

## ОСОБЕННОСТИ СОВМЕСТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В РОССИИ И КИТАЕ

К.М. Зубрилин

**Аннотация.** В статье анализируется содержание совместных образовательных программ подготовки будущего учителя изобразительного искусства в России и Китае. Исследуются особенности учебных планов образовательных программ с выявлением присущих каждой стране сильных и слабых сторон педагогического проектирования. Отмечается, что данные программы разработаны с учетом требований работодателей и ориентированы на концепции образовательных систем России и Китая. Проведенный анализ содержания программ и методики обучения студентов позволил определить важные вопросы организации образовательной среды и методику осуществления процесса обучения, которые наиболее эффективны и полезны в межкультурной коммуникации и сотрудничестве России и Китая в области художественного образования.

**Ключевые слова:** педагогическое проектирование, подготовка учителей изобразительного искусства, изобразительное искусство, совместные образовательные программы.

**Для цитирования:** Зубрилин К.М. Особенности совместных образовательных программ подготовки будущего учителя изобразительного искусства в России и Китае // Преподаватель XXI век. 2024. № 3. Часть 1. С. 70–81. DOI: 10.31862/2073-9613-2024-3-70-81

70

## FEATURES OF JOINT EDUCATIONAL PROGRAMS FOR TRAINING A FUTURE TEACHER OF FINE ARTS IN RUSSIA AND CHINA

K.M. Zubrilin

**Abstract.** The article analyzes the content of joint educational programs of training a future teacher of fine arts in Russia and China. The peculiarities of educational programs' curricula are investigated with the identification of strengths and weaknesses of pedagogical design inherent in each country. It is noted that these programs are developed taking into account the requirements of employers and are focused on the concepts of educational systems in Russia and China. The analysis of the content

© Зубрилин К.М., 2024



Контент доступен по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International License  
The content is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

of the programs and the methodology of teaching students allowed to identify important issues of the organization of the educational environment and the methodology of implementation of the learning process, which are most effective and useful in intercultural communication and cooperation between Russia and China in the field of art education.

**Keywords:** pedagogical design, training of teachers of fine arts, fine arts, joint educational programs.

**Cite as:** Zubrilin K.M. Features of Joint Educational Programs for Training a Future Teacher of Fine Arts in Russia and China. *Prepodavatel XXI vek*. Russian Journal of Education, 2024, No. 3, part 1, pp. 70–81. DOI: 10.31862/2073-9613-2024-3-70-81

Трансформация современного высшего образования проходит в условиях динамично развивающейся международной интеграции национальных образовательных систем. Общая тенденция сотрудничества и сближения России и Китая в области образования сегодня является актуальной. Важным компонентом эффективной подготовки учителей изобразительного искусства и уровня художественного педагогического образования является обмен опытом и коммуникация педагогов и студентов России и Китая. При этом педагогическое образование как самостоятельный, организационный и содержательный компонент национальной системы образования должно продолжать активно и поступательно развиваться [1].

Вопросами педагогического проектирования совместных образовательных программ по подготовке педагогических кадров в России и Китае занимались Е.Л. Болотова, Ван Мэй, Т.Л. Гурулева, Ло Ванци, А.В. Лубков, Н.В. Мартынова, О.А. Морозова, О.П. Осипова, Л.А. Раздобарина, Чжан Чжаоюй, А.В. Юдин и др. Вопросами педагогического проектирования содержания подготовки учителей изобразительного искусства занимались Л.А. Буровкина, С.Е. Игнатъев, Ю.В. Коробко, В.С. Кузин, С.П. Ломов, Н.Н. Ростовцев, С.П. Рошин, А.С. Хворостов, Н.К. Шабанов, О.В. Шаляпин и др. В Китае педагогическое проектирование изучали Ван Мэйи, Люй Шишэн, Ю.В. Наумова, Фэн Сян, Цзюй Чжаочунь, Чжао Цзе, Юй Аньдун, Ян Шаньюэ др.

Педагогическое проектирование — это системный процесс разработки и планирования образовательной деятельности, основанный на принципах педагогической теории и практики, которое направлено на создание оптимальных условий для обучения и развития обучающихся [2]. Основная цель его — обеспечение качественного получения образования.

Педагогическое проектирование совместных образовательных программ (СОП) по подготовке учителей изобразительного искусства России и Китая начинается с анализа существующих образовательных программ по подготовке учителей изобразительного искусства в России и Китае. С этой целью мы рассмотрели следующие программы:

1. Образовательная программа (далее ОП № 1): 44.03.05 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство и дополнительное образование», очная форма обучения 5 лет (Московский педагогический государственный университет), период обучения 2016–2021 гг.

