

5.8.7. Методология и технология профессионального образования

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ: ОТ КЛАССИЧЕСКИХ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДО НОВЕЙШИХ КОНЦЕПЦИЙ СОВРЕМЕННОСТИ

Е.Г. Алевра

Аннотация. В статье рассмотрены исторические предпосылки возникновения эстетического воспитания в различных культурах и цивилизациях, представлены взгляды и концепции великих мыслителей прошлого на эстетическое воспитание и его значение для общества. Рассмотрены особенности эстетического воспитания в разные исторические периоды (Античность, Средневековье, Новое время, современность). Анализируются современные тенденции развития эстетической культуры, исследуется влияние глобализации и новых технологий на формирование эстетических предпочтений молодежи. Статья раскрывает значимость эстетического воспитания как важнейшего компонента формирования гармоничной личности и культурного наследия человечества. В заключении рассматриваются актуальные проблемы эстетического воспитания молодежи в условиях стремительных перемен информационного общества, влияния массовой культуры и цифровых технологий, подчеркивая необходимость разработки эффективных педагогических стратегий, направленных на сохранение культурных ценностей и обеспечение устойчивого нравственного роста будущих поколений.

Ключевые слова: эстетическое воспитание, история культуры, древние цивилизации, философия искусства, массовая культура, информационные технологии, глобализация, гармоничное развитие личности, духовное наследие, нравственность, эстетика

Для цитирования: Алевра Е.Г. Эстетическое воспитание: от классических древнегреческих представлений до новейших концепций современности // Преподаватель XXI век. 2026. № 1. Часть 1. С. 57–68. DOI: 10.31862/2073-9613-2026-1-57-68

© Алевра Е.Г., 2026



Контент доступен по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International License
The content is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

AESTHETIC EDUCATION: FROM THE CLASSIC ANCIENT GREEK IDEAS TO THE LATEST MODERN APPROACHES

E.G. Alevra

Abstract. *The article examines historical prerequisites for the emergence of aesthetic education in various cultures and civilizations, presents views and concepts of great thinkers of the past on aesthetic education and its significance for society. It considers specific features of aesthetic education during different historical periods (antiquity, Middle Ages, modern times, contemporary era). Modern trends in the development of aesthetic culture are analyzed, exploring the influence of globalization and new technologies on shaping young people's aesthetic preferences. The paper highlights the importance of aesthetic education as a crucial component in forming harmonious individuals and preserving humanity's cultural heritage. In conclusion, current challenges facing youth aesthetic education within the rapidly changing information society, influenced by mass culture and digital technology, are discussed. Emphasis is placed on the need to develop effective pedagogical strategies aimed at safeguarding cultural values and ensuring sustainable moral growth of future generations.*

Keywords: *aesthetic education, history of culture, ancient civilizations, philosophy of art, mass culture, information technologies, globalization, harmonious personal development, spiritual heritage, morality, aesthetics*

Cite as: Alevra E.G. Aesthetic Education: From the Classic Ancient Greek Ideas to the Latest Modern Approaches. *Prepodavatel XXI vek. Russian Journal of Education*, 2026, No 1, part 1, pp. 57–68. DOI: 10.31862/2073-9613-2026-1-57-68

58

Проблема воспитания современной молодежи относится к числу приоритетных задач реализации современной образовательной политики в Российской Федерации, прописанных в Указе Президента РФ от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» и Указе Президента РФ от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

Концепция модернизации российского образования на период до 2030 г. обосновывает необходимость существенных изменений в системе образования, среди которых значительное место отводится резкому расширению масштабов межкультурного взаимодействия, интенсивному опережающему развитию молодежи, обладающей высоким уровнем культуры, полноценному использованию нравственного потенциала искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов в целях духовного развития личности.

Философы и педагоги на протяжении многих веков разрабатывали различные концепции эстетического воспитания, каждая из которых предлагала свой уникальный взгляд на эту проблему. Ключевой точкой соприкосновения взглядов исследователей можно считать осознание важности эстетического воспитания

для всестороннего развития целостной и гармоничной личности, а также роли наставника в данном процессе.

Античная эпоха от возникновения первых древнегреческих государств (конец III — II в. до н. э.) и до падения Римской империи (V в. н. э.) отмечена зарождением фундаментальных основ философии, эстетики и педагогики.

