

5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки)

ИННОВАЦИОННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ
ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ
УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ

Н.А. Мачехина

Аннотация. Статья посвящена анализу возможностей педагогической технологии «Буктрейлер» в контексте кризиса читательской культуры у детей и подростков и усиливающегося влияния визуально-цифровой среды на становление личности молодого поколения. Читательская культура рассматривается через призму культурологического, педагогического и компетентностного подходов как комплексное понятие, включающее не только совокупность читательских умений и навыков, но и как мотивационно-ценностное отношение к книге и чтению. Показано, что проектная деятельность по созданию буктрейлера переводит чтение из разряда формальной учебной обязанности в сферу лично значимого медиаторчества, требующего вдумчивого анализа текста, его интерпретацию и соотнесение с личными и национальными ценностями. На материале международного конкурса буктрейлеров «Горжусь тобой, моя Россия!» демонстрируется пример обращения к произведениям, отражающим исторический путь страны, ее культурное и природное наследие, судьбы выдающихся соотечественников и образ малой родины, позволяет использовать технологию «Буктрейлер» как практический инструмент приобщения школьников к российским духовно-нравственным ценностям и формирования общероссийской гражданской идентичности.

Ключевые слова: читательская культура, буктрейлер, традиционные духовно-нравственные ценности, патриотическое воспитание

Для цитирования: Мачехина Н.А. Инновационная педагогическая технология формирования читательской культуры учащейся молодежи // Преподаватель XXI век. 2026. № 1. Часть 1. С. 94–103. DOI: 10.31862/2073-9613-2026-1-94-103

© Мачехина Н.А., 2026



Контент доступен по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International License
The content is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

INNOVATIVE PEDAGOGICAL TECHNOLOGY
FOR DEVELOPING THE READING CULTURE OF STUDENTS

N.A. Machekhina

Abstract. *The article is devoted to the analysis of the potential of the “Book Trailer” pedagogical technology in the context of the crisis of reading culture among children and adolescents and the increasing influence of the visual and digital environment on the formation of the younger generation’s personality. Reading culture is considered through the lens of cultural, pedagogical, and competency-based approaches as a comprehensive concept that includes not only a set of reading skills and abilities but also a motivational and value-based attitude towards books and reading. It is shown that project-based activities involving the creation of a book trailer transform reading from a formal academic obligation into a sphere of personally significant media creation, requiring thoughtful analysis of the text, its interpretation, and correlation with personal and national values. Using the material of the international book trailer competition “I’m Proud of You, My Russia!” (Gorzhus’ tobov, moya Rossiya!), an example is demonstrated of how turning to works that reflect the country’s historical path, its cultural and natural heritage, the fates of outstanding compatriots, and the image of one’s small homeland allows to use the book trailer technology as a tool for introducing schoolchildren to Russian spiritual and moral values and for forming an all-Russian civic identity.*

Keywords: *reading culture, book trailer, traditional spiritual and moral values, patriotic education*

Cite as: Machekhina N.A. Innovative Pedagogical Technology for Developing the Reading Culture of Students. *Prepodavatel XX vek*. Russian Journal of Education, 2026, No 1, part 1, pp. 94–103. DOI: 10.31862/2073-9613-2026-1-94-103

Современная социокультурная реальность характеризуется глубоким кризисом читательской культуры, особенно среди молодого поколения. Согласно Концепции национальной программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации, страна, «которая многие годы позиционировалась как самая читающая страна в мире, рискует получить следующее мало читающее и малообразованное поколение» [1, с. 9]. Как отмечается в Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 г., в условиях, когда «насаждение чуждых идеалов и ценностей» и «пропаганда вседозволенности» оказывают неблагоприятное воздействие на формирующееся сознание молодежи, формирование читательской культуры становится стратегической государственной задачей [2].

