

5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОИЗНОСИТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ
У ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ
РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ
НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ

В.В. Зайцева, Е.В. Дубровина

Аннотация. Формирование произносительных навыков на начальном этапе обучения — важный аспект обучения русскому языку как иностранному, от которого напрямую зависит успешность овладения всеми видами речевой деятельности: аудирования, говорения, чтения и письма. Недостаточно сформированные навыки произношения на старте обучения приводят к возникновению стойкого фонетического акцента, коммуникативных барьеров и ошибок, устойчивых к коррекции на продвинутых этапах. В данной статье рассмотрены и проанализированы различные подходы к обучению фонетике на начальном этапе обучения, выделен наиболее действенный. Методологической основой исследования являются принципы отечественной школы РКИ, разработанные Л.В. Щербой, которые предполагают изучение звуков в потоке речи. Практическая ценность работы заключается в представлении и детальном описании эффективного пошагового алгоритма освоения норм произношения, подкрепленного практическими рекомендациями.

Ключевые слова: русский язык как иностранный, методика преподавания РКИ, фонетика, артикуляционный подход, акустико-имитативный подход, дифференцированный подход, коммуникативно-деятельностный подход, формирование произносительных навыков, фонетические упражнения

Для цитирования: Зайцева В.В., Дубровина Е.В. Формирование произносительных навыков у иностранных студентов при обучении русскому языку как иностранному на начальном этапе обучения // Преподаватель XXI век. 2026. № 3. Часть 1. С. 55–66. DOI: 10.31862/2073-9613-2026-3-55-66

© Зайцева В.В., Дубровина Е.В., 2026



Контент доступен по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International License
The content is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

FORMATION OF PRONUNCIATION SKILLS OF FOREIGN STUDENTS
WHEN TEACHING RUSSIAN AS A FOREIGN LANGUAGE
AT THE INITIAL STAGE OF EDUCATION

V.V. Zaitseva, E.V. Dubrovina

Abstract. *The formation of pronunciation skills at the initial stage of learning is an important aspect of teaching Russian as a foreign language, which directly affects the success of mastering all types of speech activity: listening, speaking, reading and writing. Insufficiently formed pronunciation skills at the beginning of training lead to the emergence of a persistent phonetic accent, communication barriers and errors that are resistant to correction at advanced stages. The article examines and analyzes various approaches to teaching phonetics at the initial stage of learning, and identifies the most effective one. The methodological basis of the study is the principles of the Russian language school developed by L.V. Shcherba, which involve the study of sounds in the flow of speech. The practical value of the work lies in the presentation and detailed description of an effective step-by-step algorithm for mastering pronunciation norms, supported by practical guidelines.*

Keywords: *Russian as a foreign language, methods of teaching Russian as a foreign language, phonetics, articulatory approach, acoustic-imitative approach, differentiated approach, communicative-activity approach, formation of pronunciation skills, phonetic exercises*

Cite as: Zaitseva V.V., Dubrovina E.V. Formation of Pronunciation Skills of Foreign Students when Teaching Russian as a Foreign Language at the Initial Stage of Education. *Prepodavatel XXI vek. Russian Journal of Education.* 2026, No. 3, part 1, pp. 55–66. DOI: 10.31862/2073-9613-2026-3-55-66

Обучение фонетике — это фундамент, на котором строится все дальнейшее изучение русского языка как иностранного (РКИ). Без правильного произношения страдает понимание, а речь даже с хорошей грамматикой может звучать неестественно или быть непонятной.

С фонетикой на начальном этапе обучения возникает много трудностей, т. к. она отличается от фонетики родного языка. Студентам тяжело различать фонемы в потоке речи, воспроизводить слова. Неправильно услышанное и неверно понятое слово создает языковой барьер в общении. Русский язык имеет богатую фонетическую палитру, а также имеет звуки, которые могут отсутствовать в родном языке обучающегося. Например, отсутствие четких звуков [р], [ж], [в], смягчение согласных в китайском языке, а в арабском языке трудность вызывает различие звуков [п] и [б], отсутствие звука [ы], [э] (*этом*), нет также редукции гласных *молок*[о].

Формирование произносительных навыков — это одна из центральных тем в методике преподавания РКИ, которая активно исследовалась и продолжает исследоваться учеными и практиками. Этот процесс прошел эволюцию от чисто артикуляционного подхода до комплексного, коммуникативно-деятельностного.