2. Образовательная программа (далее ОП № 2): 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство», заочная форма обучения 5 лет (Московский педагогический государственный университет), период обучения 2016–2021 гг.

3. Совместная образовательная программа (далее СОП № 1): 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство», очная форма обучения 4 года (Московский педагогический государственный университет и Вэйнаньский педагогический университет), период обучения 2018–2022 гг.

4. Совместная образовательная программа (далее СОП № 2): 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Живопись», очная форма обучения 4 года (Московский педагогический государственный университет и Сычуаньский педагогический университет), период обучения 2018–2022 гг.

Сделав сравнительный анализ учебных планов совместных образовательных программ (приведен в табл. № 3) СОП № 1, СОП № 2 и ОП № 1, ОП № 2, выделили плюсы и минусы этих работ, сделав следующие выводы:

- анализируемые образовательные программы выполнены с учетом федеральных государственных образовательных стандартов России и Китая;
- каждый учебный план имеет свой набор дисциплин, которые отличаются названием и количеством часов, выделенных на их изучение;
- базовые дисциплины: «История», «Философия», «Безопасность жизнедеятельности», «Физическая культура и спорт», «Информационные и коммуникационные технологии», «Основы экономики и права» имеют одинаковое название и одинаковое количество зачетных единиц и часов, выделенных на них изучение.

На подготовку по иностранному языку в ОП № 1 (15 з. е.) и ОП № 2 (15 з. е.) выделяется одна дисциплина — «Иностранный язык». В российской практике есть вариативность (английский, немецкий, французский язык), а в СОП № 1 (44 з. е.) представлено несколько дисциплин: «Иностранный язык (русский язык)» — 20 з. е., «Русский язык» — 12 з. е., «Русский язык в профессиональной деятельности» — 12 з. е.; в СОП № 2 — 42 з. е.: «Иностранный язык (русский язык)» — 20 з. е., «Русский язык» — 22 з. е.

В совместных образовательных программах иностранного языка нет. Имеется только русский язык, на освоение которого выделяется значительный объем часов по сравнению с российскими планами, причем китайские студенты имеют слабые знания русского языка, в связи с чем у них часто возникает языковой барьер с российскими преподавателями. Поэтому в СОП № 1 и № 2 предусмотрено выделение большого объема часов на изучение русского языка, что позволяет студентам развить грамматические навыки, расширить словарный запас, улучшить навыки чтения, письма и устной речи, способствуя свободному и уверенному использованию русского языка в различных ситуациях повседневной жизни и обучения [3, с. 2].

На подготовку по рисунку в ОП № 1 выделяется 27 з. е. и в ОП № 2 — 16 з. е., что реализуется одной дисциплиной «Рисунок», в СОП № 1 выделяется 11 з. е. и реализуется несколькими дисциплинами: «Рисунок» — 5 з. е., «Академический рисунок» — 3 з. е., «Перспектива» — 3 з. е. или в СОП № 2 — 12 з. е.: «Рисунок» — 6 з. е., «Основа формы» — 3 з. е., «Анатомия» — 3 з. е.

В рамках совместных образовательных программ России и Китая на подготовку студентов по рисунку уделяется меньше времени, чем в российских программах. Это

объясняется тем, что в культуре Китая большое внимание уделяется совершенствованию навыков точного копирования форм и линий. Поэтому в содержании программ по рисунку в Китае основной акцент делается на развитии умений студентов по копированию и техническому мастерству, что помогает им точно передавать форму изображаемых объектов [4].

В российских образовательных программах по рисунку особое внимание уделяется основам изобразительной грамоты и техническому рисованию, а также развитию творческого мышления обучающихся, позволяя экспериментировать с различными материалами и технологиями рисунка и графики. В программах больше часов, посвященных основам изобразительной грамоты, знаниям композиции изображения на листе, построению предметов, светотеневых отношений, передаче объема формы и воздушной перспективы. Однако оба подхода имеют свою значимость в развитии технического мастерства и творческого самовыражения у студентов на фоне грамотного подхода к отображению своих замыслов на бумаге [5].

В совместных образовательных программах России и Китая предусмотрена дисциплина «Политология» (СОП № 1 — 5 з.е. и СОП № 2 — 2 з.е.), которая обязательна для студентов и включена в базовую часть образовательной программы. Дисциплина предусматривает изучение политических процессов, систем, институтов и их взаимодействия на различных уровнях (от национального до международного). Она представляет собой важную область знаний, которая способствует пониманию политической ситуации в странах России и Китая, а также на международной арене, осознанному участию в политической жизни обеих стран.