Научно-педагогическое сообщество уделяет внимание проблемам чтения. Здесь можно отметить работы такие исследователей, как Н.Н. Сметанникова, О.И. Колесникова, Е.В. Русских. Н.Н. Сметанникова подчеркивает, что чтение составляет фундаментальную основу для воспитания, обучения и культурного развития личности [3]. Чтение служит ключевым инструментом получения знаний и трансляции культурного опыта, способствует интеллектуальному росту общества, является индикатором коммуникативной и профессиональной зрелости специалиста и в конечном счете определяет личностную

успешность и конкурентоспособность государства. Как отмечают О.И. Колесникова и Е.В. Русских, цифровая среда погружает молодое поколение в пространство визуальной культуры, где доминируют компьютерные игры и интерактивные развлечения. Это формирует особый тип восприятия, для которого характерны фрагментарность, клиповость и неустойчивость. У современной молодежи не развивается навык осмысленного чтения. Низкий лексический запас и неумение концентрироваться на сложном содержании лишают молодого читателя возможности раскрыть глубинный смысл литературного произведения [4]. Можно выделить основную мысль ученых: чтение выступает не только средством получения информации, но и средством личностного становления, усвоения культурного опыта и формирования национальной идентичности. Именно поэтому снижение читательской активности молодежи следует рассматривать как фактор риска для сохранения культурной преемственности и передачи традиционных российских духовно-нравственных ценностей следующим поколениям.

Таким образом, отмеченные обстоятельства вскрывают противоречие: с одной стороны, в обществе есть запрос на сохранение отечественной культуры и традиционных национальных ценностей, а с другой — существует низкий уровень читательской грамотности и чтения русской литературы. Это делает актуальным изучение феномена читательской культуры, а также поиск и разработку педагогических технологий, направленных на повышение читательского интереса к чтению отечественной литературы, в которой отражены традиционные ценности.

Читательская культура и подходы к ее определению

Понятие «читательская культура» можно рассмотреть в рамках культурологического, педагогического и компетентностного подходов [5]. С позиции культурологического подхода (В.А. Бородина, Е.В. Откидач) читательская культура служит основой для создания в социуме новых ценностей и культурных образцов, представляя собой совокупность достижений человечества в области чтения на конкретном этапе его социально-исторического и культурного развития [6; 7].

Представители педагогического подхода (С.А. Трубников, Ю.П. Мелентьева, О.К. Громова и др.) рассматривают читательскую культуру как направленно формируемый комплекс личностных качеств и компетенций, выступающий ключевым инструментом социализации и воспитания [8; 9]. Представители данного направления акцентируют внимание на возрастной специфике ее становления, подчеркивая особую значимость сензитивных периодов детства, отрочества и юности. В отличие от культурологического взгляда на читательскую культуру как на макросоциальный феномен, педагогическая трактовка ориентирована на процесс ее целенаправленного развития через систему образования и воспитания. Текст при этом понимается как уникальное средство передачи социального опыта, культурных норм и ценностных ориентиров, читательская культура интерпретируется как фактор, способствующий формированию критического мышления, эмоционального интеллекта, нравственных установок и функциональной грамотности личности.

Понятие «читательская культура» в своих работах рассматривали О.И. Колесникова, Е.В. Русских, А.П. Примаковский, И.В. Осипова [4; 10; 11]. Трактовку читательской культуры с точки зрения этих авторов можно отнести к компетентностному подходу, так как читательскую культуру они определяли как степень владения конкретными

знаниями, умениями и навыками. Например, И.В. Осипова понимает под читательской культурой «определенный уровень сформированности ряда читательских умений и навыков: потребность в чтении и устойчивый интерес к нему; читательская эрудиция; навыки чтения, умение выразительно читать; способность к восприятию различных литературных произведений, элементарные библиографические знания (умение пользоваться каталогом, понимать аннотации); необходимый уровень теоретико-литературных знаний; креативные способности; умение оценить и интерпретировать; речевые умения» [11, с. 9]. О.И. Колесникова, Е.В. Русских выделяют признаки читательской культуры, к которым относят способность к эстетическому восприятию текста, способность эмоционально воспринимать сюжет произведения, различать разнообразные литературные жанры, владение техникой выразительного чтения и потребность в чтении [4]. С.Е. Чушкина определяет читательскую культуру как то, что «характеризует культуру читателя, которая проявляется в его интересах, уровне начитанности, в отношении к книге ее сбережению, распространению» [12, с. 601]. Как видно, компетентностный подход предлагает структурное понимание читательской культуры, представляя ее как комплекс освоенных навыков и усвоенных знаний. Однако, в рамках этого подхода прослеживается стремление исследователей включить в него не только операциональные (навыки чтения, библиографические умения), но и мотивационно-личностные компоненты (потребность, интерес, эмоциональное восприятие), что указывает на многогранность самого феномена читательской культуры, не сводимого исключительно к некоей совокупности компетенций.