Ранние философы (Пифагор, Гераклит, Демокрит, Аристотель и др.) стремились определить природу красоты, видя в ней гармонию и порядок, они полагали, что через восприятие прекрасного и занятия искусством можно формировать нравственные качества и добродетели. Период расцвета Древней Греции характеризуется становлением эстетической теории.

Пифагорейцы (последователи Пифагора Самосского) стремились к гармоничному развитию личности посредством сочетания научных догм с религиозно-нравственными практиками, эстетика понималась ими как гармония, пронизывающая все сути бытия. К основным аспектам учения пифагорейцев можно отнести: *число как основу мироздания* (числа — сущность всех вещей и ключ к пониманию вселенной), *гармонию сфер* (представление о том, что небесные тела издают звуки, складывающиеся в совершенную гармонию, отражающую порядок и красоту Вселенной), *образ жизни и этику* (аскетичный образ жизни: строгие моральные нормы, ограничения пищи, самодисциплина и философские рассуждения), *учение о душе* (забота о бессмертной душе посредством образа жизни и мысли).

Один из основателей диалектики философ Сократ считал, что цель воспитания заключается не только в усвоении моральных норм и истин, но и в развитии мыслительных способностей ученика посредством диалога [1]. Он усовершенствовал метод диалога посредством наводящих вопросов, помогая ученику преодолеть путь от ложного мнения до истинных знаний. Сократический диалог (беседа) заложил основу для диалогического обучения, преобразовав традиционные (догматические) методы обучения [2].

Ядром эстетических воззрений философа Платона стала концепция идеального мира идей, где красота выступает константой, а постижение ее возможно лишь через интеллектуальные и философские размышления. Одновременно с этим он критиковал искусство за его подражательный характер, считая, что создание копий чувственных вещей имеет мало общего с истинным знанием. Он придавал огромное значение воспитанию и образованию, построенному на ценностях добра и красоты, отдельно выделял необходимость обучения искусствам, полагая, что они являются одним из столпов воспитания гармонично развитой личности [3].

В противовес Платону, считавшему, что только идея является прекрасной, Аристотель считал, что прекрасное — это идея, представленная в материальном объекте (так глина, восприняв идею художника, становилась изящной амфорой). Также он ввел понятие катарсиса — очищение души через сопереживание, благодаря этому драматическое искусство получило широкое распространение в эстетике. Он полагал, что душа человека состоит из трех структур: *растительной* (питание и размножение), *животной* (ощущение и желания), *разумной* (мышление и познание), поэтому ее воспитание возможно лишь посредством единства нравственного, физического, умственного и эстетического воспитания.

Впервые в истории педагогики Аристотель предложил возрастную периодизацию процессов воспитания и обучения, которые легли в основу современного образования:

1. До 7 лет. Процессом воспитания занимается семья, закладывающая основы физического здоровья ребенка, сбалансированного питания и гигиены. Дети овладевают речью, огромное внимание уделяется играм, рассказам и сказкам.

2. С 7 до 14 лет. Образование и воспитание становится заботой государства. В государственной школе дети изучают письмо и грамматику, гимнастику, искусства, формируют нравственные качества посредством поступков.

3. С 14 до 21 года. Этап развития интеллектуальных способностей и формирование гражданской позиции. Обучение усложняется, юноши углубленно изучают математику, астрономию, литературу, философию, историю [4].

Римский мыслитель Марк Фабий Квинтилиан считал целью воспитания формирование гражданских свобод и добродетелей. Будучи учителем и оратором, он осознавал свое влияние на учеников, поэтому предъявлял высокие требования к себе и другим педагогам, подчеркивая, что помимо глубоких знаний, наставник должен быть и примером нравственности. Ораторское искусство он представлял высшим проявлением эстетики слова и рекомендовал начинающим ораторам развивать свой эстетический вкус посредством приобщения к визуальным искусствам [5].

Средневековая эстетика в Европе — период эстетической мысли от кризиса античной цивилизации (IV в.) до эпохи формирования капитализма (XV в.). Отличительной особенностью эстетических представлений Средневековья является глубокий теоцентризм, где все аспекты красоты подчинены божественному замыслу и отражают его суть.

Христианские философы, опираясь на работы эллинистов, адаптируют философские и эстетические представления под нужды мира, где теперь во главе стоит Церковь.

Основной темой эстетики Средневековья выступает согласование учения об божественном происхождении красоты с принципом ее чувственного восприятия, отныне красота выступает отражением высшего порядка, но теряет предметность, присущую древним грекам, главенствующую позицию занимают скрытые смыслы, символы и аллегории. В этом видится попытка объединить земное и небесное, осязаемое и неосязаемое посредством различных искусств.