На подготовку студентов по живописи в СОП № 1 предусмотрено 27 з.е. Обучение осуществляется несколькими дисциплинами: «Цвет в живописи» — 5 з.е., «Введение в живопись» — 3 з.е., «Академическая живопись» — 6 з.е., «Пейзаж с натуры» — 10 з.е. и «Цветоведение и колористика» — 3 з.е. В СОП № 2 предусмотрено 34 з.е., что осуществляется такими дисциплинами, как «Академическая живопись» — 19 з.е., «Основы масляной живописи» — 3 з.е., «Цветоведение и колористика» — 3 з.е., «Исследования техники русской живописи» — 6 з.е., «Пейзаж в технике масляной живописи» — 3 з.е. В ОП № 1 дисциплина «Живопись» предусматривает 27 з.е., в ОП № 2 та же дисциплина включает 16 з.е.

Отметим, что в рамках совместных образовательных программ на подготовку учителя изобразительного искусства по живописи уделяется больше времени, чем в российской программе. Это обусловлено умением китайских студентов копировать изображения, используя живопись для развития творческого потенциала. Техника копирования становится отправной точкой создания оригинальных произведений с включением своих идей, мотивов и стиля, подчеркивая мастерство и точность передачи деталей.

В российской образовательной программе по живописи уделяется больше времени познанию изобразительной грамоты, художественному выражению, живописным техникам и творческой самореализации. При этом акцент смещается с копирования на развитие индивидуального стиля и проявление творчества студентов. В итоге главным является поиск баланса между живописной техникой, проявлением творчества и достижением художественного роста.

На подготовку студентов по композиции в ОП № 1 отводится 8 з.е. и в ОП № 2 — 6 з.е. Здесь включена одна дисциплина — «Композиция». В СОП № 1 предусмотрено

7 з. е., что включает «Основы композиции» — 4 з. е., «Основы композиции дизайна» — 3 з. е., а в СОП № 2 композиция вообще не выделена в отдельную дисциплину.

В российской системе художественного образования подготовка студентов по рисунку, живописи и композиции рассматривается как взаимосвязанные и комплексные вопросы обучения. Это взаимодополняющие дисциплины, с помощью которых у студентов развивается изобразительная грамотность [6]. Так, например, на основе «Рисунка» формируются живописные и композиционные умения и навыки. Сюда включаются различные техники рисования, композиции в построении формы и объема, развитие глазомера, формирование знаний о конструктивных особенностях предметов и объектов окружающей среды. После сформированных навыков построения предметов осуществляется обучение особенностям колорита, теплохолодности живописи, рефлексу, а также техническим приемам работы с красками, что расширяет живописные возможности передачи окружающего мира. Композиция в данном случае играет ключевую роль, отвечая за расположение предметов на плоскости листа и за более яркое выражение замысла художника. Отсюда на занятиях по композиции для успешного выполнения учебных заданий студентам необходимы хорошие знания и умения по рисунку и живописи.

В отличие от российской системы художественного образования в Китае особое внимание уделяется методу копирования изображений. В данном случае студенты начинают обучение изобразительному искусству с изучения техники копирования уже существующих произведений искусства. Это помогает студентам развить техническое мастерство в работе с деталями и точности передачи изображения, способствуя развитию восприятия и владения различными стилями и техниками искусства. Причем в китайской системе художественного образования акцент сделан на развитии технических навыков передачи изображения через метод копирования, а развитие навыков по рисунку и композиции осуществляется непосредственно в процессе живописной работы.

74

На изучение «Истории искусств» в ОП № 1 (10 з. е.) отводится одна дисциплина — «История русского и зарубежного искусства», в ОП № 2 (8 з. е.) представлена также одна дисциплина — «История искусств», а в СОП № 1 на ее изучение отводится 10 з. е. и реализуется несколькими дисциплинами: «История искусств» — 4 з. е. «История живописи Китая» — 3 з. е., «История русской живописи» — 3 з. е., в СОП № 2 (12 з. е.) реализуется несколькими дисциплинами: «История искусств России» — 3 з. е., «История искусств Китая» — 3 з. е., «Введение в изящные искусства» — 6 з. е.

В российских образовательных программах в рамках дисциплины «История искусств» рассматривается развитие культуры и традиций всех стран в разные времена. Преподаватели предоставляют студентам широкий обзор истории мирового искусства, охватывающий различные культуры и эпохи. В совместных образовательных программах России и Китая сделан акцент на историю искусств этих двух стран. Это связано с тем, что Россия и Китай обладают богатым культурным наследием, которое является уникальным и имеет большое значение для обоих государств.

