное наследие при преподавании истории.

Большой удельный вес в современном школьном курсе истории получила история христианства. Архитектура культового характера используется не только в качестве иллюстраций к разделу «Искусство», но и иллюстрирует этапы развития русского государства в сфере политики, экономики и социальной жизни [3, с. 13, 77; 4, с. 86–89, 100 и т. д.]. Архитектура также заметно отличается по регионам,

кроме того, фотографии памятников активно используются в заданиях ЕГЭ по истории [8].

При преподавании важно обращать внимание студентов на эволюцию архитектуры. Первые древние храмы, возводившиеся на Руси, были деревянными. Принцип постройки храмов был клетский, на избу (клеть) устанавливалась одна маковка (главка). Постепенно для расширения пространства внутри храма, а также для выделения его на фоне сельских домов появляется ярусное строительство, при котором срубы устанавливались один на другой. Появляется более просторный тип сруба — восьмиугольный восьмерик. Чередуя восьмерики и четверики, древние зодчие добивались высотности церкви, а также перехода к круглой крыше. Шатровые и клетские храмы преобладали в русских селах, до нас их дошло лишь малое количество [9]. Наибольшей выразительности и известности достигло деревянное зодчество на Русском Севере при строительстве храмов в XV–XVIII вв. Церковь Преображения Господня была построена в 1714 г. в Кижях, ее высота составляет 37 метров, она увенчана 22 главами. Деревянные храмы отличаются большим разнообразием форм и образов. Примером деревянного зодчества также являются дворцы и палаты, возводившиеся для знатных и царских особ. Например, дворец царя Алексея Михайловича в Коломенском (был полностью утрачен, сегодня восстановлен) представляет собой сочетание сужающихся четвериков, установленных друг на друге, что давало высокую центральную башню — столп, покрытый конусообразной крышей. К столпу пристраивались галереи, переходы, шатры, что превращало постройку в уникальный и затейливый дворец. Выдающейся особенностью русского храмового зодчества

являлось то, что при возведении их учитывались особенности местности и ландшафта. Живописно вписывались храмы и церкви русскими зодчими в природную среду, что создавало поэтические образы и служило ориентиром для путешественников [7]. Памятники деревянного зодчества представлены не только храмами и жилыми домами, но и хозяйственными постройками (мостовые, амбары и т. п.), инженерными сооружениями (водопроводы, мельницы, мосты), заметно отличающимися по своему внешнему виду и устройству, а также особенностям строительства не только хронологически, но и регионально. Деревянная архитектура примечательна не только особенностями ее строительства, но и украшением — **резьбой**, оформившейся по оценкам специалистов как искусство только в XVI в. Однако древние находки говорят о широком распространении резьбы по дереву и в более ранние периоды отечественной истории. К XI–XII вв. деревообработка в документах выделялась как отдельное ремесло, причем артели различались по специализации. Резьбой украшались предметы быта, многие фигуры в резьбе имели свое символическое значение, выполняли функцию оберега. Большинство символов как в резьбе, так и в росписи по дереву имеют языческие корни. Резьба в каждом конкретном случае заметно отличалась по качеству исполнения и степени стилизации, иногда определить, что именно изображено в резьбе, бывает сложно. Для этого существуют определители, составленные для каждого региона [например, 11].

По типу деревянных жилищ мы можем судить об этнической принадлежности и особенностях хозяйствования в разных регионах. Изучать деревянное зодчество необходимо в совокупности жилых и хозяйственных, а также культовых строений, в соответствии с ландшафтом, а

также с учетом этнических, культурных, географических и других региональных особенностей. Произведения деревянного зодчества, резьба по дереву как национальный промысел, распространенный на большей части территории России, выступает как многоплановый источник информации о развитии регионов, их экономике и культуре, дает представления об уникальных особенностях не только республик и краев, но и жизни отдельных сел и деревень [9]. Поскольку материал, собранный искусствоведами по деревянному зодчеству является благоприятной почвой для преподавания в школе, школьники с большим интересом изучают быт и жилище, символику резьбы по дереву, студентам-педагогам необходимо владеть навыками работы с источниками такого рода. Для изучения памятников деревянного зодчества будущим педагогам необходимо научиться синтезировать знания, работать на стыке различных дисциплин, пользоваться не только исторической, но и искусствоведческой литературой.

В ходе преподавания дисциплин «Краеведение» и «Охрана памятников» преподавателю нужно помнить, что сегодня деревянные памятники архитектуры в большинстве перевезены в музеи под открытым небом. В России музеев деревянного зодчества насчитывается порядка 27, и все они так или иначе отражают местные особенности деревянного строительства. Сохранность деревянных построек — сложное, требующее серьезных усилий дело. В музеях деревянные постройки не только сохраняются, но и ведется изучение особенностей деревянного зодчества. Среди таких музеев можно выделить музей-заповедник «Кижы» в Карелии, основанный в 1966 г., музей Шушенское в Красноярском крае, созданный в 1930 г., включающий более ста построек различного назначения. Есть

музеи деревянного зодчества в Вологодской, Тверской, Костромской и Новгородской областях, в г. Суздале Владимирской области и в Иркутской области (основан в 1969 г.), где наряду с привычными бытовыми экспонатами представлены и уникальные, характерные только для данной местности деревянные постройки: Эвенкийское стойбище и Илимский острог [там же; 11]. Изучение деревянного зодчества студентами желательно проводить в форме экскурсионной работы. Преподавателю важно иметь представление, какие именно музеи деревянного зодчества расположены в регионе или доступны. Большое значение для формирования знаний по работе с архитектурой имеет возможность посещения не только экспозиции, но и посещение фондов таких музеев, встречи и беседы с хранителями фондов, сотрудниками музеев, дающими углубленные знания по сохранению культурного наследия.