Во многом средневековая эстетика базировалась на взглядах Аврелия Августина (254–430 гг.) — богослова и христианского философа, сочетавшего в своем учении элементы неоплатонизма с христианской доктриной, из его учения проистекает убеждение в божественной природе красоты.

Помимо всепронизывающего теоцентризма, в учении Августина уделялось особое внимание влиянию чувственного восприятия на духовное состояние человека, так как оно при злоупотреблении отвлекает душу от стремления к Богу. Так, он критиковал театральные представления за искусственно вызываемые сострадания, от которых человек в обычной жизни бежит, а музыку — за мелодию, способную отвлекать от содержания священных текстов. Августин считал, что излишнее увлечение искусством через чувственное восприятие порождает греховные переживания, а красота и истина должны постигаться посредством интеллектуальных усилий и духовного созерцания [6].

Воспитание в Средневековье формировалось под влиянием религиозных, сословных и культурных традиций. Оно было иерархичным, отличаясь у духовенства, знати и простого народа. Основными задачами воспитания были формирование добродетелей (вера, любовь, мужество, справедливость, смирение, благочестие), дисциплины и преданности сословным обязанностям, главной целью воспитания провозглашалось спасение души.

Главным образовательными центрами Средневековья были монастыри, готовившие духовенство и некоторых представителей знати. В монастырских, соборных и приходских школах обучение включало в себя изучение Библии, латинского языка, переписывание священных текстов, песнопения, доступ к светским знаниям был ограничен, античные тексты и философские трактаты изучались исключительно с христианской точки зрения.

В позднем Средневековье появилась схоластика — учение, создавшее целую систему для обоснования догматов христианского нравоучения посредством рациональных методов.

Сыновья знати обучались военному делу, верховой езде и фехтованию, поэзии. Детей горожан и ремесленников обучали ремеслу под руководством мастера-наставника. Крестьянское образование было минимальным или отсутствовало вовсе, детей с раннего образа приобщали к сельскохозяйственному труду.

Воспитание и образование девочек также зависело от сословия: знатные дамы изучали рукоделие, домоуправление, чтение и письмо, игру на музыкальных инструментах, горожанки и крестьянки занимались хозяйством и ремеслами [7]. В целом воспитание Средневековья строилось на строгой дисциплине (практика телесных наказаний), догматическом методе обучения (заучивание) и практико-ориентированном обучении.

Эпоха Возрождения (Ренессанс) — период в истории Европы (XIV–XVI вв.), характеризующийся принятием гуманистической концепции. На первый план выходит ценность человеческой личности.

Одним из центральных представителей неоплатонизма Ренессанса, связывающих эстетические идеи с философией и верой, был Марсилио Фичино (1433–1499). Он переводил и комментировал труды Платона, стремясь объединить идеи античной философии с христианским мировоззрением. Фичино полагал, что красота есть отражение высшего порядка, через ее созерцание можно приблизиться к истине и Богу, подчеркивал роль эстетического воспитания в обогащении личности духовно и материально.

Интересны и эстетические взгляды Пико делла Мирандола (1463–1494), итальянского философа и представителя гуманизма. Он стремился объединить различные философские традиции — неоплатонизм, аристотелизм, каббалу, видя в этом общий источник высшей красоты и гармонии. В его концепции человек самостоятелен и совершенен, может выбирать путь без вмешательства божественного или животного начал. Он соглашался с платониками, что красота — это отражение божественного в материальном мире [8].

Эпоха Возрождения отмечена глубокими преобразованиями в сфере воспитания и образования за счет провозглашения идей гуманизма. Отныне человек был высшей ценностью, все усилия наставников должны были вести к всестороннему развитию его личности.