Изучение истории искусств помогает студентам расширить свои знания о культурных традициях и эстетических ценностях России и Китая. Дисциплина подразумевает изучение архитектуры, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, музыки, театра и других проявлений искусства в обеих странах. Озна-

комление с историей искусства России и Китая в совместных образовательных программах позволяет студентам более глубоко исследовать их взаимное влияние и вклад в мировую историю искусства, что способствует более полному и интегрированному пониманию искусства и его роли в обществе, культурных и международных отношениях двух стран.

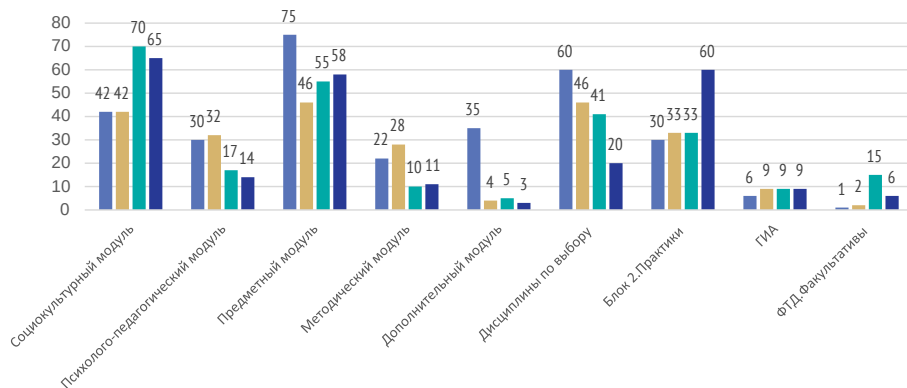
В рамках совместных образовательных программ предусмотрена практика (военная) по получению первичных профессиональных умений и навыков (в СОП № 1 — 3 з. е.) или «Учебная практика», военная подготовка и военно-теоретическое обучение (в СОП № 2 — 3 з. е.). Причем в Китае для всех студентов, получающих высшее образование, обязательной является военная практика на первом курсе. Эта практика проводится с целью военного тренинга, приобретения навыков в области обороны и безопасности, а также воспитания патриотизма у студентов. Такая практика обычно длится около 15 дней, включая различные виды тренировок, физическую подготовку, формирование навыков стрельбы, обучение тактике и организации военных операций, в том числе теоретические знания в области обороны и безопасности.

Военная практика проводится как на специально отведенных учебных базах, так и на военных полигонах в различных регионах Китая. В ходе практики студенты имеют возможность ознакомиться с реальным военным оборудованием и провести учебную стрельбу, причем обязательность военной практики имеет свою историческую и социокультурную основу в Китае. Она направлена на формирование гражданского долга и сознания, развитие дисциплины, ответственности и коллективного духа у студентов. Проведение обязательной военной практики на первом курсе первого семестра является частью китайской системы образования и представляет собой важный аспект университетского опыта для китайских студентов.

В совместных образовательных программах между Россией и Китаем количество дисциплин в учебном плане больше по сравнению с российскими образовательными программами. Это обусловлено тем, что в таких программах задействованы преподаватели разных категорий для большей интеграции учебного процесса. Такое деление больших разделов на более мелкие дисциплины позволяет более грамотно распределить содержание программы между преподавателями. Материалы и концепции, включенные в образовательную программу, более подробно представлены в рамках каждой дисциплины. Кроме того, такой подход позволяет обеспечить широкий спектр выбора дисциплин из различных модулей, причем тех дисциплин, которые наиболее соответствуют их интересам и целям. Все это дает студентам больше свободы развития и самоопределения в учении, причем деление больших разделов на более мелкие дисциплины в совместных образовательных программах России и Китая является необходимым для качественной подготовки студентов, а также гибкости в разработке учебных планов.

Образовательные программы представляют собой структурированный подход, в котором содержание учебного плана разделено на блоки и модули (3 блока, 9 модулей). Этот формат позволяет студентам гибко выбирать свой путь обучения, строить логическую последовательность изучения предметов, более глубоко разбираться в содержании программы. Подход особенно полезен в программах по изобразительному искусству, где студентам требуется активное развитие своих художественных навыков.