Наряду с практическими умениями в ядро читательской культуры включены мотивационный и аксиологический (ценностный) аспекты, находящиеся в неразрывной взаимосвязи. Мотивационный аспект отвечает на вопрос «зачем читать?» и проявляется в устойчивой внутренней потребности в чтении как в инструменте познания мира, самопознания, эстетического наслаждения и интеллектуального досуга. Именно этот аспект отличает функционально грамотного человека, способного прочитать текст, от культурного читателя, который испытывает духовную необходимость в диалоге с книгой. Мотивация выступает движущей силой, которая превращает чтение из эпизодического действия в постоянную и осмысленную практику [13].

В свою очередь, аксиологический аспект связан с системой ценностных ориентаций личности, для которой книга и чтение являются культурной ценностью. В аксиологическом аспекте чтение — это не просто навык или хобби, а способ приобщения исторического опыта, формирование нравственных идеалов и эстетического вкуса [14]. Ценностное отношение к чтению делает его актом личностного самоопределения, в процессе которого читатель не только потребляет информацию, но и выстраивает собственную картину мира, соотнося ее с духовными и культурными ориентирами общества. Для нашего исследования наиболее целесообразным выступает аксиологический подход, позволяющий вскрыть педагогические закономерности формирования ценностей посредством технологии «Буктрейлер».

Формирование читательской культуры педагогической технологией «Буктрейлер»

Технология создания буктрейлера представляет собой проектную деятельность, в рамках которой школьники создают короткий видеоролик (буктрейлер) по мотивам

прочитанного литературного произведения [15]. Создание буктрейлера трансформирует чтение из пассивного или обязательного занятия в увлекательный проект, наделенный личным смыслом. Необходимость «перевода» литературного содержания в язык кино побуждает учащегося «вступить в диалог» с произведением, пропустить его через призму собственного восприятия, что формирует эмоциональную связь и личностное отношение к книге. Процесс воплощения текста в аудиовизуальную форму удовлетворяет потребность в самовыражении и креативности, что особенно актуально для поколения, ориентированного на визуальные медиа [16].

Одним из эффективных инструментов реализации технологии «Буктрейлер» в образовательном пространстве выступают конкурсы с участием школьников, которые не только стимулируют творческую активность, но и целенаправленно формируют ценностное отношение к чтению. В качестве примера можно привести международный конкурс буктрейлеров «Горжусь тобой, моя Россия!». Основная цель конкурса заключается в поддержании и укреплении общероссийской гражданской идентичности у детей и подростков, основанной на системе традиционных ценностей, любви к Родине, чувстве сопричастности к истории России и уважении к предкам и современникам. Одновременно конкурс направлен на популяризацию книги и чтения, повышение мотивации к содержательному досуговому чтению через освоение навыков медиапроектирования в процессе создания буктрейлеров [17].

В 2025 г. в конкурсе приняли участие 350 человек, если учитывать как индивидуальных авторов, так и членов коллективов (соавторов и представителей детей). Среди индивидуальных участников и членов творческих коллективов примерно две трети приходится на возрастную группу 11–17 лет: это ученики средней и старшей школы, которые чаще выступают как авторы сценария и монтажа буктрейлера. Около одной трети участников — младшие школьники 7–10 лет; как правило, они работают в тандеме с педагогами или родителями, выполняя роль ведущих, читающих фрагменты текста, изображающих героев книги. В конкурсе приняли участие представители более 60 российских регионов, включая Москву, Санкт-Петербург, Краснодарский и Красноярский края, Томскую, Нижегородскую, Калининградскую, Вологодскую области, Татарстан, Дагестан, Бурятию, Марий Эл, Севастополь и др.

Конкурс включал пять тематических номинаций, каждая из которых задает ценностно-смысловой фокус творческой работы участников: номинация «Летопись великих свершений» посвящена значимым историческим событиям и достижениям России; «Культурное наследие России» — традициям, искусству и литературному наследию; «Природа и ее сокровища» побуждает участников к изучению природного многообразия России; номинация «Мои великие соотечественники» посвящена вкладу выдающихся личностей в развитие страны; «Моя малая родина» — изучению и популяризации истории и культуры родного края.

Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 утверждает основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей и определяет систему ценностей, рассматриваемых как фундамент национальной безопасности и общественного единства России [18]. Конкурс «Горжусь тобой, моя Россия!» служит примером реализации государственной политики в сфере культуры и образования, изложенной в Указе Президента России № 809. Каждая из пяти тематических номинаций конкурса направлена на трансляцию

и присвоение одной или нескольких традиционных ценностей. Соотношение номинаций конкурса и ценностей, описанных в указе, представлено в таблице 1.

Таблица 1

Соотношение номинаций конкурса «Горжусь тобой, моя Россия!» и традиционных национальных ценностей, описанных в Указе Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»

Номинация конкурса	Содержательный фокус буктрейлера	Соответствующие традиционные ценности (из Указа Президента РФ № 809, п. 5)
1. Летопись великих свершений	Осмысление ключевых событий и достижений отечественной истории через художественные и документальные тексты	Историческая память, гражданственность, патриотизм, ответственность за судьбу Отечества
2. Культурное наследие России	Обращение к классической и современной литературе, искусству, традициям, фольклору	Ценность культуры и искусства, преемственность поколений, уважение к традициям и духовному опыту народа
3. Природа и ее сокровища	Представление природного многообразия России и проблем его сохранения	Жизнь (в широком, биоцентричном понимании), созидательный труд по сохранению природы, ответственность за судьбу Отечества, включая его природное достояние
4. Мои великие соотечественники	Раскрытие жизненного пути и вклада выдающихся россиян	Служение Отечеству, созидательный труд, высокие нравственные идеалы, патриотизм, преемственность поколений
5. Моя малая родина	История, культура, быт, люди родного края через призму конкретной книги	Патриотизм (как любовь к малой родине), гражданственность, взаимоуважение, крепкая семья (в контексте рода и местного сообщества)

Все номинации конкурса в своей совокупности охватывают практически весь спектр традиционных ценностей, закрепленных в указе. Участник, выбирая номинацию и создавая по ней буктрейлер, не просто иллюстрирует книгу, а проводит исследование, формулирует собственное отношение к произведению и создает медиапродукт, закрепляющий это отношение. Таким образом, конкурс напрямую способствует решению ключевых задач, поставленных в Указе Президента РФ: укрепление гражданской идентичности, сохранение исторической памяти, воспитание патриотизма и формирование гармонично развитой личности через уважение к традиционным ценностям.

Проведенный анализ позволяет утверждать, что педагогическая технология «Буктрейлер» обладает значительным потенциалом как средство формирования читательской культуры и приобщения молодого поколения к российским духовно-нравственным ценностям. Опираясь на современные представления о читательской культуре как сложном единстве когнитивных, мотивационных и аксиологических компонентов,