Опираясь на идеи Марка Фабия Квинтилиана, гуманисты подчеркивали важность гармоничного развития личности, считали, что образование должно быть направлено на формирование гражданской свободы и подготовку человека к активной общественной жизни, требовали от учителя нравственного совершенства и педагогического мастерства

Ключевые принципы гуманистического воспитания в эпоху Возрождения были следующими:

1) гармоничное развитие личности. На примере школы «Дом радости» Витторино де Фельтрэ можно увидеть стремление сочетать в обучении умственное, нравственное и физическое воспитание. Основу учебной программы составляло изучение латинского и греческого языка, чтение и анализ произведений античных авторов, логика и риторика, арифметика, геометрия и алгебра, естествознание и музыка. Наряду с изучением наук ученикам предлагались занятия верховой ездой и фехтованием, гимнастикой и плаванием;

2) принятие индивидуальности ребенка и уважение. Впервые ребенка начинают разделять субъектностью. Педагоги-гуманисты подчеркивают необходимость уважения к личности ребенка, выступают против жестоких методов воспитания;

3) внедрение наглядных методов обучения. В практические занятия внедряются наглядные пособия для усиления интереса к предмету и облегчения понимания;

4) главенствующая роль семьи в воспитании. Семья становится основой нравственного воспитания [9].

Большое значение начинает предаваться развитию национальных языков и обучению на родном языке. Гуманисты эпохи Возрождения стремились сделать знания доступными для широких слоев населения, а использование латинского языка этот процесс тормозило. Французский книготорговец и издатель Жоффруа Тори высмеивал чрезмерное использование латыни и призывал писать по-французски, немецкие гуманисты Иоганн Рейхлин и Филипп Меланхтон переводили классические тексты на немецкий язык. В Италии движение за использование родного языка в образовании и литературе началось еще в XII в., произведения Данте Алигьери, Джованни Бокаччо, Франческо Петрарки, написанные на итальянском языке, способствовали его становлению и как литературного языка, и как языка в образовании.

В XV в в Европе развернулось движение Реформации, существенно повлиявшее на эстетические взгляды того времени, особенно в области искусств. Движение Реформации было схоже с Возрождением в стремлении поместить в центр человеческую личность, поощряло светское образование, боролось против монополии Римско-католической церкви.

Эстетические взгляды эпохи Реформации характеризовались стремлением к *очищению и упрощению религиозного искусства* (иконоборчество и борьба с чрезмерной роскошью церковного убранства), *смещением акцентов на светские жанры в искусстве* (жанровая живопись, пейзажи, натюрморты, портреты), *продвижением родного языка*. Однако, этическая направленность искусства остается, даже светские жанровые сцены часто содержат моральные уроки, подчеркивают добродетели, свидетельствуют о бренности земной жизни (натюрморты с черепами — *vanitas*).

Эстетические взгляды Средневековья и эпохи Возрождения внесли значительный вклад в формирование фундаментальных основ европейской культуры, хоть и существенно отличались содержанием. Средневековье с его теоцентризмом, акцентом на духовность и символизмом обогатила культурное мировое наследие религиозными и философскими концепциями. Эпоха Возрождения, в свою очередь, благодаря антропоцентризму, подарила нам идеалы гуманизма.

Эстетические идеи эпох Просвещения (XVII–XVIII вв.) и Романтизма (конец XVIII — первая половина XIX в.) отражают диаметрально противоположные взгляды на природу искусства и красоты, их роль в жизни человека.

В эстетике Просвещения сильно подражание античным образцам, но она характеризуется рациональным подходом к осмыслению искусства и красоты, выделяются объективные критерии прекрасного. Впервые вводится термин «эстетика» и дается его официальное определение (А. Баумгартен, 1750). Баумгартнер полагал, что эстетика должна изучать законы восприятия прекрасного, и выделил науку об эстетических знаках — семиотику [10].

Европейские философы и исследователи подчеркивают роль эстетического восприятия в нравственном воспитании человека. Так, Дени Дидро и Энтони Эшли-Купер Шефтсбери считали, что искусство не только должно отражать действительность, но и формировать высокие моральные качества, пришло понимание, что для более явного воспитательного эффекта необходимо открыть доступ к искусству для широкой аудитории. Появляется художественная критика как регулятор отношений между искусством и публикой, Д. Дидро публикует обзоры произведений искусств из парижских салонов на языке, понятном обывателю.

Целью образования провозглашается формирование критического мышления и способность к анализу, к изучению предлагается широкий спектр эстетических дисциплин (литература, рисование, музыка, пение), но не с целью эмоционального любования красотой, а понимания смыслов.

В ответ на рационализм эпохи Просвещения в период Романтизма возникает запрос на творческое самовыражение и индивидуализм, тяга к мистицизму. Представители романтизма считают, что истинная красота постигается лишь через призму личного опыта и интуицию. Творцы обращаются к мистике и фольклору, исследуя через иррациональное (сны, фантазии и предчувствия) тайны вселенной.