### Сравнение объемов модулей учебных планов подготовки учителей ИЗО в зачетных единицах



- ОП №1 44.03.05 Педагогическое образование профиль Изобразительное искусство и Дополнительное образование, очная форма обучения 5 лет (МПГУ) 2016–2021 г.
- ОП №2 44.03.01 Педагогическое образование профиль Изобразительное искусство, заочная форма обучения 5 лет (МПГУ) 2016–2021 г.
- СОП №1 44.03.01 Педагогическое образование профиль Изобразительное искусство, очная форма обучения 4 года (СОП МПГУ и ВПУ) 2018–2022 г.
- СОП №2 44.03.01 Педагогическое образование профиль Живопись, очная форма обучения 4 года (СОП МПГУ и СПУ) 2018–2022 г.

Рис. Диаграмма модулей учебных планов при подготовке учителей ИЗО

На диаграмме показаны следующие модули:

1. Социокультурный модуль в СОП № 1 (70 з. е.) и СОП № 2 (65 з. е.), который имеет большее значение, чем у ОП № 1 и ОП № 2 (42 з. е.) из-за дополнительных часов на изучение дисциплины «Иностранный язык». Это необходимо для преодоления языкового барьера, с которым сталкиваются иностранные студенты. Данный модуль включает в себя изучение языка, культуры, особенностей организации общества и других социокультурных компонентов, содействующих успешной адаптации студентов к новой среде и учебе в равных условиях с местными студентами.

2. Психолого-педагогический модуль в СОП № 1 (17 з. е.) и СОП № 2 (14 з. е.) — это почти в 2 раза меньше, чем в ОП № 1 (30 з. е.) и ОП № 2 (32 з. е.). В России при подготовке учителей изобразительного искусства особое внимание уделяется психолого-педагогическим аспектам подготовки студентов. Помимо освоения технических навыков и знаний в области изобразительного искусства, студенты изучают психологию и педагогику, которые помогают им взаимодействовать с учащимися в образовательном пространстве. Все это включает в себя работу с различными возрастными группами обучающихся с учетом их особенностей, включая разработку методик обучения, организации образовательной среды и много другое. Такой подход помогает будущему учителю быть не только профессионалом в области искусства, но и учителем, способным вдохновить и развить творческий потенциал у своих учеников.

3. Предметный модуль в СОП № 1 (55 з. е.) и СОП № 2 (58 з. е.) — это немного больше, чем в ОП № 2 (46 з. е.) и на 20 з. е. меньше, чем в ОП № 1 (75 з. е.). В совместных образовательных программах уделяется немного больше внимания предметной подготовке учителя изобразительного искусства, в чем ОП № 2 (46 з. е.), но меньше, чем в ОП № 1.

В совместных образовательных программах увеличение предметного модуля может дать более качественную подготовку по изобразительному искусству. Уменьшение методического модуля и психолого-педагогического модуля означает, что больше времени и внимания уделяется изучению художественных навыков, искусствоведческим знаниям и активной творческой практике. Наряду с этим предметный модуль предусматривает изучение различных художественных направлений, эпох и техник, относящихся к изобразительному искусству, включая историю искусства, основы изобразительной грамоты и особенности различных техник и материалов. Увеличение часов на предметный модуль позволяет глубже познать различные направления искусства, развить художественные навыки, разнообразить творческую практику.

Однако необходимо учесть, что методический и психолого-педагогический модули являются важными компонентами образовательной программы. При этом методический модуль обеспечивает необходимыми методологическими подходами в преподавании искусства, а психолого-педагогический развивает педагогические навыки и понимание студентами психологических особенностей обучения искусству, поскольку подготовка в этих областях важна для преподавания изобразительного искусства. Таким образом, баланс между предметным, методическим и психолого-педагогическим модулями является важным компонентом образовательной программы, обеспечивая будущим учителям подготовку по методике преподавания изобразительного искусства.

4. Методический блок СОП № 1 составляет 10 з. е. и СОП № 2 — 11 з. е. что в 2 раза меньше, чем в ОП № 1 (22 з. е.) и в ОП № 2 (28 з. е.). В Российской системе образования при подготовке учителей изобразительного искусства делается акцент на методическую подготовку по сравнению с Китаем. Это означает, что российские учебные программы подразумевают более глубокое изучение методик преподавания изобразительного искусства и получение практических навыков педагогического проектирования уроков, организацию творческих занятий и эффективную коммуникацию с учениками. Причем в России будущие учителя изобразительного искусства проходят еще психолого-педагогическую подготовку, чтобы лучше понимать особенности обучения и развития детей в контексте изобразительного искусства. В Китае также уделяется внимание методической подготовке учителей, однако этому направлению обучения уделено меньше времени по сравнению с Россией.