Наиболее привлекательным и развитым в методическом плане является изучение каменного зодчества. Как в методической, так и в учебной литературе памятники каменного зодчества занимают большое место, однако приемы работы с ними весьма однообразны как в высшей, так и в средней школе. При их изучении необходимо помнить о региональных особенностях, а также исторической обусловленности архитектуры различных периодов. Взаимное влияние культур и стилей искусства в различных регионах России и мира особенно ярко проявилось в **каменном зодчестве**. Памятники, изготовленные из камня, лучше сохраняются и обладают высокой информативностью. Глина и камень как материал для строительства с древних времен были распространены в южных регионах, на Кавказе, в Туркменистане и приграничных степных территориях. Так,

например, в Средней Азии строения возводились из необожженной глины, имели по несколько комнат и вход через отверстие в верхней части здания. Кроме того, на Урале каменные постройки вырубались в скалах и дополнялись плитами, на Кавказе сооружались дольмены разной степени сложности [6; 7]. Влияние на русское каменное зодчество оказали античная и византийская традиции. Элементы античной архитектуры можно встретить в русских строениях вплоть до XX в. Первые монументальные сооружения из камня — это храмы и церкви, крепостные стены, появившиеся в конце X в. К этому времени под влиянием византийской культуры, накопившей большой опыт в строительстве каменных храмов, были выработаны устойчивые типы культовых сооружений. Так, в 989 г. была заложена Десятинная церковь в Киеве, в ее отделке были использованы мрамор, мозаика, фрески, однако в XIII в. церковь была разрушена. Постепенно русские мастера привнесли в классический тип храма особенности русского зодчества. Софийские соборы строятся в Новгороде и Полоцке в XI в. и уже в них читается местный колорит. Кроме храмов, в XI в. появляются каменные палаты и дворцы. Техника постройки, особенности кладки и украшений заметно отличались в разных регионах, что позволяло изучать развитие экономики, социальной сферы в разных городах Киевской Руси. К XII в. распространение получил так называемый крестово-купольный храм, одноглавый, четырех- или шестистолпный, округлые гармоничные и плавные очертания которого позволяли искусно вписывать храм в ландшафт. Новгород, Ростов, Суздаль, Дмитров, Владимир и другие города сохранили своеобразие архитектуры периода раздробленности [10]. Исследователи наблюдают сходство галицко-волинских и

ростово-суздальских сооружений, объясняя это экономическими связями и сотрудничеством мастеров. Если в Новгороде и Пскове строения возводились преимущественно из цельного камня, то владимирские храмы данного периода построены из известняка.

К XIII в. развивается декорирование фасадов, значение приобретает внешнее убранство здания. Отдельного внимания в этот период требует **резьба по камню**, достигшая расцвета во Владимире, архитектуру которого принято относить к ростово-суздальской школе, отличавшейся высокой декоративной выразительностью. Новгородская школа, наоборот, отличалась строгими пропорциями и простотой, здания были лишены украшений. С XV в. расцвет каменного строительства наблюдается в Твери, Новгороде, Пскове и Москве. Культовые и светские сооружения приобретают черты ранней шатровой архитектуры. Для псковской архитектуры, отразившей политическое стремление местных князей обособиться, были характерны крепостной характер стен, отличала местную архитектуру и каменная звонница, возводившаяся из нескольких пролетов. В 1367 г. в Москве был возведен первый каменный кремль, что стало толчком для развития светского каменного строительства. О сохранении традиций каменного строительства после монголо-татарского нашествия свидетельствует строительство в XV в. монастырей и светских построек [6; 7; 10]. Отличия между сооружениями различных древних русских городов хорошо изучены и являются основой для краеведческой работы как в высшей, так и в средней школе.

Важно обращать внимание студентов на различные вехи в развитии архитектуры. Так, в XV–XVI вв. строительство принимает новый размах, в его сферу вовлекаются новые регионы, идет

строительство новых городов, приходят в упадок старые центры. Развитие зодчества в этот период связано с присоединением новых территорий, а также процессом централизации. В этот период размах набирает также реставрация, появляются строительные артели, целенаправленно занимавшиеся зодчеством. В это время распространение получили кирпич и терракота, производившиеся в больших объемах. Большое значение, особенно на русском севере и в присоединенных территориях, приобретает развитие монастырских комплексов. К XVI в. на территории русского государства насчитывалось порядка 200 монастырских комплексов [6]. Они включали в себя не только культовые постройки, но и ряд оборонительных сооружений, хозяйственные и жилые здания. Монастыри выполняли широкие функции, начиная от военных и заканчивая научными и образовательными. Изменение функций архитектуры, ее роль в разных регионах России должны изучаться студентами для последующего более качественного и глубокого преподавания истории в школе.

Изучение планировки городов и монастырей приобретает большое значение в ходе рассмотрения исторических событий XV–XVII вв. В это время создаются основные сооружения Московского кремля — Успенский собор и Грановитая палата, ознаменовавшие собой появление нового московского стиля и ставшие образцом для подражания в городах России. Новые сооружения отличались богатством и разнообразием форм, нетрадиционными техническими решениями. Планировка Москвы, опоясанная четырьмя линиями укреплений, служила образцом для планировки многих городов. Появлялись новые технические и художественные приемы при сооружении военно-оборонительных построек, в каждом регионе

они имеют свой характер: Иван-город, Новгород, Псков и Тула, а также ряд малых городов России обзавелись в XVI в. своими кремлевскими стенами. В этот период подверглись перестройке укрепления многих монастырей, каменные стены и башни были воздвигнуты вокруг наиболее стратегически значимых. С целью укрепления власти Москвы над вновь присоединенными землями там возводились храмы, подражающие Успенскому Собору в Кремле. Оживляется декоративность, проявляются национальные мотивы как в архитектурных решениях, так и в убранстве строений [9; 10]. Многие сооружения данного периода хорошо сохранились, отреставрированы и стали объектами культурного наследия. Крепостные комплексы можно изучать не только в ходе экскурсий, но и при изготовлении макетов и моделей крупных памятников архитектуры. Изучение изменения облика родного города, его индивидуальных черт также позволяет в процессе обучения реализовывать основы воспитательной работы, заложенные в процессе обучения в вузе. Поэтому важно не только рассказывать студентам особенности архитектуры, но и давать основы использования краеведческих материалов в школе, отдельный раздел в дисциплине «Краеведение» должен быть посвящен формам и методам краеведческой работы в школе. Разработка студентами материалов для работы в школе, таких как комплекты наглядных материалов, макеты, презентации и прочее позволяют уже в процессе обучения в вузе создать практико-ориентированный формат работы.