Романтизм предлагает более свободный подход к эстетическому воспитанию, основанный на развитии интуиции, и развитию самостоятельного творчества, без опоры на античные образцы. Отвергается формализм в искусстве, провозглашается творческая свобода и новаторство, что приводит к реформе театрального искусства, появлению фантастической повести.

Эстетические идеи эпох Просвещения и Романтизма хоть и были порой противоречивыми, но стали благодатной почвой для формирования идей и концепций эстетического воспитания в последующие годы.

Термин «эстетическое воспитание» был введен немецким философом и поэтом Фридрихом Шиллером. В работе «Письма об эстетическом воспитании человека» (1795) он раскрыл концепцию, согласно которой искусство и эстетическое воспитание играют ключевую роль в гармоничном развитии личности. Шиллер полагал,

что искусство и эстетическое воспитание способны сгладить противоречия между чувствами и разумом, физическими и духовными стремлениями, способствуя достижению внутренней гармонии.

Также он вводит концепцию «побуждения к игре», заключающуюся в том, что у человека есть два основных побуждения:

1) *чувственное*, отвечающее за восприятие мира через чувства и эмоции, бессознательное стремление к удовольствию;

2) *побуждение к форме*, связанное с разумом, стремящимся к закону и порядку.

«Побуждение к игре» преодолевает эту дихотомию, позволяя человеку одновременно чувствовать и мыслить. Игра у Шиллера — это не просто развлечение, а способ достижения гармонии.

В эстетическом воспитании Шиллер подчеркивал ведущую роль драматического искусства. Сопереживая героям трагических произведений, разделяя с ними чувства, человек проходит очищение, освобождается от внутреннего напряжения, формирует эмпатию, лучше понимает всю сложность человеческой души. Важно отметить, что Шиллер отменял пассивное созерцание искусства, процесс эстетического воспитания происходит только при активном взаимодействии зрителя (слушателя, читателя) с искусством.

Еще одним ключевым звеном концепции эстетического воспитания Фридриха Шиллера является понятие «прекрасной видимости». Посредством искусства создается идеальное отображение реальности, не являющееся истиной в последней инстанции, но обладающее особой ценностью как ориентир высших идеалов [11].

Современная эстетика давно вышла за границы философского знания, философы-эстеты обращаются к достижениям таких наук, как психология творческого процесса и художественного восприятия, социология, культурология, семиотика, искусствоведение и ряда других [12].

Концепции современного эстетического воспитания во многом базируются на взглядах философов середины и конца XX в.: Ричарда Шустермана, Алена Бадью, Арнольда Берлеанта, Гернета Беме и др.

Прагматичная эстетика Р. Шустермана нацелена на практическое применение эстетических принципов в повседневной жизни, начиная от возможности воспринимать и создавать прекрасное как в искусстве, так и при социальном взаимодействии, предлагает сомаэстетику как дисциплину, изучающую роль телесного восприятия в эстетическом опыте [13].

А. Бадью вводит концепцию инэстетики, провозглашая искусство независимым источником истины, в контексте эстетического воспитания это можно расценивать как признание уникальности и автономности художественного опыта [14].

А. Берлеант отбрасывает традиционное отстраненное созерцание и противопоставляет ему концепцию эстетики вовлеченности и непрерывности участия, утверждая, что получение качественного эстетического опыта возможно лишь при активном взаимодействии с искусством [15].

Расширенное понимание эстетики как айстетики — универсальном учении о восприятии — предлагает Г. Беме. Он подчеркивает важность чувственного восприятия, что в контексте эстетического воспитания означает формирование способности тонко

чувствовать и воспринимать окружающую действительность: природу, искусство, социальное взаимодействие [16].

Эстетическое воспитание в современном обществе сталкивается с рядом проблем, обусловленных социально-культурными изменениями:

1) кризис метанарративов и плюрализм эстетических ценностей. Под метанарративами мы здесь понимаем устоявшиеся образцы «правильного» и «неправильного» с претензией на абсолютную истину. Французский философ Жан-Франсуа Лиотар утверждает, что постмодернизм с его многовариантностью толкования способствует утрате доверия и формированию большого количества точек зрения, откуда проистекает плюрализм эстетических идей и ценностей, где нет догм и строгих канонов [17]. В контексте эстетического воспитания это можно рассматривать с положительной точки зрения, подобное многообразие способствует инклюзии, формированию критического мышления, поощряет творческую свободу;