Л.В. Щерба считал, что важно учить не изолированным звукам, а звукам в речевом потоке, где действуют законы редукции (ослабление гласных в безударных слогах) и ассимиляции согласных (оглушение, озвончение) [1]. Работы А.А. Реформатского и М.И. Матусевич по фонологии и фонетике создали теоретический базис для понимания системы русских звуков, где дается классическое определение фонемы, подробно разбираются понятия сильной и слабой позиции, правила объединения звуков в фонемы, а также теория нейтрализации фонем и гиперфонем.

В истории методики РКИ сформировалось несколько ключевых подходов. Рассмотрим каждый из них более подробно.

Артикуляционный подход заключается в усвоении произношения через детальное объяснение работы органов речи (языка, губ, мягкого неба) для каждого звука. Ученик осознанно управляет своей артикуляцией. Этот подход был доминирующим в советской методике и детально разработан в работах М.М. Нахабиной, Л.В. Фролкиной, Е.Л. Бархударовой, Ф.И. Панкова и др.

В акустико-имитативном подходе основной упор делается на слуховое восприятие и подражание образцу (речи преподавателя или аудиозаписи). Теоретические объяснения сведены к минимуму. В отличие от артикуляционного подхода, здесь практически не дается объяснений о работе органов речи. Упор делается на слух и способность к подражанию (Е.А. Брызгунова и др.).

Сегодня акустико-имитативный подход не используется изолированно, а является важным компонентом комплексного подхода, где сочетается с артикуляционными приемами, сознательным анализом и коммуникативной практикой. Его сила — в быстроте и естественности усвоения простых звуков, а слабость — в неэффективности для преодоления устойчивой интерференции.

Дифференцированный подход является современным подходом, синтезирующим лучшие элементы предыдущих. Дифференциация происходит по нескольким ключевым направлениям: особенности учащегося (где учитывается возраст — дети, подростки, взрослые), темп работы, родной язык (например, группа для китайцев или для арабоговорящих студентов), цель обучения и т. д.

В данном подходе проводится сопоставительный анализ фонетических систем родного и русского языков, выявляются зоны интерференции (отрицательное влияние родного языка: звуки, которые кажутся похожими, но таковыми не являются, например русское [о] и английское [ɒ]), определяются зоны интеграции (положительный перенос: похожие звуки); намечаются зоны новизны (звуки, которых нет в родном языке: [ы], [ц], [щ], мягкие согласные). Этот подход является основополагающим в современной методике, и практически все авторы современных учебных комплексов и пособий так или иначе реализуют этот подход: Л.В. Московкин, Л.В. Сильвина, С.И. Чернышов, А.В. Чернышова, В.И. Аннушкин, Т.А. Марченко, Т.В. Нефедова, А.Н. Шукин и др.

Для носителей разных языков «фонетическая повестка» урока разная. Для китайца главная проблема — оглушение конечных согласных и редукция, для испанца — различение твердых/мягких согласных, для немца — дифференциация [с] — [з], [п] — [б] и т. д.

Педагоги-практики (С.А. Хавронина, А.И. Широценская, О.И. Глазунова, И.С. Милованова и др.) разработали систему поэтапной работы, которая состоит из следующих этапов:

1. Ориентировочно-подготовительный этап (вводно-фонетический курс), цель которого заключается в постановке звуков, формировании артикуляционной базы. Обучающихся нужно познакомить с органами речи, отработать изолированные звуки, звуки в слогах и простых словах. Далее отработка интонационных конструкций (ИК) на материале фраз.

2. Этап формирования навыка в речевом потоке. Целью этого этапа является автоматизация правильного произношения в условиях естественной речи с ее ритмом, темпом и паузами. Широко используются скороговорки, рифмовки, диалоги, чтение вслух небольших текстов. Внимание уделяется связности речи: паузированию, логическому ударению.

3. Этап поддержания и совершенствования навыка. На данном этапе важно не допустить деавтоматизации навыка при усложнении лексико-грамматического материала. Нужно проводить «фонетические зарядки» в начале каждого урока (5–7 минут), работать над интонацией в монологических высказываниях, над исправлением ошибок в спонтанной речи.