5. Дополнительный блок: СОП № 1 — 5 з. е. и СОП № 2 — 3 з. е. и в ОП № 1 — 35 з. е. и ОП № 2 — 3 з. е. В ОП № 1 выделяется больше часов на дополнительный модуль, поскольку эта программа подразумевает выпуск бакалавра, который может работать не только в общеобразовательной школе, но и в системе дополнительного образования. Дополнительный модуль включает в себя специальные предметы и практику, связанные с различными направлениями дополнительного образования, такими как графика, живопись, дизайн, декоративно-прикладное искусство и др. Это дает будущим учителям возможность освоить навыки в выбранной области профессиональной деятельности, адаптированные к их потребностям. Более глубокое изучение методик дополнительного образования помогает учителям достичь лучших результатов в своей профессиональной деятельности и успешно реализовать дополнительные программы для студентов.



6. На дисциплины по выбору в СОП № 1 отводится 41 з.е. и СОП № 2 — 20 з.е., а в ОП № 1 — 60 з.е. и ОП № 2 — 46 з.е. В ОП № 1 отводится больше часов, представляя большую вариативность индивидуального обучения в рамках дополнительного образования. Студенты имеют возможность выбора различных предметов или направлений в зависимости от интересов и потребностей. Это позволяет им разрабатывать учебный план с целью реализации своего творческого потенциала в интересующей их области. При этом большая вариативность индивидуального обучения в ОП России способствует более персонализированному подходу, помогая обучающимся достигать хороших результатов в обучении.

7. На блок практики в СОП № 1 отводится 33 з.е. и в СОП № 2 — 60 з.е., в ОП № 1 — 30 з.е. и ОП № 2 — 33 з.е. Увеличение количества часов на практику в совместных образовательных программах № 2 объясняется тем, что учебный план ориентирован на современные требования к образовательным программам в России. Отсюда увеличение часов на практику предоставляет студентам больше возможностей для приобретения практических навыков, опыта работы в реальных условиях и применения своих знаний в практической деятельности. Причем можно включать стажировки в компаниях, участие в проектах и мероприятиях, а также выполнение конкретных заданий, которые требуют применения полученных знаний и умений. В свою очередь, увеличение практической подготовки помогает студентам снизить расстояние между тем, что они изучают в университете, и тем, что ожидают работодатели. Это позволяет студентам более полно и глубоко развиваться в области будущей профессиональной деятельности, активнее осваивать образовательные технологии и методы работы, получая обратную связь и опыт от профессионалов. Отсюда увеличение часов на практику является ответом на изменяющиеся требования к разработке образовательных программ в России и предоставляет студентам более широкие возможности для практической подготовки, отвечая ожиданиям будущих работодателей.

8. Количество зачетных единиц, выделенных на ГИА в СОП № 1 — 9 з.е. Государственная итоговая аттестация предполагает 2 этапа процедуры: подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена в Вэйняньском педагогическом университете (Китай) и защиту выпускной квалификационной работы в Московском педагогическом государственном университете (Россия). В СОП № 2 (9 з.е.) Государственная итоговая аттестация предполагает только защиту выпускной квалификационной работы в Московском педагогическом государственном университете (Россия), в ОП № 1 — 6 з.е. и в ОП № 2 — 9 з.е. Государственная итоговая аттестация предполагает и подготовку к сдаче государственного экзамена и защите выпускной квалификационной работы, включая процедуру защиты. Причем государственная итоговая аттестация подразумевает проверку сформированных у выпускника всех компетенций, предусмотренных образовательной программой. В российских программах включено 2-ступенчатое прохождение ГИА, что обеспечивает основательную проверку компетенций. А в СОП № 1 и СОП № 2 предусмотрена только процедура защиты ВКР, что также отвечает требованиям образовательных стандартов России и Китая.

9. Факультативы в СОП № 1 включают 15 з.е. и в СОП № 2 — 6 з.е., в ОП № 1 — 1 з.е. и в ОП № 2 — 2 з.е. Увеличение количества часов для факультативов позволяет студентам расширить свои знания и навыки в различных областях, особенно тех, которые могут быть связаны с основным направлением исследования или с другими инте-

ресующими их областями. Студенты могут выбрать факультативы, которые позволят им глубже изучить особенности специализации, попробовав что-то новое, что может быть полезно для будущей карьеры или личного развития [5].