Большое место в школьном курсе истории занимает изучение архитектуры XVIII–XIX вв. В этот период были созданы наиболее выдающиеся памятники, при их изучении важно обращать внимание не только на застройку Санкт-Петербурга, но

и на изменяющийся в связи с обмирщением жизни облик городов в целом. В XVIII в. в связи с преобразованиями Петра I, начинается новый этап городского строительства. Светская архитектура вытесняет культовые сооружения, приобретают значение ансамблевость и регулярная планировка городов. Динамичное строительство при участии западноевропейских мастеров привнесли в архитектуру много новых решений. Выдвигается на первый план строительство городских усадеб, во второй половине XVIII в. развивается и строительство загородных резиденций. Дворцово-парковые ансамбли, дворянские гнезда и купеческие особняки обогащали архитектуру городов, создавая неповторимый облик каждого. Барочный стиль широко распространился и отразился в украшении храмов, росписи интерьеров. Возводятся такие выдающиеся ансамбли, как Царское Село и Петергоф. Во второй половине XVIII в. в архитектуре распространение получает новый стиль — классицизм. В стиле классицизма созданы академия художеств в С.-Петербурге, здание Сената в Московском Кремле и др. [там же]. Важно при изучении культуры XVIII в. не просто давать перечень выдающихся произведений архитектуры, но показывать их взаимосвязь с экономикой, изменениями в социальной жизни, показывать специфику отдельных городов и регионов. Выдающиеся памятники архитектуры запоминаются лучше, если студенты самостоятельно составляют на них паспорта, изучают их историю, устанавливая их взаимосвязь с общеисторическим процессом.

В XIX в. на первый план выходит решение крупных градостроительных задач через формирование **городских ансамблей**. Классицизм находится в стадии своего расцвета, главное место в городах стали занимать общественные постройки: театры, ведомства, учебные заведения,

которые можно найти в каждом российском городе, насчитывающем 200-летнюю и более историю. Значение придается и строительству мостов и дорог, площадей, транспортных узлов. В XVIII–XIX вв. в архитектуре городов особое место занимают торговые и промышленные сооружения: здания торговых рядов, а также мануфактур, фабрик и заводов. Практически в каждом городе можно обнаружить типовые торговые ряды, в Москве они были перестроены архитектором О.И. Бове после войны 1812 г. Влияние классицизма на провинциальное строительство выразилось и в том, что общественные здания стали повсеместно строиться с колоннами [7]. Изучая застройку города, можно понять не только экономическое и социальное развитие края, но и расширение города, рост населения, характеристику культурного ландшафта в его ретроспективе.

К концу XIX в. архитектура демократизируется, в городах можно найти здания больниц и банков, бань и доходных домов. Архитектура становится более рациональной, используются металлические покрытия и каркасные металлические конструкции. Формируется новое направление в архитектуре — модерн, повлиявший не только на городское строительство, но и на частные постройки, дома и дачи. Сочетание модерна и древнерусской архитектуры породили так называемый неорусский стиль. Отдельным направлением провинциальной архитектуры в XVIII–XIX вв. являлось возведение и развитие дворянских усадеб, своеобразных культурных центров российской глубинки. Дворяне коллекционировали произведения искусства, при строительстве старались руководствоваться новыми архитектурными стилями, стремились сделать из усадьбы произведение архитектуры и искусства, а с развитием

образования и науки многие усадьбы становились и культурными центрами для местного населения. Просветительская, экспериментальная сельскохозяйственная деятельность, создание научных обществ и школ при усадьбах обогащали и развивали жизнь села. При усадьбах строились церкви, школы, многие становились центрами дворянских собраний, в усадьбах проводились балы и светские рауты. История местной усадебной культуры является заметной страницей в летописи русской глубинки [11; 12]. Изучение усадебной культуры в вузе дает понимание взаимосвязи центра и глубинки, взаимодействия различных направлений искусства, а также погружает обучающихся в социокультурный контекст «золотого века» русской культуры. Такое сближение помогает устанавливать междисциплинарные связи, видеть развитие исторического прошлого в его взаимосвязях.

Не прекращается изучение архитектуры и в старших классах. При обучении в педагогическом вузе необходимо обращать внимание, что архитектура после 1917 г. была подвергнута существенным изменениям в связи с идеологическими задачами. Сразу после революции 1917 г. началась реквизиция домов состоятельных горожан и переселение в них бедноты. Усадьбы превращали в школы, больницы и санатории, а особо ценные были переданы музеям. Началось массовое строительство «революционных» зданий, возводились дома-коммуны, предлагались проекты современной застройки, созданные Высшими художественными мастерскими (ВХУТЕМАС) и позже институтами архитектуры. В городах России были установлены памятники героям революции, общественным и культурным деятелям. На архитектуру большое влияние в начале XX в. оказали рационализм и конструктивизм.

К 30-м гг. в архитектуру возвращается классицизм, развивается строительство метро, первые станции Москвы и Ленинграда отличались роскошной отделкой, сочетавшей мозаику, скульптуру, фреску, вираж и бронзовое литье. Формируется новый архитектурный стиль — сталинский ампир, ставший образцом для возведения зданий в разных городах. Получило свое распространение и крупноблочное строительство [7; 10]. Молодежь охотно изучает особенности советского строительства, здесь уже на более высоком научном уровне можно говорить о борьбе различных идейных группировок, разрабатывавших новые архитектурные решения. Важно не просто перечислять имена участников раннего советского строительства, но и показывать взаимосвязь идеологических, социальных и экономических процессов в 20–30-е гг. Большое значение на современном этапе обучения студентов приобретает их практическая деятельность, по охране памятников целесообразно проводить практические занятия по составлению паспортов памятников, защите экскурсий, в том числе виртуальных.

Послевоенное десятилетие заметно изменило облик многих прифронтовых городов, особенно большое влияние война оказала на те города, где проходили бои: Ржев, Сталинград, Тула, Вязьма и др., навсегда изменив их облик. В 1945 г. СНК СССР выпустил постановление по восстановлению 15 старейших городов, многие города отстраивались заново. К 1950 г. был составлен генплан для 250 городов Советского Союза. В советских городах появлялись памятники Великой Отечественной войне, обелиски, вечные огни. В 1950-е гг. началось строительство высотных домов, а с конца 1950-х гг. — массовое жилищное строительство. Сборное строительство из укрупненных элементов

промышленного производства захватило советскую архитектуру, обезличив ее. Вплоть до 70-х гг. господствовал так называемый «международный» стиль, захвативший мировое строительство, установивший новый стандарт для зданий (без чердака и подвала и с плоской крышей, так называемые «коробчатые здания»). В 70–80-е гг. идет активное строительство общественных зданий — театров, музеев, вокзалов и т. д. [7]. Вторая половина XX в. заметно изменила облик городов, повлияла на застройку и культурный ландшафт, привела к смешению форм и стилей. В рамках дисциплины «Краеведение» учащиеся высшей школы готовят виртуальную экскурсию по выбранному ими городу. Важно, чтобы в ходе виртуальной экскурсии студенты продемонстрировали понимание смены этих веков, влияние их на облик городов. Также важно, чтобы при работе над экскурсией у студентов формировалось понимание, что данный вид работы можно реализовывать в последующем в школьной жизни.