Таким образом, эволюция подходов приводит к современному дифференцированному коммуникативно-деятельностному подходу, где главная цель обучения — научить реальному общению на русском языке. Это означает, что язык изучается не как система правил (грамматика) и слов (лексика) сама по себе, а как инструмент для решения практических задач: познакомиться, узнать информацию, купить билет, договориться о встрече, поддержать беседу, выразить мнение и т. д. (Л.В. Миллер, Л.В. Политова, И.Я. Рыбакова, С.И. Чернышов и др.).

Суть подхода в фонетике заключается в том, чтобы не просто добиться изолированного правильного звука, а сразу «встроить» его в минимальное осмысленное общение. Фонетика служит не сама себе, а цели коммуникации.

Таким образом, современная методика — это синтез фундаментальных научных знаний и гибких педагогических технологий, направленных на достижение главной цели: понятной и естественной речи учащегося.

58

Преподаватели должны дать обучающимся представление об артикуляции и произношении фонетических единиц, научить различать на слух русские фонемы, дать знания об особенностях русского ударения и интонационного оформления высказывания.

Рассмотрим фонетические аспекты в обучении русскому языку как иностранному иностранных граждан на начальном этапе обучения.

Формирование произносительных навыков на уроках русского языка как иностранного (РКИ) включает работу над фонетическим строем речи, которая состоит из постановки звуков, развития артикуляционных навыков, формирования правильных интонационных структур и умений, связанных с фонематическим анализом и синтезом.

Работа по постановке звуков включает несколько этапов:

1. Подготовительный. Тренировка мышц речевого аппарата, необходимых для произнесения звука.

2. Освоение артикуляционного уклада. Преподаватель знакомит ученика с положением артикуляционных органов во время произнесения звука, а потом просит воспроизвести самостоятельно, наблюдая за зеркалом за результатом.

3. Дифференциация. Упражнения, которые показывают разницу в произношении и роли звуков в речи, чтобы избежать смешения сходных по артикуляционному укладу звуков.

4. Автоматизация звука. Сначала звук произносится изолированно, потом в составе слогов, затем в словах или предложениях. Для автоматизации звуков можно использовать скороговорки, чистоговорки, стихи или приемы мнемотехники, которые содержат автоматизируемый звук.

Любое изучение языка должно начинаться с алфавита.

Для более глубокого овладения иностранными студентами русским алфавитом можно использовать транскрипции русских букв, например: *a* — [á], *o* — [ó], *y* — [ý], *и* — [í], *ы* — [ý], *э* — [э].

Также можно использовать и различные слова-рисунки, которые начинаются с интересующей нас буквы, например: *Aa* , *Bb* , *Vv* , *Gg* , *Dd*  и т. д.

Это поможет тем обучающимся, для которых русский является неродным языком, хорошо выучить и закрепить алфавит.

Слова-рисунки лучше объединить по лексическим темам, таким образом будет пополняться словарный запас обучающегося. На начальном этапе обучения это могут быть такие темы, как «Знакомство», «Семья», «Мой день», «Фрукты», «Овощи», «В магазине», «Город», «Транспорт», «Праздники», «Свободное время», «В больнице» и т. д. В дальнейшем данные слова из этих тем можно будет использовать для закрепления лексики и для отработки грамматических конструкций.

Освоение алфавита должно являться поэтапным процессом, не требующим механического заучивания всего объема букв на начальном этапе. Запомнить сразу все 33 буквы иностранным слушателям очень сложно.

Сначала достаточно познакомить обучающихся с гласными буквами: *Aa, Oo, Ии, Уу, Ыы, Ээ, Яя, Ее, Ёё, Юю*, затем с согласными: *Бб, Вв, Гг, Дд, Жж, Зз, Йй, Кк, Лл, Мм, Нн, Пп, Рр, Сс, Тт, Фф, Хх, Цц, Чч, Шш, Щщ*.

Для лучшего запоминания гласных букв можно использовать различные упражнения, такие как:

1. Прислушайтесь, повторите и запишите буквы в тетрадь.

Aa, Ee, Ёё, Ии, Oo, Уу, Ыы, Ээ, Юю, Яя

Первичное обучение письму должно изначально опираться на освоение прописного варианта букв, что является наиболее эффективным и физиологичным способом письма. Благодаря этому удастся сформировать правильный и беглый почерк с самого начала и избежать проблем с переучиванием в дальнейшем.