Проведя сравнительный анализ совместных образовательных программ подготовки учителей изобразительного искусства, можно отметить общие тенденции. Так, например, заложенные алгоритмы педагогического проектирования в совместных образовательных программах по подготовке учителей изобразительного искусства России и Китая действительно могут дать студентам обширные и иногда поверхностные профессиональные знания. Это связано с использованием интегративных методик обучения, которые ориентированы на широкий охват содержания обучения, но не всегда на глубокое погружение в каждую из учебных тем [7]. Так, поверхностные знания полезны для бакалавров на первом и втором курсах, поскольку этот период обучения позволяет расширить горизонты их познания, четко определяя свои интересы в профессиональной области. Более полные профессиональные знания предусмотрены на старших курсах, а также во время выхода на дипломное проектирование.

Особенностью педагогического проектирования совместных образовательных программ по подготовке учителей изобразительного искусства в России и Китае является то, что в них сделан акцент на содержание образования, изучение студентами культуры, истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, традиций русского народа, освоение языка, литературы и методики преподавания изобразительного искусства. Все это помогает студентам понять различия и сходства в образовательных и педагогических системах России и Китая, влияя на долгосрочность отношений между вузами и системами образования обеих стран [8].

В СОП № 1 и СОП № 2 предусмотрена учебная военная практика, которая имеет свою историческую и социокультурную основу в Китае. Военная практика предоставляет студентам возможность понять и оценить важность воинской службы для защиты своей страны. Она направлена на развитие гражданского долга, сознания, дисциплины, ответственности и коллективного духа среди студентов. Такая практика способствует формированию стратегического мышления, обеспечивает физическую подготовку и дисциплину. Эти навыки полезны не только в военной сфере, но и в различных жизненных ситуациях.

В базовые блоки СОП № 1 и СОП № 2 включена дисциплина «Политология». Ее изучение помогает студентам понять политическую систему, процессы и институты Китая, а также развить критическое мышление, аналитические навыки, сформировать гражданскую и политическую осведомленность у будущих учителей изобразительного искусства. При этом военная практика и дисциплина «Политология» в СОП содействует эффективному формированию у студентов чувства патриотизма, гражданского долга, ответственности и коллективного духа.

В условиях, когда вузам предоставлены значительные академические свободы в разработке и реализации совместных образовательных программ при локальном нормотворчестве, необходимо учитывать особенности национального регулирования высшего образования в стране вуза-партнера, систему принятия совместных решений участниками СОП, а также правила документационного обеспечения управления образовательной деятельностью в образовательных организациях. Все это позволит избежать ошибок при проектировании программ подготовки будущего учителя

изобразительного искусства, а также признания результатов их обучения в вузах-партнерах, компенсируя риски при проведении государственной итоговой аттестации студентов, усилив преимущества совместных программ для всех ее участников [3].

### СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Болотова, Е.Л., Ло, Ванци. Российско-китайские проекты по подготовке педагогических кадров: монография. М.: МПГУ, 2019. 128 с.
2. Гурулева, Т.Л., Бедарева, Н.И. Сотрудничество России и Китая в области создания сетевых университетов и совместных образовательных учреждений // Высшее образование в России. 2019. № 4. С. 108–123.
3. Ван, М., Зубрилин, К.М. Проблематика профессиональной подготовки педагогов-художников Китая и России // Ученые записки Орловского государственного университета. 2023. № 1 (98). С. 197–200.
4. Ли, Бин. Сравнительное исследование систем профессионально-методической подготовки учителей в Китае и России: дис. ... канд. пед. наук. Томск, 2022. 221 с.
5. Зубрилин, К.М., Раздобарина, Л.А., Никишова, Н.А. Интеграционный потенциал совместных образовательных программ для подготовки учителей изобразительного искусства России и Китая // Проблемы современного педагогического образования. 2022. № 74–3. С. 99–101.
6. Ломов, С.П. Аманжолов, С.А. Методология художественного образования: учебное пособие. М.: Прометей, 2011. 188 с.
7. Осипова, О.П., Савенкова, Е.В., Шклярова, О.А. Педагогические риски в профессиональной деятельности педагогов в условиях организации электронного обучения // Проблемы современного образования. 2022. № 3. С. 164–176.
8. Лубков, А.В. Основные тенденции развития системы педагогического образования в Китайской Народной Республике на современном этапе / А.В. Лубков, О.А. Морозова, Чжаоюй Чжан, А.В. Юдин // Наука и школа. 2021. № 4. С. 43–56.
9. Ло, Ванци. Организационно-педагогические условия реализации российско-китайских образовательных программ подготовки педагогов: дис. ... канд. пед. наук. М., 2022. 168 с.
10. Ткалич, С.К., Ткалич, А.И. Стратегия моделирования перспективных международных проектов // Международный журнал экспериментального образования. 2017. № 3–1. С. 80–83.