Современная архитектура малых городов России представляет собой чаще всего эклектику, где представлены строения разных периодов и эпох, в то же время можно встретить сохранившиеся улицы старинного центра с купеческой или дворянской застройкой. Это позволяет во многом в ходе работы с учащимися проследить все этапы и вехи развития архитектуры города непосредственно на примерах родного края. Анализ архитектуры города позволяет проследить историческое развитие региона, особенности его заселения, роста и упадка, а также экономическое, социальное и политическое развитие региона. Однако, прежде всего, изучение архитектуры дает представление о культурной и бытовой составляющих истории региона.

Преподавание краеведения в вузе способствует расширению знаний студентов

о родном крае, его истории, а также методах и приемах, которыми пользуется краеведение как наука. Однако зачастую полученные знания не применяются будущими учителями в школе. Для решения проблемы рекомендуется при чтении данного курса вводить в преподавание тематический блок, связанный с краеведением в школе. Сегодня регионами накоплен большой опыт изучения истории родного края как в начальной, так и в средней школе, а также во внеурочной деятельности. На занятиях по краеведению в вузе студенты должны изучать, обобщать этот опыт, знакомиться с методикой организации краеведческой работы в школе, чтобы более эффективно и профессионально использовать навыки краеведческой работы в последующей профессиональной деятельности.

Большое место в школьной жизни сегодня занимает музейная работа. Она реализуется в нескольких направлениях: 1. На базе многих школ существуют краеведческие уголки, бывшие музеи боевой славы, которые разрослись и стали образовательными, воспитательными и культурными центрами школьной жизни; 2. Посещение музеев многие школы вводят в учебный процесс как обязательный вид учебной деятельности, проводя уроки и занятия в городских музеях; 3. Деятельность учителя, направленная на сбор и хранение музейных коллекций учебного характера в кабинете истории. Безусловно, в краеведении накоплен и обобщен большой опыт по организации музейной работы в школе. Обучение студентов основным направлениям музейной работы реализуется на 1 курсе бакалавриата при изучении дисциплины «Краеведение», преподаваемой на историческом факультете МПГУ. Дисциплина включает большой объем работы с музейными предметами и музейной экспозицией, что

позволяет будущим учителям получить не только знания о музеях Российской Федерации, но и научиться пользоваться фондами музеев, использовать музейные предметы и собрания в обучении истории, создавать музеи и выставки на базе школ и школьных кабинетов.

В центре внимания краеведения — музейный предмет как исторический источник, а также музейная педагогика, как особый вид профессиональной деятельности учителя. **Вещественные источники (предметы)** в большом объеме представлены предметами истории, старины и быта, которые можно найти в местных краеведческих и школьных музеях, на выставках и в частных собраниях у коллекционеров. Изучением предметов, извлечением информации, атрибуцией предметов на основе паспортов, составленных профессионалами, занимаются студенты на «Краеведении». Данная дисциплина призвана также научить студентов и основам научно-исследовательской работы, ведущейся через сопоставление нескольких предметов или произведений искусства, поиску информации о предметах в письменных источниках. Для будущего учителя истории значимыми являются как предметы местного быта, одежда и утварь, предметы мемориального значения, вещи, связанные с местными событиями и процессами, так и крупные известные музейные предметы, иллюстрирующие исторический процесс наиболее ярко и достоверно. Утилитарным значением использования музейных предметов на уроках являются иллюстрации в учебниках по школьной истории, где все больший удельный вес приобретают именно музейные экспонаты.

В школьном музее могут храниться редкие предметы, являющиеся уникальными источниками информации, которой может не быть в других источниках. При сопоставлении источников разного типа

предметы позволяют устанавливать ценные сведения об исторических событиях, процессах и явлениях. Навыки работы с предметами, полученные в вузе, могут стать основой работы исследовательского кружка, организованного начинающим учителем в школе. Ценность предмета, его информативная емкость определяются, прежде всего, его свойствами, позволяющими говорить о том, насколько данный предмет интересен для науки и культуры. Ведущим свойством предмета является информативность, т. е. способность предмета служить источником сведений о событиях и явлениях, происшедших в обществе и природе. Музейный предмет обладает информационным полем, которое делится на внутреннее (вид и форма предмета, материал и способ изготовления, функции предмета, надписи и клейма на нем, а также значимые повреждения) и внешнее (автор или изготовитель, эпоха, все сведения, связанные с бытованием предмета). Важным критерием информативности предмета является наличие у него информационного потенциала, т. е. возможности дальнейшего изучения предмета и наращивания его информационного поля. Наличие выявленной, документально подтвержденной информации о предмете (внешнее информационное поле) нередко называют «легендой» [13]. Такие свойства, как экспрессивность, т. е. способность предмета влиять на эмоциональную сферу и аттрактивность (способность привлекать внимание необычным видом, известностью) также активно используются в образовательном процессе. Известные музейные предметы недостаточно просто продемонстрировать в процессе обучения, важно давать о них информацию, связанную с историческими событиями, раскрывающими страницы прошлого, биографии известных деятелей и пр. Для

этого на «Музееведении» студенты обучаются атрибуции предметов.

Важным свойством типичных музейных предметов является их репрезентативность, т. е. их способность служить образцом, наиболее адекватно представляющим целый ряд аналогичных предметов, бытовавших в определенное время в конкретной местности, характерных для какого-либо социума, рода занятий и т. п. Репрезентативность показывает, какие предметы были широко распространены на конкретной местности, в определенном регионе, и дает представление о местной культуре и быте в целом. В совокупности предметы конкретного региона, эпохи и социальной или профессиональной группы демонстрируют роль предмета в системе ценностей прошлого, моделируют, воссоздают образ конкретного края, позволяют соприкоснуться с людьми и событиями прошлого, воссоздать полную картину и контекст происшедших событий. В образовательном процессе репрезентативные предметы чаще всего используются при интерактивных занятиях, где предполагается тактильный контакт обучающегося с предметом, позволяющий создать эффект погружения в эпоху, соприкоснуться с событиями прошлого. Интерактивные занятия с музейными предметами можно отнести к современным педагогическим технологиям, осваиваемым музеями. Перенимая опыт музейной работы, студенты используют интерактивные технологии на уроках при прохождении педагогической практики.