2. Прочитайте буквы за преподавателем, а затем самостоятельно.

а – о – у	и – у – а	и – ы
а – э – и	ы – и – ы	и – э

Согласные буквы надо запоминать и произносить именно как звуки: [б], [в], [г], [д], [ж], [з], [й], [к], [л], [м], [н], [п], [р], [с], [т], [ф], [х], [ш], [ц], [ч], [ш], [щ]. Изучение алфавитных названий лучше отложить на потом, когда обучающиеся уже хорошо читают, слышат разницу между твердыми и мягкими согласными и не будут путать название буквы с ее звучанием в слове.

При знакомстве, например, с буквой *в* важно сразу приучать студентов к правильному звучанию — [в], а не [вэ]. Этот принцип распространяется и на другие согласные: *г* — [г], *д* — [д] и т. д. Такой метод в дальнейшем облегчает плавное слияние звуков в слоги, поскольку устраняет путаницу между названием буквы и ее звуковым

значением. Таким образом, сочетание $b+a$ дает слог $ба$, а $d+a$ — $да$. Фонетически это будет выглядеть как прямое слияние звуков: $[б] + [а] = [ба]$, $[д] + [а] = [да]$.

При изучении согласных букв на начальном этапе обучения студенты должны различать мягкие и твердые согласные, звонкие и глухие, для этого необходимо отработать произношение трудных согласных звуков.

Когда основная часть букв будет усвоена, можно приступать к чтению слогов, составленных из этих букв. Первые слоги — это сочетания согласной и гласной букв. В качестве гласных букв лучше брать те, которые состоят из одного звука, т. е. a, o, u, y, e . На данном этапе можно использовать следующие упражнения.

1. Прочитайте за преподавателем, а затем самостоятельно.

Буквы	Слоги				
	<i>a</i>	<i>o</i>	<i>u</i>	<i>y</i>	<i>e</i>
м	ма	мо	му	мы	мэ
п	па	по	пу	пы	пэ
б	ба	бо	бу	бы	бэ
т	та	то	ту	ты	тэ
д	да	до	ду	ды	дэ
н	на	но	ну	ны	нэ
к	ка	ко	ку	кы	кэ
г	га	го	гу		гэ
р	ра	ро	ру	ры	рэ
л	ла	ло	лу	лы	лэ
ф	фа	фо	фу	фы	фэ
в	ва	во	ву	вы	вэ
с	са	со	су	сы	сэ
з	за	зо	зу	зы	зэ
х	ха	хо	ху		
ш	ша	шо	шу		
ж	жа	жо	жу		
щ	ща	що	щу		
ч	ча	чо	чу		
ц	ца	цо	цу		
й	ай	ой	уй	ый	эй

При обучении чтению преподавателю следует избегать использования союза «и» при произнесении последовательности букв, например между b и a . Это важно, чтобы не создавать помех для формирования у студента навыка правильного слияния букв в слоги. Рекомендуется произносить: «Б, а — что получится?» Ожидаемый ответ: «Ба». Ключевая задача преподавателя на данном этапе — добиться того, чтобы студент воспринимал и воспроизводил слог целостно, а не складывал его из отдельных букв.

На следующем этапе можно включить и упражнения с обратными слогами, например:

2. Прочитайте слоги.

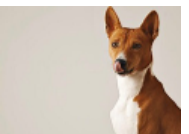
аб, об, иб, уб, ыб, эб, еб, яб
ав, ов, ив, ув, ыв, эв, ев, яв
аг, ог, иг, уг, ыг, эг, ег, яг

и т. д. (д, ж, з, к, л, м, н, п, р, с, т, ф, х, ц, ч, ш, щ).

Переход к чтению слов возможен, если студент уже научился правильно произносить слоги. На данном этапе можно включить упражнения сначала с двуслоговыми простыми словами (с открытыми слогами), например: *О-ля, ма-ма, Са-ша*, затем ввести слова с закрытым слогом: *кот, рак, ок-но, яр-ко*, далее с более сложными словами. Карточки со словами и наглядные пособия, например рисунки или игрушки, способствуют быстрому запоминанию слов. Они являются мостом от абстрактного языка к реальному миру. Наглядность позволяет сделать обучение быстрым, эффективным, коммуникативно-направленным и интересным для обучающегося.