2) влияние массовой культуры. Массовая культура оказывает прямое воздействие на процесс эстетического воспитания, но часто носит негативный характер. Прimitивные или стереотипные образы, присущие массовой культуре, способствуют формированию поверхностных эстетических представлений и обедняют эмоциональную сферу, коммерциализация массового искусства ориентирована на прибыль и навязывание дешевых стереотипов [18]. Массовой культуре характерно большое количество развлекательного контента, что приводит к формированию пассивного восприятия и снижению интереса к высокому искусству, препятствует формированию навыков критического анализа и глубокому пониманию смыслов;

3) технологизация и цифровизация процесса эстетического воспитания. Данные процессы имеют как положительные, так и отрицательные стороны. К положительным сторонам технологизации и цифровизации процесса эстетического воспитания можно отнести расширение доступа к искусству и культурному наследию, развитие новых форм творчества (цифровое искусство, анимация), расширение возможностей формирования индивидуальной учебно-образовательной траектории, также стоит отметить, что использование мультимедийных ресурсов и виртуальной (дополненной) реальности делают образовательный процесс более захватывающим для представителей подрастающего поколения — поколения «цифровых аборигенов» [19]. К негативным последствиям можно отнести утрату интереса к живому общению, что негативно сказывается на формировании коммуникативных навыков и эмпатии, формирование клипового мышления, зависимость от гаджетов;

4) недостаточное внимание к процессу эстетического воспитания. Приоритет других дисциплин (дисциплин ЕГЭ или ГИА) и недостаток финансирования эстетических дисциплин (дисциплин художественного цикла) чаще прочих приводят в качестве аргументов, позволяющих считать эстетическое воспитание факультативным или вовсе необязательным. Порой мы и вовсе наблюдаем маргинализацию занятий искусством благодаря сложившемуся стереотипу, что художественные дисциплины менее важны для профессионального успеха. Без должного акцента на эстетическом воспитании довольно сложно воспитать всесторонне развитую личность, с четкими морально-нравственными ориентирами, эмпатией, способную к тонкому восприятию окружающей действительности [20].

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Йованович Т.Г.* Философские концепции красоты в эстетике античности // Современные исследования социальных проблем. 2023. Т. 15. № 1. С. 205–218.
2. *Иконникова Г. И., Лавриненко В.Н. Ратников В.П. и др.* Философия: учебник для студентов вузов. М.: Юрист, 2002. 516 с.
3. *Дубовицкий В.В.* Искусство, красота и благо в эстетике Платона // Философия и культура. 2016. № 4. С. 546–558. URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=67807 (дата обращения: 06.08.2025).
4. *Жукова Т. Л.* Периодизация возрастного развития как основа организации процесса воспитания // Вестник Полоцкого гос. ун-та. Сер. Е (Педагогические науки). 2004. № 8. С. 16–20.
5. *Гарафутдинов И.Г.* Становление воспитательных идей Марка Фабия Квинтилиана // Школа истории. 2014. № 7. С. 88–90.
6. *Тащан А.А.* Эстетика ритма Аврелия Августина: от античной науки к новому искусству: монография. Краснодар: Кубан. гос. ун-т, 2012. 258 с.
7. *Филимонова Е.А.* Педагогика в Античности и в Средние века: идеал человека // Вестник Сибирского института бизнеса и информационных технологий. 2016. № 4 (20). С. 166–172.
8. *Шестаков В.П.* Эстетика Ренессанса: антология: в 2 т.: учеб. пособие для вузов. М.: Юрайт, 2024. Т. 1. 508 с.
9. *Соловьев А.Г., Васильева Л. Е, Кириллов О.В.* Гуманистические идеи в системе образования Западной Европы в эпоху Возрождения, их роль в духовно-нравственном становлении учащихся // Вестник ЧГПУ им. И.Я. Яковлева. 2012. № 2 (74). Ч. 2. С. 164–168.
10. *Коломиец Г.Г.* Эстетика как философская наука: переосмысливая идеи А.Г. Баумгартена // Интеллект. Инновации. Инвестиции. 2020. № 4. С. 61–68.
11. *Бахарева М.Д.* Концепция «Эстетического воспитания» Ф. Шиллера: философская система в исторической перспективе // Философия и культура. 2021. № 5. С. 18–26.
12. *Кузнецова Т.В.* Современные проблемы эстетики // Вестник Московского университета. Серия 7. Философия. 2011. № 3. С. 46–55.
13. *Шустерман Р.* Прагматическая эстетика. Живая красота, переосмысление искусства. М.: «Канон+» РООИ «Реабилитация», 2012. 408 с.
14. *Бадью А.* Малое руководство по инэстетике. СПб.: Изд-во Европейского ун-та в Санкт-Петербурге, 2014. 156 с.
15. *Берлеант А.* Историчность эстетики // Феноменология искусства. М.: Институт философии РАН, 1996. С. 241–261.
16. *Яковлева Л.* Феноменологические аспекты эстетики атмосфер Гернота Беме // Horizon. Феноменологические исследования. 2024. № 2. С. 353–373.
17. *Камалова С.Д.* Постмодернизм Лиотара и филологическая имагология: точки соприкосновения // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2024. № 10. С. 3534–3540.
18. *Поливина М.А., Кокуашвили Н.Б., Олонец С.Б.* Массовая культура в современном обществе и ее воздействие на молодежное сознание // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. 2021. № 11-1. С. 80–84.
19. *Разбеглова Т.П.* Цифровизация образовательной среды и судьбы гуманистической культуры в XXI веке // Архонт. 2022. № 6. С. 60–71
20. *Бармин С.Ф.* Формирование эстетических ориентаций подростков в дополнительном образовании: дис. ... канд. пед. наук. Саранск: МГПУ, 2024. 182 с.