На занятиях по музееведению студенты также учатся определять значимость полученного предмета, находят основания для включения предмета в собрание и присвоения ему статуса музейного предмета. Для этого разработан практикум по работе с музейной документацией. На основании свойств предметов при

включении их в собрание или коллекцию студентами определяется их ценность: научная, историческая, мемориальная (связь с известной личностью или событием), эстетическая и художественная. Эстетической ценностью могут обладать красивые минералы, выразительные объекты природы и быта. Художественной ценностью обладают произведения искусства, определить именно художественную ценность могут только специалисты. Обучающиеся самостоятельно принимают решение о включении предметов в собрание и заполняют на занятии акты приема-передачи заседания экспертно-закупочной комиссии. Работа носит тренинговый характер и формирует навыки внимательного отношения к музейной документации. С ростом роли музейного дела в школьной практике такие навыки помогают будущим учителям правильно организовывать работу в школьном музее, оформлять коллекции, приобретенные для кабинета истории.

Оцифрованные музейные предметы стали доступны любому пользователю, что расширяет возможности педагога и позволяет использовать экспонаты из собрания любого музея мира на практике. Задание «Виртуальный музей», направленное на формирование своей экспозиции на историческую тематику, позволяет студентам получить навыки создания виртуальной экспозиции, провести по ней экскурсию. Будущие учителя не просто создают презентации, но komponуют материал согласно правилам построения экспозиции, учатся на основе предметов, взятых в экспозицию, воссоздавать историческое прошлое, раскрывать тему урока с помощью музейного пространства. Это делает занятия более разнообразными, информативными, учит понимать предмет как источник информации.

Значительной группой вещественных источников по истории являются **изобра-**

зительные источники, включающие иконы и культовые произведения, изделия декоративно-прикладного искусства, произведения живописи, гравюры, литографии, фотоматериалы, плакаты. Общепринято в музееведении, а также в искусствоведении выделение таких групп произведений искусства, как живопись, графика, скульптура и изделия декоративно-прикладного искусства (ДПИ). Произведения живописи и графики, гравюра и литография являются как отражением развития местного искусства, так и сохранением образов прошлого. Так, например, картины видов С.-Петербурга свидетельствуют об эволюции его облика, изменении внешнего вида набережных и улиц. В произведениях искусства могут быть отражены бытовые сцены, одежда и внешний облик местного населения в различные исторические периоды, типичные занятия населения, орудия труда, особенности развития сел и городов и многое другое. Образы, запечатленные в изобразительных источниках, содержат ценную информацию, которой может не быть в других источниках.

Поиск произведений искусства ведется до сих пор, в провинциальных хранилищах можно найти крупные произведения, а также аутентичные местные образцы живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства. Работа с изобразительными источниками в методике преподавания истории занимает отдельное место. Методисты выделяют такие группы изобразительных источников, как учебные картины, произведения живописи, карикатуру и фотографию [14]. Все виды изобразительных источников можно встретить на страницах школьных учебников [например: 3; с. 5, 7, 9; 5, с. 10, 21, 22, 28, 30, 35, 38, 42–44]. Важно объяснять студентам, какие приемы и методы применяются для работы с каждым из

них. Большое внимание в преподавании методики уделяется формированию у студентов умения анализировать изобразительные источники в системе, прорабатывать не только сюжет картины, но и авторскую позицию, заложенную в источнике. Для студентов разработана анкета из десяти вопросов разного уровня, на которые они отвечают, работая с источником. На семинарских занятиях обучающиеся представляют свои фрагменты уроков, где задействована изобразительная наглядность. Важно в ходе представления показать соблюдение всех методических требований к работе с изобразительным источником.

Самыми древними изобразительными источниками являются изделия декоративно-прикладного искусства, относящиеся к языческому периоду российской истории, найденные изделия резьбы, керамики, различные украшения и орудия труда свидетельствуют о расселении древних племен, развитии быта и промыслов в различных регионах России в самые древние времена. Искусство росписи сосудов каменного века и орнаменты поражают своей выразительностью и точностью. Резные камни с орнаментами и рисунками, найденные на Урале и в Сибири, ковши в виде уток, распространенные в древности на Урале, а позже изготавливавшиеся в Вологодской и Архангельской губерниях, свидетельствуют о развитии искусства древних народов, населявших территорию РФ. Изделия из стекла и металлов найдены многими археологическими музеями.

С распространением христианства на Руси новый виток развития получает изобразительное искусство, на первый план выходят иконопись и роспись храмов, появляется фресковая живопись. Иконы выполнялись с клеймами — жанровыми композициями по периметру, изобра-

жавшими жизнь святых. Ценность информации, заложенной в клеймах, определяется тем, что они отразили местные пейзажи и строения, жизнь местных святых и местных событий. Изучение клейм позволяет заметно восполнить и проиллюстрировать исторический процесс. Иконы для сохранности покрывали олифой, она темнела со временем, поверх такого потемневшего изображения писали новый образ, иногда сильно отличавшийся от предыдущего. Выявлением таких «темных досок» в XX в., в том числе в советский период, активно занимались краеведы, изображения освобождались реставраторами. Под руководством И.Э. Грабаря на поиск «темных досок» были отправлены экспедиции в Поволжье, города Центральной России и Русского Севера [7]. На ступени высшего образования важно показывать студентам не только произведения искусства, но и процесс их открытия, поиска. Таким образом, происходит становление методологической парадигмы, погружение в науку.

Одним из методов формирования собраний и коллекций произведения искусства являлись экспедиции. Благодаря экспедициям были собраны большие коллекции, а также выделены самостоятельные самобытные школы живописи: Московская, Новгородская, Тверская, Псковская, Ярославская. Взаимное проникновение мастеров разных русских территорий можно проследить по отдельным школам: владими́ро-суздальская художественная традиция распространялась в северной Руси, а романские и киевские черты характерны были для южных земель. Изготовление церковных фресок также развивалось в X–XII вв.; шло взаимопроникновение технологий и стилей одновременно с оформлением отдельных художественных школ: Псковской, Новгородской, окончательно

сложившихся к XIV в., Владимирской. В XV в. произведения Каргополя, Вологды и Холмогор за особый стиль письма получили название «северные письма», в них читается большое влияние народного искусства. К XV в. достигла расцвета Псковская иконописная школа, отличавшаяся эмоциональностью и смелостью письма. Для Новгородских и Псковских книг также были характерны свои графика и орнамент. Легкостью и изяществом отличаются фрески и росписи московских храмов [10]. В процессе преподавания нужно обращать внимание, что краеведы выделяют как отдельный вид искусства иконостас русских храмов. Облик алтарной части храма также имел различия по регионам и по времени постройки, т. к. изначально перегородка была невысокой, по образцу византийских, лишь с XV в. русский высокий иконостас стал обязательным. С XVI в. алтари стали украшаться искусной резьбой. Важно показывать в ходе преподавания взаимосвязь искусства и архитектуры, взаимовлияние региональных школ и направлений. Студенты могут выполнять проекты по сравнению различных художественных направлений, различий по регионам произведений искусства и зодчества.