В процесс быстрого обучения чтению можно включать такие задания, как «Соедините карточку, на которой написано слово, с рисунком (предметом)». Или учитель читает первый слог, студент читает второй слог и говорит, какое слово получилось. Далее можно включить слоги с большим количеством букв и в разных вариациях, например: *преподаватель, общежитие, с удовольствием, к сожалению*.

3. Прочитайте слова и соедините с изображением.

				
ба-ра́н	ко́ш-ка	со-ба́-ка	ку́-ри-ца	ко-ро́-ва

При обучении фонетике особое внимание необходимо уделить признаку глухости-звонкости в речи говорящего:

1) оглушение звонких согласных на конце слова (*род, сад, раб*). Понимание на слух и правильное произношение — ключ к различению слов. Для носителя языка разница между [рот] (*род*) и [рот] (*рот*) очевидна из контекста. Иностранец, не знающий об оглушении, не поймет, о каком именно слове идет речь и будет говорить с акцентом. Закон конечного оглушения — одна из самых ярких черт русской фонетики;

2) оглушение звонких согласных, стоящих перед глухими согласными (*легко, близко*). Это явление происходит не только внутри слова, но и на стыке слов (*один раз сказать*), на стыке предлога и слова (*в пятницу*). Без знания этого принципа устная речь обучающегося становится «рваной», неестественной, а при общении с носителем языка он станет теряться;

3) озвончение перед звонкими согласными (*сделать, сдать*). Без этого правила обучающийся неизбежно сделает массу орфографических ошибок, так как при письме будет полагаться на слух.

После того как студенты научатся хорошо читать слоги, можно приступать к чтению простых предложений (*Вот дом. Этот дом большой.*), а затем и небольших текстов.

Неотъемлемой частью при обучении иностранных граждан произносительным навыкам является изучение и освоение норм постановки ударения. Всем известно, что ударение в русском языке разноместно, подвижно, от него зависит не только правильное произношение слова, но и его лексическое и грамматическое значение (*пла́чу* — *плачу́*). Освоение ударения тяжело дается студентам на начальном этапе обучения, поэтому целесообразно подобрать упражнения и предложить студентам работу по следующим моделям:

ТАта (*ма́ма, па́па, ры́ба, го́род, ру́чка, ла́мпа, ды́ня, гру́ша* и др.)
таТА (*рука́, нога́, вода́, слова́, Москва́, Тамбо́в, окно́, доска́* и др.)
татаТА (*каранда́ш, молоко́, голова́, виногра́д, колбаса́, хорошо́* и др.)
таТАта (*рабо́та, карти́на, маши́на, продо́кты, доро́га, суббо́та* и др.)
ТАтата (*зо́лото, хо́лодно, ко́мната, му́зыка, де́вушка, ве́чером* и др.)

В рамках работы с этими моделями необходимо объяснить студентам сильные позиции гласной буквы *о* (под ударением произносим *о*) и слабой позиции (без ударения *о* читаем всегда как *а*), например: *молоко* — [малако́].

Существует очень много игровых техник для облегчения запоминания артикуляционных характеристик звуков. На занятиях можно использовать нижеперечисленные игры:

- «Собери слово». Дать студенту карточки со слогами и попросить сложить слово.
- «Звуковое лото». На доске или листе бумаги размещаются звуки, звукосочетания (слоги), к которым подготавливаются жетоны. Задача ученика — произнести звук (слог), записанный на жетоне, и разместить его на игровом поле.
- «Испорченный телефон». Учащийся получает карточку со словом (слогом), которое шепотом говорит своему соседу, тот в свою очередь передает своему соседу и так далее по кругу. Задача учеников — передать услышанное как можно точнее, без искажений.
- «Работа с карточками». Учитель демонстрирует карточки с буквами или словами, задача учеников — назвать букву и соответствующий ей звук в слове.
- «Найди лишнее». Педагог предлагает ряды звуков, различающихся характеристиками, ученику необходимо найти лишний звук в ряду и объяснить свой выбор.
- «Развиваю интонационный слух». Нужно послушать пары предложений и поставить «+», если они одинаковые, и «-», если разные. Также можно предложить определить, где нужно поставить точку или вопросительный знак.
- «Кто быстрее». Можно предложить произнести слова сначала по слогам, а затем в обычном темпе, четко проговаривая все звуки. Постепенно нужно увеличивать темп.
- «Фонетическая цепочка». Один студент называет слово, следующий должен называть слово, которое начинается на последний звук предыдущего слова, например: *пальто* — *одежда* — *апельсин* — *носок* и т. д. Можно использовать слова для отработки конкретно пройденной темы.
- «Чудесная коробка». На карточках писать слова и сложить карточки в коробку. Студент вытаскивает карточку и называет звук, с которого начинается написанное слово (слова можно заменить картинками). Другие студенты должны вспомнить слова, начинающиеся на этот же звук.
- «Звуковая память». Преподаватель называет несколько слов, а студенты должны повторить их в том же порядке.