REFERENCES

1. Iovanovich T.G. *Filosofskie kontseptsii krasoty v estetike antichnosti* [Philosophical Conceptions of Beauty in Ancient Aesthetics], *Sovremennye issledovaniya sotsial'nykh problem* = Contemporary Research on Social Problems, 2023, vol. 15, No. 1, pp. 205–218, URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/filosofskie-kontseptsii-krasoty-v-estetike-antichnosti> (accessed: 06.08.2025). (in Russ.)
2. Ikonnikova G.I., Lavrinenko V.N., Ratnikov V.P. et al. *Filosofiya: uchebnik dlya studentov vuzov*, Moscow, Yurist, 2002, 516 p. (in Russ.)
3. Dubovitskii V.V. *Iskusstvo, krasota i blago v estetike Platona* [Art, Beauty, and the Good in Plato's Aesthetics], *Filosofiya i kul'tura* = Philosophy and Culture, 2016, No. 4, pp. 546–558, URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=67807 (accessed: 06.08.2025). (in Russ.)
4. Zhukova T.L. *Periodizatsiya vozrastnogo razvitiya kak osnova organizatsii protsessa vospitaniya* [The Periodization of Human Development as a Foundation for Organizing the Educational Process], *Vestnik Polotskogo gos. Un-ta, Ser. E (Pedagogicheskie nauki)* = Bulletin of Polotsk St. Un-ty, Series E (Pedagogical Sciences), 2004, No. 8, pp. 16–20.
5. Garafutdinov I.G. *Stanovlenie vospitatel'nykh idei Marka Fabiya Kvintiliana* [The Formation of Educational Ideas in the Works of Marcus Fabius Quintilian], *Shkola istorii* = School of History, 2014, No. 7, pp. 88–90
6. Tashchian A.A. *Estetika ritma Aurelius Augustine: ot antichnoi nauki k novomu iskusstvu* [The Aesthetics of Rhythm in Aurelius Augustine: From Ancient Science to New Art: Monograph], Krasnodar, Kuban. Gos. un-t Publ., 2012, 258 p. (in Russ.)
7. Filimonova E.A. *Pedagogika v antichnosti i v srednie veka: ideal cheloveka* [Education in Antiquity and the Middle Ages: The Concept of the Ideal Human], *Vestnik Sibirskogo in-ta biznesa i informatsionnykh tekhnologiy* = Siberian Institute of Business and Information Technology, 2016, No. 4 (20), pp. 166–172.
8. Shestakov V.P. *Estetika Renessansa: antologiya*, v 2 t., ucheb. posobie dlya vuzov, Moscow, Yurait Publ., 2024, vol. 1, 508 p. (in Russ.)
9. Solov'ev A.G., Vasil'eva L.E., Kirillov O.V. *Gumanisticheskie idei v sisteme obrazovaniya Zapadnoi Evropy v epokhu Vozrozhdeniya, ikh rol' v dukhovno-nravstvennom stanovlenii uchashchikhsya* [Humanistic Ideas in the Educational System of Western Europe during the Renaissance and Their Role in the Spiritual and Moral Development of Students], *Vestnik ChGPU im. I.Ya. Yakovleva* = Bulletin of I.Ya. Yakovlev Chuvash State Pedagogical University, 2012, No. 2 (74), part 2, pp. 164–168
10. Kolomiets G.G. *Estetika kak filosofskaya nauka: pereosmyslivaya idei A.G. Baumgartena* [Aesthetics as a Philosophical Science: Rethinking the Ideas of A.G. Baumgarten], *Intellekt. Innovatsii. Investitsii* = Intellect. Innovation. Investment, 2020, No. 4, pp. 61–68.
11. Bakhareva M.D. *Kontseptsiya "Esteticheskogo vospitaniya" F. Shiller: filosofskaya sistema v istoricheskoi perspektive* [The Concept of "Aesthetic Education" by F. Schiller: A Philosophical System in Historical Perspective], *Filosofiya i kul'tura* = Philosophy and Culture, 2021, No. 5, pp. 18–26.
12. Kuznetsova T.V. *Sovremennye problemy estetiki* [Contemporary Issues in Aesthetics], *Vestnik Mos. Un-ta, Ser. 7, Filosofiya* = Moscow Un-ty Bulletin, Ser. 7, Philosophy, 2011, No. 3. pp. 46–55.
13. Shusterman R. *Pragmaticheskaya estetika. Zhivaya krasota, pereosmyshlenie iskusstva*. Moscow "Kanon+" ROOI "Reabilitatsiya" Publ., 2012, 408 p. (in Russ.)