можно констатировать, что работа над буктрейлером обеспечивает их одновременное развитие: от углубленного понимания текста и освоения приемов интерпретации до формирования устойчивой внутренней потребности в чтении и ценностного отношения к книге как к духовной и культурной ценности. Буктрейлер, будучи формой медиапроекта, «переводит» книгу на язык, близкий современным подросткам, но при этом не подменяет чтение, так как создание ролика требует внимательного анализа произведения, отбора ключевых эпизодов, осмысления авторской позиции и собственных ценностных акцентов. Тем самым чтение трансформируется из формальной учебной обязанности в пространство личного самовыражения и творческого поиска. Выбор произведений для буктрейлера, отражающих исторический путь России, ее культурное и природное наследие, судьбы выдающихся соотечественников, образ малой родины, позволяет органично соединить работу над формированием читательской культуры с задачами воспитания гражданственности и патриотизма. Участие школьников в конкурсах буктрейлеров, тематически выстроенных вокруг российских традиционных духовно-нравственных ценностей, способствует не только популяризации соответствующих книг, но и самого чтения, а также внутреннему принятию обозначенных ценностей через собственный творческий опыт. Таким образом, технология «Буктрейлер» может быть рассмотрена как эффективная инновационная педагогическая, отвечающая вызовам цифровой эпохи и особенностям восприятия мира современными подростками. Педагогическая технология «Буктрейлер» выступает эффективным средством, лежащим в основе формирования аксиологического каркаса личности молодого поколения.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации: Распоряжение Правительства Российской Федерации от 3 июня 2017 г. № 1155-р. URL: <https://docs.cntd.ru/document/436739637> (дата обращения 01.03.2026).
2. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года: Распоряжение Правительства РФ от 11.09.2024 г. № 2501-р (ред. от 06.09.2025). URL: <https://docs.cntd.ru/document/1307324530> (дата обращения 01.03.2026).
3. *Сметанникова Н.Н.* Воспитание читателя в культуросозидающей модели образования // Поддержка и развитие чтения в библиотечном пространстве России: сб. науч.-практ. работ / сост. В.Я. Аскарова. М.: МЦБС, 2007. С. 65–75.
4. *Колесникова О.И., Русских Е.В.* Развитие читательской культуры у юношества как гуманитарно-педагогическая проблема // Библиосфера. 2016. № 2. С. 31–37. DOI: 10.20913/1815-3186-2016-2-31-37.
5. *Головчин М.А.* Из опыта оценки читательской культуры школьников // Отечественная и зарубежная педагогика. 2021. Т. 1. № 5(78). С. 106–123. DOI: 10.24412/2224-0772-2021-78-106-123.
6. *Бородина В.А.* Качество чтения отраслевой литературы: критериальный подход // Библиотекосведение. 2016. Т. 1. № 1. С. 41–46.
7. *Откидач Е.В.* Формирование профессионально-педагогической готовности специалистов библиотеки к развитию читательской культуры студентов // Ученые записки Института непрерывного педагогического образования. 2001. Вып. 3. С. 135–138.

8. Трубников С.А. Культура чтения как критерий общей типологии читателей // Современное библиотекосведение. 1980. № 1. С. 28–38.
9. Мелентьева Ю.П., Громова О.К., Муравьева Е.Г. и др. Культура чтения как фундамент информационной культуры личности. По материалам исследования. URL: <https://www.gpntb.ru/win/inter-events/crimea2007/cd/10.pdf> (дата обращения: 27.12.2025).
10. Примаковский А.П. О культуре чтения: методы самостоятельной работы с книгой в свете научной организации умственного труда. М.: Книга, 1969. 158 с.
11. Осипова И.В. Развитие читательской культуры учащихся при изучении произведений И.С. Тургенева в 5–8 классах: дис. ... канд. пед. наук. М., 2005.
12. Чушкина С.Е. О подходах к определению понятия «читательская культура» // Вестник Башкирск. ун-та. 2015. № 2. С. 600–605.
13. Мелехина Е.В. Мотивационный потенциал текста в обучении чтению на иностранном языке // Вестник Нижневартковского гос. ун-та. 2013. № 2. С. 82–86
14. Тотиева А.Н. Аксиологический аспект изучения художественного произведения на уроке литературы // Евразийский Союз Ученых. 2015. № 7–4 (16). С. 146–148.
15. Мачехина Н.А. Методические средства повышения мотивации к чтению школьников в условиях цифровизации образования // Наука и школа. 2025. № 2. С. 234–244. DOI: 10.31862/1819-463X-2025-2-234-244.
16. Мачехина О.Н. Использование технологии медиапроектирования для формирования событийного сообщества // Тьюторство в открытом образовательном пространстве: языки описания и работы с «самостью» — развитие личности; становление субъектности; формирование self skills: материалы XIII Международной научно-практической конференции (XXV Всероссийской научно-практической конференции), Москва, 27–28 октября 2020 г. М.: Ресурс, 2020. С. 193–199.
17. Мачехина О.Н., Мачехина Н.А. Воспитательный потенциал межпоколенческого взаимодействия участников конкурса медиапроектов «Страна Читалия» // Институт классного руководства: новый формат: сб. материалов Международной научно-практической конференции, Грозный, 5 ноября 2022 г. Грозный: АЛЕФ, 2022. С. 113–118.
18. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202211090019> (дата обращения: 05.01.2026).