Произведения искусства, как и зодчества не только наполняют страницы школьных учебников, но также присутствуют в заданиях ЕГЭ и вызывают большие затруднения у учащихся [8]. Особенно это касается живописи XV–XIX вв. В XVI в. в изобразительном искусстве становятся влиятельными рублевская и дионисийская школы, композиция становится многофигурной, более яркой, декоративной и сложной. В искусстве все чаще художники обращаются к историческому жанру, присутствует символизм, сюжетом для картин становятся притчи. Эти новые черты хорошо видны в

произведениях разных городов, имевших выраженный местный колорит. Печатные книги, появившиеся в середине XVI в., украшаются иллюстрациями и орнаментами. Появляется гравюра на дереве. В XVII в. формируются две крупные художественные школы — годуновская и строгановская. Деятельность Оружейной палаты Кремля в этот период позволила упорядочить и отреставрировать многие изделия ювелирного искусства и произведения живописи, сама палата стала художественным центром страны. Меняется в это время и сюжет в росписях храмов: растет роль простого человека, больше внимания уделяется бытовым сценам, человек показан в его трудовой деятельности. Такой тип росписи особенно был распространен в Ярославле и Ростове. Развивается и портретный жанр, а также искусство гравировки, использовавшееся для иллюстрирования светских книг. Развивается золотошвейное дело, изменившее внешний вид одежды, изготавливавшейся в XVII в. для знатных лиц. В XVII в. появляется светская живопись, первые изображения — «парсуны» — были портретами знатных людей и ставили своей целью сохранение памяти о человеке. В XVIII в. возрастает влияние западноевропейских мастеров, живопись обогащается новыми техниками и приемами, в России появляются новые жанры и направления. Кроме того, на вновь присоединенных к Российской Империи территориях шло переосмысление и переработка местного искусства, что сказалось на выраженной самобытности и разнообразии тематики художников русского севера, мастеров Сибири и Урала. Сибирская живопись, например, долгое время отличалась высоким документализмом и была посвящена преимущественно местному населению, его занятиям и обычаям и выполнялась во многом с целью его

изучения [7; 15]. Пользовалась популярностью и была широко распространена графика, имевшая документальную направленность. Графика сохраняется плохо, тем не менее до нас дошли документальные работы, запечатлевшие значимые сражения и победы русской армии, успехи на флоте (батальный жанр), строительство городов и фабрик и развитие производства и добычи полезных ископаемых. Такие работы сейчас в большинстве своем утрачены, но представляют большой научный, культурный и практический интерес. Знание этих отличий на глубоком теоретическом уровне в ходе обучения в вузе позволяет учителю более успешно преподавать историю в школе при условии применения полученных знаний.

Использование региональных материалов при преподавании истории имеет важное значение для формирования уважения к родному краю. Воспитательные функции может выполнять искусство местных мастеров живописи. Расцвет портретной живописи привел к появлению большого числа местных художников, работавших в стиле крупных мастеров и писавших портреты помещиков, купцов и их семей, благодаря ним внешний облик купца, одежда и быт дошли до нас в виде художественных образов. К началу XIX в. популярность живописи возрастает, появляются периодические издания и научные общества, посвященные изобразительному искусству, открываются провинциальные художественные школы в Арзамасе и дер. Сафонково Тверской губернии.

XIX в. — период расцвета русского искусства. Этот век, безусловно, оказал влияние на развитие художественных школ российских регионов, что нужно учитывать в преподавании. Свои мастера были в каждом городе, живопись обогатилась разнообразием жанров и стилей. Историческая живопись развивалась под

влиянием романтизма, бытовой жанр больше был подвержен реализму. Большое влияние на развитие региональной живописи оказала деятельность художников-передвижников, поднимавших в своих работах социально-нравственные темы. Социально-критическое направление во второй половине XIX в. прочно закрепилось в графике и получило распространение в литографии. Бытовые зарисовки, карикатуры и прочие произведения, посвященные повседневному быту, нравам и проблемам общества, отражали как явления российского масштаба, так и местные особенности и мелкие происшествия. Изучение как в высшей школе, так и на уроках истории карикатуры, графики и прочих произведений, отражавших повседневную жизнь, имеет свою методику, которой необходимо обучать студентов, а также обогащает изучение истории образами прошлого, конкретизируя их [10; 11].

Многие выдающиеся художники «золотого века» русской культуры были выходцами из провинции (В.М. Васнецов и И.И. Шишкин родились в малых городах Вятской губернии, В.И. Суриков — в Красноярске, И.Е. Репин — в Чугуеве Харьковской области). Свой колорит и привлекательность приобретает в изобразительном искусстве северная природа и красоты Кавказа, изображаемые объекты получают географическую привязку: «Лунная ночь на Днепре» А.И. Куинджи, «Московский дворик» В.Д. Поленова [10]. Многие из этих произведений искусства не просто включены в учебники средней школы, но рекомендованы к изучению. По ним пишутся сочинения, составляются устные картины. Студентов педагогических специальностей необходимо обучать алгоритмам проведения такого рода работ, поскольку существует целый ряд методических указаний и требований к работе с произведениями изобразительного искусства.

К концу столетия в живопись проникают этнические мотивы, мифология, сказки русского народа. Отражение фольклорных и мистических сюжетов встречается не только на полотнах у В.М. Васнецова и М.А. Врубеля, но и у местных живописцев. Интересно также, что художники второй половины XIX в. стремились осмыслить историческое прошлое, появилось большое количество полотен, посвященных прошлому, имевших очевидную авторскую трактовку. Это работы И. Репина, А.П. Рябушкина, А.М. Васнецова, М.В. Нестерова, А.Н. Бенуа [10]. Зачастую педагоги, используя данные произведения искусства в своей работе, некритично относятся к полотнам исторического жанра. Тем не менее необходимо помнить, что авторская позиция в произведениях искусства отягощалась еще и историографическими представлениями об эпохе или периоде, отображенном на полотне, и во многом может быть устаревшей сегодня.