Таким образом, игра снимает психологический барьер, сложное делает простым, а неинтересное — увлекательным. В результате мозг и речевой аппарат обучающегося быстрее схватывает и легче запоминает правильное произношение. Все эти упражнения развивают умение распознавать слова по их звучанию, расширяют словарный запас, помогают разграничивать звуки и развить фонематическое восприятие.

Помимо игр, фонетическая зарядка обязательно должна быть в начале каждого урока на всех этапах обучения русскому языку как иностранному. Она может включать в себя на начальном этапе обучения, как было сказано выше, сочетание звуков, слова, отдельные фразы и даже предложения.

Неотъемлемой частью урока можно назвать скороговорки, т. к. они являются отличным тренажером и помогают настроить речевой аппарат обучающегося. Благодаря рифме они хорошо запоминаются иностранцами. Скороговорки эффективны для отработки определенного звука не только в начале урока, но также на любых его этапах: *Щи да кáша — нúща нáша* (полезная лексика + отработка звука); *Мáма мýла Мíлу мýлом* (идеальна, т. к. включает повторяющиеся [м] и [л]).

Прекрасным примером реализации коммуникативно-деятельностного и игрового подходов в фонетике на всех этапах обучения, включая начальный, может послужить сборник скороговорок «Прыгают на языке скороговорки, как караси на сковородке» [15]. Это не просто сборник скороговорок, а полноценный учебный комплекс по развитию произносительных навыков. Авторы предлагают целую систему упражнений и заданий с каждой скороговоркой, превращая ее в мини-урок.

Приведем пример работы со скороговоркой на начальном этапе по методу этого пособия: возьмем простейшую скороговорку *Мýши шуршáт в шалáше*.

Обычно по стандартному методу мы просим повторить ее. В рамках методики данного пособия преподаватель может, используя коммуникативный подход, показать картинку с мышкой в домике и спросить: «Кто это? Где она? Что она делает?» Иными словами, его цель — подвести студентов к слову *шуршит* (предложить пошуршать и послушать этот звук). Затем нужно перейти к объяснению артикуляции: «Послушайте звук [ш]. Губы вперед, язык поднят. Как змея шипит: ш-ш-ш-ш». Далее будет отработка этого звука: произносится звук [ш], затем слова *мýши, шуршáт, шалáш*. Студенты слушают скороговорку и повторяют ее четко и медленно (метод имитации). Можно также задать вопросы на понимание: «Где шуршат мыши?» (*в шалаше*); «Кто шуршит в шалаше?» (*мыши*).

Если обучение происходит в детской аудитории, хорошим решением будет предложить творческое задание: «Нарисуйте эту ситуацию».

Студенты даже сами способны создать собственные скороговорки, используя трудноп произносимые слова.

Таким образом, фонетика является одним из самых сложных и важных аспектов в обучении русскому языку как иностранному. Успешное освоение произношения требует комплексного подхода и конечно же учета индивидуальных особенностей учащихся. Занятия по овладению правильным произношением должны состоять из двух этапов: 1) работа над основами произношения (знакомство со звуками) и 2) совершенствование фонетики посредством специальных упражнений.

В результате в данной статье были описаны не только подходы к обучению фонетике, но и разработана эффективная методология, которая предлагает четкую структуру

для овладения произношением и конкретные средства для ее реализации. Ключевой особенностью предложенной системы является ее поэтапный характер, где каждый последующий блок логически вытекает из предыдущего — от постановки изолированных звуков через их интеграцию в речевые цепи к доведению произносительных навыков до автоматизма в спонтанной речи.

Для совершенствования речевых навыков на уроках РКИ нужно использовать комплекс упражнений, выбор которых напрямую зависит от целей конкретного занятия.