REFERENCES

1. *Kontseptsiya programmy podderzhki detskogo i yunosheskogo chteniya v Rossiiskoi Federatsii: Rasporiazhenie Pravitel'stva Rossiiskoi Federatsii ot 3 iyunya 2017 g. № 1155-r* [The Concept of the National Program for Supporting Children's and Youth Reading in the Russian Federation: Decree of the Government of the Russian Federation of June 3, 2017 No. 1155-r], URL: <https://docs.cntd.ru/document/436739637> (accessed: 01.03.2026). (in Russ.)
2. *Strategiya gosudarstvennoj kul'turnoj politiki na period do 2030 goda: Rasporiazhenie Pravitel'stva RF ot 11.09.2024 № 2501-r (red. ot 06.09.2025)* [Strategy of State Cultural Policy for the Period until 2030: Decree of the Government of the Russian Federation dated September 11, 2024 No. 2501-r (as amended on September 6, 2025)], URL: <https://docs.cntd.ru/document/1307324530> (accessed: 01.03.2026). (in Russ.)

3. Smetannikova N.N. *Vospitanie chitatelya v kul'turosozidayushchej modeli obrazovaniya* [Education of the Reader in a Culture-Creating Model of Education], *Podderzhka i razvitie chteniya v bibliotechnom prostranstve Rossii* = Support and Development of Reading in the Library Space of Russia, sb. nauch.-prakt. rabot, Moscow, MCBS Publ., 2007, pp. 65–75. (in Russ.)
4. Kolesnikova O.I., Russkikh E.V. *Razvitie chitatel'skoj kul'tury u yunoshstva kak gumanitarno-pedagogicheskaya problema* [Development of Reading Culture among Youth as a Humanitarian and Pedagogical Problem], *Bibliosfera* = Bibliosphere, 2016, No. 2, pp. 31–37. DOI: 10.20913/1815-3186-2016-2-31-37. (in Russ.)
5. Golovchin M.A. *Iz opyta otsenki chitatel'skoj kul'tury shkol'nikov* [From the Experience of Assessing Schoolchildren's Reading Culture], *Otechestvennaya i zarubezhnaya pedagogika* = Domestic and Foreign Pedagogy, 2021, vol. 1, No. 5(78), pp. 106–123, DOI: 10.24412/2224-0772-2021-78-106-123. (in Russ.)
6. Borodina V.A. *Kachestvo chteniya otraslevoj literatury: kriterial'nyj podkhod* [Quality of Reading Sector-Based Literature: A Criteria-Based Approach], *Bibliotekovedenie* = Russian Journal of Library Science, 2016, vol. 1, No. 1, pp. 41–46. (in Russ.)
7. Otkidach E.V. *Formirovanie professional'no-pedagogicheskoy gotovnosti specialistov biblioteki k razvitiyu chitatel'skoj kul'tury studentov* [Formation of Professional and Pedagogical Readiness of Library Specialists for the Development of Students' Reading Culture], *Uchenye zapiski Instituta nepreryvnogo pedagogicheskogo obrazovaniya* = Scientific Notes of the Institute of Continuous Pedagogical Education, 2001, vol. 3, pp. 135–138. (in Russ.)
8. Trubnikov S.A. *Kul'tura chteniya kak kriterij obshchej tipologii chitatelej* [Reading Culture as a Criterion for a General Typology of Readers], *Sovetskoe bibliotekovedenie* = Soviet Library Science, 1980, No. 1, pp. 28–38. (in Russ.)
9. Melent'eva Yu.P., Gromova O.K., Murav'eva E.G. et al. *Kul'tura chteniya kak fundament informatsionnoj kul'tury lichnosti. Po materialam issledovaniya* [Reading Culture as a Foundation of Personal Information Culture. Based on Research Materials], URL: <https://www.gpntb.ru/win/inter-events/crimea2007/cd/10.pdf> (accessed: 27.12.2025). (in Russ.)
10. Primakovskij A.P. *O kul'ture chteniya: metody samostoyatel'noj raboty s knigoy v svete nauchnoj organizatsii umstvennogo truda* [On the Culture of Reading: Methods of Independent Work with a Book in the Light of Scientific Organization of Mental Work], Moscow, Kniga Publ., 1969, 158 p. (in Russ.)
11. Osipova I.V. *Razvitie chitatel'skoj kul'tury uchashchikhsya pri izuchenii proizvedenij I.S. Turgenyeva v 5–8 klassakh* [Development of Students' Reading Culture While Studying I.S. Turgenev's Works in Grades 5–8], PhD Dissertation (Pedagogy), Moscow, 2005. (in Russ.)
12. Chushkina S.E. *O podkhodakh k opredeleniyu ponyatiya "Chitatel'skaya kul'tura"* [On Approaches to Defining the Concept of "Reader Culture"], *Vestnik Bashkirskogo un-ta* = Bulletin of Bashkir University, 2015, No. 2, pp. 600–605. (in Russ.)
13. Melekhina E.V. *Motivatsionnyj potentsial teksta v obuchenii chteniyu na inostrannom yazyke* [The Motivational Potential of a Text in Teaching Reading in a Foreign Language], *Vestnik Nizhnevartovskogo gos. Un-ta* = Bulletin of Nizhnevartovsk State University, 2013, No. 2, pp. 82–86. (in Russ.)
14. Totieva A.N. *Aksiologicheskij aspekt izucheniya khudozhestvennogo proizvedeniya na uroke literatury* [The Axiological Aspect of Studying a Literary Work in a Literature Lesson], *Evrazijskij Soyuz Uchenykh* = Eurasian Union of Scientists, 2015, No. 7–4(16), pp. 146–148. (in Russ.)