Отдельное место в работе с учащимися занимает декоративно-прикладное искусство, т. к. оно отличалось по регионам, широко тиражировалось и было доступным, массовым. Многие народные промыслы, например, гжель, до сих пор остаются визитной карточкой конкретного региона. Такой промысел, как чугунное фигурное литье имеет богатую историю. Изделия из чугуна были распространены на Урале, известно Каслинское художественное литье, чугунолитейные заводы изготавливали решетки, фигуры, скамейки и прочие изделия, украшающие и по сей день здания и парки. В регионах России развивалось мелкое производство игрушек (Дымковской, Богородской, Сергиево-Посадской). Производство матрешек также отличалось по регионам. Распространение имело и лаковое дело — роспись по поверхностям шкатулок,

подносов, самоваров, что породило множество направлений и школ. Это и лаковая миниатюра, и жостовские подносы, и многое другое. В XVIII — начале XX в. распространение получает изготовление фарфора. Перенимая технологии производства из других стран, отечественные мастера придавали изделиям из фарфора исключительный, неповторимый облик путем переосмысления форм посуды и ее росписи. В советский период сформировалось бережное отношение к декоративно-прикладному искусству. Мастерские и заводы поддерживались государством, производство изделий народных промыслов вышло на новый уровень, они стали не только бытовыми предметами для широкого потребления, но и обрели высокий художественный уровень исполнения. Появились именитые мастера, отдельные промыслы обогатились новыми темами. Так, например, лаковая миниатюра 30–50-х гг. была посвящена сюжетам революции 1917 г. и Гражданской войны, на изделиях из фарфора изображались лидеры государства и тематические агитационные лозунги, появилось даже понятие «агитационный фарфор» [7; 11]. Доступность изделий декоративно-прикладного искусства делает народное творчество близким и осязаемым, трудно переоценить воспитательные функции изделий декоративно-прикладного искусства при их правильной подаче. Не рекомендуется игнорировать изучение народных промыслов, историю их формирования и развития при изучении краеведения в вузе.

Самостоятельным источником по истории конца XIX — начала XX вв. является **фотография**, черно-белая и цветная. В старших классах при изучении истории XX в. фотография имеет колоссальное значение, поэтому навыки работы с фото-материалами должны также отрабатываться при подготовке педагогов.

В отличие от произведений искусства, различающихся авторской подачей, фотография носит точный документальный характер и представляет собой информативный и в то же время мало изученный исторический источник. Фонды фотографии в провинциальных городах мы можем найти как в музеях, так и в местных архивах. Фотография подразделяется на портретную, групповую, сюжетную, панорамную, видовую. Также выделяют научно-прикладное, художественное и публицистическое направления в фотоделе, однако границы направлений бывают размыты. Для работы с фотографией учителю истории прежде всего необходимо систематизировать снимки по периодам и темам, составить каталог снимков. При анализе фотографий и при первых их публикациях рекомендуется начинать с небольших тематических фотоальбомов и фотоподборок. Сегодня также обязательным условием работы с фотографией является ее оцифровка. Благодаря изготовлению цифровых копий сегодня учителю доступен большой массив фотографий, которые нужно использовать в образовательном процессе. Параллельно с фотоделом развивалось в России и киноискусство, и документальная съемка, прошедшая похожий с фотоделом путь от элитарности до широкого распростра-

нения среди населения. Документальное кино, местное киноискусство, ролики, созданные в честь знаменательных событий региона, также представляют историческую ценность и научный интерес и выступают важными историческими источниками, содержащими образы и информацию, которой нет в других источниках. Первые киноленты представляют собой хроники, они плохо сохранились.

При преподавании необходимо предоставлять студентам информацию о тех электронных ресурсах, где они могут найти качественные фото- и видеоматериалы. Большинство произведений искусства и многие музейные предметы сегодня также оцифрованы и имеются в открытом доступе на сайтах музеев и искусствоведческих ресурсах. Это расширяет возможности педагога при работе с наглядностью. Если репродукции в учебнике в большинстве своем низкого качества, то цифровые копии археологических находок, произведений искусства, музейных предметов и фотографий можно найти в высоком разрешении и хорошем качестве. Это повышает их информативную значимость и экспрессивность. Рекомендуется применять цифровые копии вещественных источников в учебном процессе, акцентируя их поиск и анализ в самостоятельной работе обучающихся.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Горбатова, М.К., Назипова, М.А. Методики преподавания в высшей школе. Н. Новгород, 2012. URL: http://www.unn.ru/pages/e-library/methodmaterial/files/5_gorbatova_nazipova_2012_migr.pdf (дата обращения: 21.08.2022).
2. Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254 Министерство просвещения Российской Федерации. Банк документов. URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/5bf2a6143f8fd5e4ed9c5721bbc93364/> (дата обращения: 12.07.2022).

3. *Ляшенко, Л.М.* История России XIX — начало XX века. 9 класс: учебник. М.: Дрофа, 2019. 351 с.
4. История России. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. Ч. 1 / под ред. А.В. Торкунова. М.: Просвещение, 2020.
5. История России. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. Ч. 2 / под ред. А.В. Торкунова. М.: Просвещение, 2018.
6. *Мартынов, А.И., Шер, А.Я.* Археологические памятники, источники и общие задачи их исследования. URL: <https://arheologija.ru/martynov-sher-arheologicheskie-pamyatniki-istochniki/> (дата обращения: 23.10.2022).
7. *Матюшин, Г.Н.* Историческое краеведение. М.: Просвещение, 1987. 205 с.
8. *Артасов, И.А.* Методические рекомендации обучающимся по организации индивидуальной подготовки к ЕГЭ 2022 года. История. М., 2022. URL: <http://doc.fipi.ru/metodicheskaya-kopilka/metod-rekomendatsii-dlya-vypusnikov-po-sam-podgotovke-k-ekzamenam/istoriya.pdf> (дата обращения: 23.10.2022).
9. Русское деревянное зодчество: произведения народных мастеров и вековые традиции / А. Афанасьев, А. Бодэ, Б. Бодэ и др. М.: Северный паломник, 2012. 667 с.
10. *Рябцев, Ю.С.* История русской культуры. М.: Росмэн, 2003. 382 с.
11. Путеводитель «Русские ремесла». URL: <https://russianarts.online> (дата обращения: 12.10.2021).
12. *Короткова, М.В.* Изучение повседневной культуры России в музее и школе: методическое пособие. М.: МПГУ, 2013. 294 с.
13. *Юренева, Т.Ю.* Музееведение: учеб. для студентов гуманитар. специальностей вузов. М.: Акад. проект, 2003. 558 с.
14. *Студеникин, М.Т.* Методика преподавания истории в школе: учеб. для студентов вузов. М.: Владос, 2000. 238 с.
15. *Боярский, П.В.* Введение в памятниковедение. М., 1990. 249 с.