14. Badiou A. *Maloe rukovodstvo po inestetike*, St Petersburg, Izdatel'stvo Evropeiskogo un-ta v St Peterburge Publ., 2014, 156 p. (in Russ.)
15. Berleant A. *Istorichnost' estetiki, Fenomenologiya iskusstva*, Moscow, In-t filosofii RAN Publ., 1996, pp. 241–261. (in Russ.)
16. Yakovleva L. *Fenomenologicheskie aspekty estetiki atmosfer Gernot Böhme* [Phenomenological Aspects of the Aesthetics of Atmospheres by Gernot Böhme], *Horizon. Fenomenologicheskie issledovaniya* = Horizon, Phenomenological Studies, 2024, No. 2, pp. 353–373.
17. Kamalova S.D. *Postmodernizm Lyotard i filologicheskaya imagologiya: tochki soprikosnoveniya* [Lyotard's Postmodernism and Philological Imagology: Points of Convergence], *Filologicheskie nauki. Voprosy teorii i praktiki* = Philological Sciences. Questions of Theory and Practice, 2024, No. 10, pp. 3534–3540.
18. Polivina M.A., Kokuashvili N.B., Olonets S.B. *Massovaya kul'tura v sovremennom obshchestve i yeyo vozdeistvie na molodezhnoe soznanie* [Mass Culture in Modern Society and Its Influence on the Consciousness of Youth], *Gumanitarnye, sotsial'no-ekonomicheskie i obshchestvennye nauki* = Humanities, Socio-Economic, and Social Sciences, 2021, No. 11-1. pp. 80–84.
19. Razbeglova T.P. *Tsifrovizatsiya obrazovatel'noi sredy i sud'by gumanisticheskoi kul'tury v XXI veke* [The Digitalization of the Educational Environment and the Fate of Humanistic Culture in the 21st Century], *Arkhot* = Archon, 2022, No. 6, pp. 60–71.
20. Barmin S.F. *Formirovanie esteticheskikh orientatsii podrostkov v dopolnitel'nom obrazovanii* [Formation of Aesthetic Orientations in Adolescents through Supplementary Education], *PhD Dissertation (Pedagogy)*, Saransk, MGPU Publ., 2024, 182 p. (in Russ.)

Алевра Елена Гавриловна, аспирант, кафедра начального, дошкольного образования и социального управления, педагогический институт; Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого, Великий Новгород, alevra@mail.ru

68

Elena G. Alevra, PhD Post-graduate Student, Primary, Preschool Education and Social Management Department, Pedagogical Institute, Yaroslav the Wise Novgorod State University, Veliky Novgorod, alevra@mail.ru

Статья поступила в редакцию 11.08.2025. Принята к публикации 08.09.2025

The paper was submitted 11.08.2025. Accepted for publication 08.09.2025