Аудирование служит основой для формирования эталона: оно знакомит учащихся с аутентичной речью, ритмикой и интонацией языка, что является необходимым условием для последующего правильного воспроизведения.

Фонетические разминки (скороговорки, рифмовки, минимальные пары) эффективны для «разогрева» речевого аппарата, коррекции отдельных звуков и снятия интерференции родного языка. Они подготавливают учащихся к активной речевой практике.

Игровые техники (ролевые игры, коммуникативные игры, «фонетические бои») мотивируют студентов к спонтанной речи, снимают психологический барьер и позволяют отрабатывать речевые клише и грамматические конструкции в непринужденной, близкой к реальной ситуации.

Таким образом, комбинируя эти методы, преподаватель выстраивает траекторию от восприятия и отработки изолированных элементов к их свободному использованию в речи.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Щерба Л.В. Фонетика французского языка. 7-е изд. М.: Высшая школа, 1963. 310 с.
2. Реформатский А.А. Введение в языковедение / под ред. В.А. Виноградова. М.: Аспект Пресс, 2000. 536 с.
3. Матусевич М.И. Современный русский язык. Фонетика. М.: Просвещение, 1976. 288 с.
4. Нахабина М.М., Фролкина Л.В. Корректировочный курс по фонетике русского языка: для иностранных учащихся. М.: Русский язык. Курсы, 2013. 168 с.
5. Бархударова Е.Л., Панков Ф.И. По-русски — с хорошим произношением: практический курс звучащей речи: учеб. пособие для иностранных учащихся гуманитарных специальностей. М.: Русский язык. Курсы, 2015. 192 с.
6. Брызгунова Е.А. Звуки и интонация русской речи. 3-е изд., перераб. М.: Русский язык, 1978. 279 с.
7. Московкин Л.В., Сильвина Л.В. Русский язык. Элементарный курс для иностранных студентов. СПб.: СММО Пресс, 2018. 528 с.
8. Чернышов С.И., Чернышова А.В. Поехали! Русский язык для взрослых. Начальный курс: учебник. СПб.: Златоуст, 2019. Часть 1.1. 176 с.
9. Аннушкин В.И., Марченко Т.А., Нефедова Т.В. Техника речи: учеб. пособие. М.: Флинта, 2020. 174 с.
10. Щукин А.Н. Обучение речевому общению на русском языке как иностранном: учебно-методическое пособие. М.: Русский язык. Курсы, 2012. 783 с.
11. Хавронина С.А., Широценская А.И. Русский язык в упражнениях. Russian in Exercises: учеб. пособие для говорящих на английском языке. М.: Русский язык. Курсы, 2024. 432 с.

12. Глазунова О.И. Грамматика русского языка в упражнениях и комментариях. Морфология. 10-е изд. СПб.: Златоуст, 2022. 423 с.
13. Милованова И.С. Фонетические игры и упражнения: Русский язык как иностранный: Начальный этап обучения. М.: Флинта: Наука, 2000. 160 с.
14. Миллер Л.В., Политова Л.В., Рыбакова И.Я. Жили-были... 28 уроков русского языка для начинающих: учебник. 14-е изд., испр. СПб.: Златоуст, 2016. 152 с.
15. Богданова-Бегларян Н.В., Степанова С.Б. Прыгают на языке скороговорки, как караси на сковородке: материалы для занятий по русской фонетике. СПб.: Златоуст, 2013. 64 с.