REFERENCES

460

1. Gorbatoва, M.K., Nazipova, M.A. *Metodiki prepodavaniya v vysshej shkole* [Methods of Teaching in Higher Education]. N. Novgorod, 2012. Available at: http://www.unn.ru/pages/e-library/methodmaterial/files/5_gorbatoва_nazipova_2012_migr.pdf (accessed: 21.08.2022). (in Russ.)
2. *Federalnyj perechen uchebnikov, dopushchennyh k ispolzovaniyu pri realizacii imeyushchih gosudarstvennyuyu akkreditaciyu obrazovatelnyh programm nachalnogo obshchego, osnovnogo obshchego, srednego obshchego obrazovaniya organizaciyami, osushchestvlyayushchimi obrazovatelnyuyu deyatelnost, utverzhdenyj prikazom Ministerstva prosveshcheniya Rossijskoj Federacii ot 20 maya 2020 g. № 254 Ministerstvo prosveshcheniya Rossijskoj federacii. Bank dokumentov* [The Federal List of Textbooks Approved for Use in the Implementation of State-Accredited Educational Programs of Primary General, Basic General, Secondary General Education by Organizations Engaged in Educational Activities, Approved by Order of the Ministry of Education of the Russian Federation No. 254 of May 20, 2020, the Ministry of Education of the Russian Federation. Bank of Documents]. Available at: <https://docs.edu.gov.ru/document/5bf2a6143f8fd5e4ed9c5721bbc93364/> (accessed: 12.07.2022). (in Russ.)
3. Lyashenko, L.M. *Istoriya Rossii XIX — nachalo XX veka. 9 klass: uchebnik* [History of Russia of the XIX — the Beginning of the XX Century. Grade 9: Textbook]. Moscow, Drofa, 2019, 351 p. (in Russ.)

4. *Istoriya Rossii. 6 klass: uchebnik dlya obshcheobrazovatelnyh organizacij. V 2 ch. Ch. 1* [The History of Russia. Grade 6: Textbook for Educational Organizations. In 2 parts, part 1], ed. by A.V. Torkunov. Moscow, Prosveshchenie, 2020. (in Russ.)
5. *Istoriya Rossii. 8 klass: uchebnik dlya obshcheobrazovatelnyh organizacij. V 2 ch. Ch. 2* [History of Russia. Grade 8: Textbook for General Education Organizations. In 2 parts, part 2], ed. by A.V. Torkunov. Moscow, Prosveshchenie, 2018. (in Russ.)
6. Martynov, A.I., Sher, A.Ya. *Arheologicheskie pamyatniki, istochniki i obshchie zadachi ih issledovaniya* [Archaeological Sites, Sources and General Tasks of Their Research]. Available at: <https://arheologija.ru/martynov-sher-arheologicheskie-pamyatniki-istochniki/> (accessed: 23.10.2022). (in Russ.)
7. Matyushin, G.N. *Istoricheskoe kraevedenie* [Historical Local Lore]. Moscow, Prosveshchenie, 1987, 205 p. (in Russ.)
8. Artasov, I.A. *Metodicheskie rekomendacii obuchayushchimsya po organizacii individualnoj podgotovki k EGE 2022 goda. Istoriya* [Methodological Recommendations for Students on the Organization of Individual Preparation for the Unified State Exam in 2022. History]. Moscow, 2022. Available at: <http://doc.fipi.ru/metodicheskaya-kopilka/metod-rekomendatsii-dlya-vypusknikov-po-sam-podgotovke-k-ekzamenam/istoriya.pdf> (accessed: 23.10.2022). (in Russ.)
9. *Russkoe derevyannoe zodchestvo: proizvedeniya narodnyh masterov i vekovye tradicii* [Russian Wooden Architecture: Works of Folk Masters and Age-Old Traditions], A. Afanasyev, A. Bode, B. Bode, etc. Moscow, Severnyj palomnik, 2012, 667 p. (in Russ.)
10. Ryabcev, Yu.S. *Istoriya russkoj kultury* [History of Russian Culture]. Moscow, Rosmen, 2003, 382 p. (in Russ.)
11. *Putevoditel "Russkie remesla"* [The Guide «Russian Crafts»]. Available at: <https://russianarts.online> (accessed: 12.10.2021). (in Russ.)
12. Korotkova, M.V. *Izuchenie povsednevnoj kultury Rossii v muzee i shkole: metodicheskoe posobie* [Studying Everyday Culture of Russia in a Museum and School: A Methodological Guide]. Moscow, Moskovskij pedagogicheskij gosudarstvennyj universitet, 2013, 294 p. (in Russ.)
13. Yureneva, T.Yu. *Muzeevedenie: ucheb. dlya studentov gumanitar. specialnostej vuzov* [Museology: Textbook for Students of Humanities of Universities]. Moscow, Akademicheskij proekt, 2003, 558 p. (in Russ.)
14. Studenikin, M.T. *Metodika prepodavaniya istorii v shkole: ucheb. dlya studentov vuzov* [Methods of Teaching History at School: Textbook]. Moscow, Vldos, 2000, 238 p. (in Russ.)
15. Boyarskij, P.V. *Vvedenie v pamyatnikovedenie* [Introduction to Monument Studies]. Moscow, 1990, 249 p. (in Russ.)

Юркина Наталия Николаевна, кандидат исторических наук, доцент, кафедра истории России, Московский педагогический государственный университет; кафедра истории, Московский государственный технический университет им. Баумана, nn.yurkina@mpgu.su

Natalia N. Yurkina, PhD in History, Associate Professor, Russian History Department, Moscow Pedagogical State University; History Department, Bauman Moscow State Technical University, nn.yurkina@mpgu.su

Статья поступила в редакцию 01.09.2022. Принята к публикации 14.10.2022

The paper was submitted 01.09.2022. Accepted for publication 14.10.2022