### REFERENCES

1. Bolotova, E.L., Lo, Vanci. *Rossijsko-kitajskie proekty po podgotovke pedagogicheskikh kadrov* [Russian-Chinese Projects for the Training of Teaching Staff: Monograph]. Moscow, Moskovskij pedagogicheskij gosudarstvennyj universitet, 2019, 128 p. (in Russ.)
2. Guruleva, T.L., Bedareva, N.I. *Sotrudnichestvo Rossii i Kitaya v oblasti sozdaniya setevykh universitetov i sovmestnyh obrazovatelnyh uchrezhdenij* [Cooperation between Russia and China in the Field of Creating Network Universities and Joint Educational Institutions], *Vyshee obrazovanie v Rossii* = Higher Education in Russia, 2019, No. 4, pp. 108–123. (in Russ.)
3. Van, M., Zubrilin, K.M. *Problematika professionalnoj podgotovki pedagogov-hudozhnikov Kitaya i Rossii* [Problematics of Professional Training of Art Teachers in China and Russia], *Uchenye zapiski Orlovskogo gosudarstvennogo universiteta* = Scientific Notes of the Oryol State University, 2023, No. 1 (98), pp. 197–200. (in Russ.)

4. Li, Bin. *Sravnitel'noe issledovanie sistem professionalno-metodicheskoy podgotovki uchitelej v Kitae i Rossii* [A Comparative Study of the Systems of Professional and Methodological Training of Teachers in China and Russia]: PhD Dissertation (Pedagogy). Tomsk, 2022, 221 p. (in Russ.)
5. Zubrilin, K.M., Razdobarina, L.A., Nikishova, N.A. Integracionnyj potencial sovremnykh obrazovatelnykh programm dlya podgotovki uchitelej izobrazitel'nogo iskusstva Rossii i Kitaya [The Integration Potential of Joint Educational Programs for the Training of Teachers of Fine Arts in Russia and China], *Problemy sovremennogo pedagogicheskogo obrazovaniya* = Problems of modern pedagogical education, 2022, No. 74–3, pp. 99–101. (in Russ.)
6. Lomov, S.P. Amanzholov, S.A. *Metodologiya hudozhestvennogo obrazovaniya* [Methodology of Art Education: Textbook]. Moscow, Prometej, 2011, 188 p. (in Russ.)
7. Osipova, O.P., Savenkova, E.V., Shklyarova, O.A. Pedagogicheskie riski v professionalnoj deyatel'nosti pedagogov v usloviyah organizacii elektronnoho obucheniya [Pedagogical Risks in the Professional Activity of Teachers in the Conditions of E-Learning Organization], *Problemy sovremennogo obrazovaniya* = Problems of Modern Education, 2022, No. 3, pp. 164–176. (in Russ.)
8. Lubkov, A.V., Morozova, O.A., Chzhaoyuj, Chzhan, Yudin, A.V. Osnovnye tendencii razvitiya sistemy pedagogicheskogo obrazovaniya v Kitajskoj Narodnoj Respublike na sovremennom etape [The Main Trends in the Development of the Pedagogical Education System in the People's Republic of China at the Present Stage], *Nauka i shkola* = Science and School, 2021, No. 4, pp. 43–56. (in Russ.)
9. Lo, Vanci. *Organizacionno-pedagogicheskie usloviya realizacii rossijsko-kitajskih obrazovatelnykh programm podgotovki pedagogov* [Organizational and Pedagogical Conditions for the Implementation of Russian-Chinese Educational Programs for Teacher Training]: PhD Dissertation (Pedagogy). Moscow, 2022, 168 p. (in Russ.)
10. Tkalich, S.K., Tkalich, A.I. Strategiya modelirovaniya perspektivnykh mezhdunarodnykh proektov [Strategy of Modeling Promising International Projects], *Mezhdunarodnyj zhurnal eksperimental'nogo obrazovaniya* = International Journal of Experimental Education, 2017, No. 3–1, pp. 80–83. (in Russ.)

**Зубрилин Константин Михайлович**, заведующий кафедрой живописи, Московский педагогический государственный университет, km.zubrilin@mpgu.su

**Konstantin M. Zubrilin**, Chairperson, Painting Department, Moscow Pedagogical State University, km.zubrilin@mpgu.su

*Статья поступила в редакцию 13.12.2023. Принята к публикации 28.06.2024*  
*The paper was submitted 13.12.2023. Accepted for publication 28.06.2024*