REFERENCES

1. Shcherba L.V. *Fonetika franczskogo yazyka* [Phonetics of the French Language], 7th izd. Moscow, Vysshaya shkola Publ., 1963, 310 p. (in Russ.)
2. Reformatskiy A.A. *Vvedenie v yazykoznanie* [Introduction to Linguistics], pod red. V.A. Vinogradova, Moscow, Aspect Press Publ., 2000, 536 p. (in Russ.)
3. Matusevich M.I. *Sovremenny russkij yazyk. Fonetika* [Modern Russian Language. Phonetics], Moscow, Prosveshchenie Publ., 1976, 288 p. (in Russ.)
4. Nahabina M.M., Frolkina L.V. *Korrektirovochny kurs po fonetike russkogo yazyka: dlya inostrannykh uchashchikhsya* [Corrective Course in Russian Phonetics: For Foreign Students], Moscow, Russkij yazyk, Kursy Publ., 2013, 168 p. (in Russ.)
5. Barkhudarova E.L., Pankov F.I. *Po-russki — s horoshim proiznosheniem: prakticheskij kurs zvuchashchej rechi: uchebnoe posobie dlya inostrannykh uchashchikhsya gumanitarnykh spetsialnostey* [In Russian with Good Pronunciation: A Practical Course in Spoken Speech: A Textbook for Foreign Students Majoring in the Humanities], Moscow, Russkij yazyk, Kursy Publ., 2015, 192 p. (in Russ.)
6. Bryzgunova E.A. *Zvuki i intonatsiya russkoy rechi* [Sounds and Intonation of Russian Speech], 3-e izd., pererab., Moscow, Russkij yazyk Publ., 1978, 279 p. (in Russ.)
7. Moskovkin L.V., Silvina L.V. *Russkij yazyk. Elementarny kurs dlya inostrannykh studentov* [Russian Language. Elementary Course for Foreign Students], St Petersburg, SMIO Press Publ., 2018, 528 p. (in Russ.)
8. Chernyshov S.I., Chernyshova A.V. *Poehali! Russkij yazyk dlya vzroslyh. Nachalnyj kurs: uchebnyk* [Let's Go! Russian for Adults. Beginner Course: Textbook], St Petersburg, Zlatoust Publ., 2019, pt 1.1, 176 p. (in Russ.)
9. Annushkin V.I., Marchenko T.A., Nefedova T.V. *Tekhnika rechi: uchebnoe posobie* [Speech Technique: A Textbook], Moscow, Flinta Publ., 2020, 174 p. (in Russ.)
10. Shchukin A.N. *Obuchenie rechevomu obshcheniyu na russkom yazyke kak inostrannom: uchebno-metodicheskoe posobie* [Teaching Speech Communication in Russian as a Foreign Language: A Teaching Aid], Moscow, Russkij yazyk, Kursy Publ., 2012, 783 p. (in Russ.)
11. Khavronina S.A., Shirochenskaya A.I. *Russkij yazyk v uprazhneniyakh. Russian in Exercises: uchebnoe posobie dlya govoryashchikh na angliyskom yazyke* [Russian in Exercises: A Textbook for English Speakers], Moscow, Russkij yazyk, Kursy Publ., 432 p. (in Russ.)

12. Glazunova O.I. *Grammatika russkogo yazyka v uprazhneniyakh i kommentariyakh. Morfologiya* [Grammar of the Russian Language in Exercises and Commentaries. Morphology], 10th izd., St Petersburg, Zlatoust Publ., 2022, 423 p. (in Russ.)
13. Milovanova I.S. *Fonicheskie igry i uprazhneniya: Russkiy yazyk kak inostranny: Nachalny etap obucheniya* [Phonic Games and Exercises: Russian as a Foreign Language: Beginner Stage], Moscow, Flinta Publ., Nauka Publ., 2000, 160 p. (in Russ.)
14. Miller L.V., Politova L.V., Rybakova I.Ya. *Zhili-byli... 28 urokov russkogo yazyka dlya nachinayushchikh: uchebnik* [Once Upon a Time... 28 Lessons of Russian for Beginners: A Textbook], 14th izd., St Petersburg, Zlatoust Publ., 2016, 152 p. (in Russ.)
15. Bogdanova-Beglaryan N.V., Stepanova S.B. *Prygayut na yazyke skorogovorki, kak karasi na skovorodke: materialy dlya zanyatiy po russkoy fonetike* [Tongue Twisters Jump on the Tongue Like Carps in a Frying Pan: Materials for Russian Phonetics Lessons], St Petersburg, Zlatoust Publ., 2013, 64 p. (in Russ.)

Зайцева Валентина Викторовна, кандидат филологических наук, доцент, кафедра русского языка как иностранного, Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, apolinarija06@mail.ru

Valentina V. Zaitseva, PhD in Philology, Assistant Professor, Russian as a Foreign Language Department, Derzhavin Tambov State University, apolinarija06@mail.ru

Дубровина Елена Викторовна, кандидат филологических наук, доцент, кафедра русского языка как иностранного, Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, evdubrovina@yandex.ru

Elena V. Dubrovina, PhD in Philology, Assistant Professor, Russian as a Foreign Language Department, Derzhavin Tambov State University, evdubrovina@yandex.ru