15. Machekhina N.A. *Metodicheskie sredstva povysheniya motivatsii k chteniyu shkol'nikov v usloviyakh tsifrovizatsii obrazovaniya* [Methodical Tools for Increasing Reading Motivation among Schoolchildren in the Context of Digitalization of Education], *Nauka i shkola = Science and School*, 2025, No. 2, pp. 234–244, DOI: 10.31862/1819-463X-2025-2-234-244. (in Russ.)
16. Machekhina O.N. *Ispol'zovanie tekhnologii mediaproektirovaniya dlya formirovaniya sobytijnogo soobshchestva* [The Use of Media Project Technology for the Formation of an Event Community], *T'yutorstvo v otkrytom obrazovatel'nom prostranstve: yazyki opisaniya i raboty s "samost'yu" — razvitie lichnosti; stanovlenie sub»ektnosti; formirovanie self skills, materialy XIII Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii (XXV Vserossijskoj nauchno-prakticheskoy konferencii), Moskva, 27–28 oktyabrya 2020 goda = Tutoring in an Open Educational Space: Languages of Description and Working with the “Self” — Personality Development; Formation of Subjectivity; Formation of Self Skills: Proceedings of the 13th International Scientific and Practical Conference (25th All-Russian Scientific and Practical Conference)*, Moscow, October 27–28, 2020, Moscow, Resurs Publ., 2020, pp. 193–199. (in Russ.)
17. Machekhina O.N., Machekhina N.A. *Vospitatel'nyj potencial mezhpokolenskogo vzaimodejstviya uchastnikov konkursa mediaproektov “Strana Chitaliya”* [Educational Potential of Intergenerational Interaction of Participants of the Media Project Competition “Strana Chitaliya”], *Institut klassnogo rukovodstva: novyj format: Sbornik materialov Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii, Groznyj, 5 noyabrya 2022 goda = Institute of Classroom Management: A New Format: Collection of Materials of the International Scientific and Practical Conference, Grozny, November 5, 2022, Groznyj, ALEF Publ., 2022, pp. 113–118. (in Russ.)*
18. *Ukaz Prezidenta Rossiiskoi Federatsii ot 09.11.2022 № 809 “Ob utverzhdenii Osnov gosudarstvennoj politiki po sokhraneniyu i ukrepleniyu traditsionnykh rossiiskikh dukhovno-nravstvennykh tsennostej”* [Decree of the President of the Russian Federation No. 809 dated November 09, 2022 “On Approval of the Fundamentals of State Policy for the Preservation and Strengthening of Traditional Russian Spiritual and Moral Values”, URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202211090019> (accessed: 05.01.2026). (in Russ.)

Мачехина Наталия Александровна, старший преподаватель дирекции образовательных программ Московского городского педагогического университета, machekhinana068@mgpu.ru

Natalia Al. Machekhina, Senior Lecturer, Educational Programs Directorate, Moscow City University, machekhinana068@mgpu.ru

Статья поступила в редакцию 12.12.2025. Принята к публикации 28.01.2026

The paper was submitted 12.12.2025. Accepted for publication 28.01.2026