

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ И ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СРЕДСТВАМИ ЭТНОПЕДАГОГИКИ И ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

А.О. Сухов

Аннотация. В статье поднимаются вопросы, связанные с эффективной организацией образовательного процесса в дистанционном формате. Указаны позитивные и негативные стороны дистанционного обучения. Автором предложены пути преодоления трудностей, возникающих в условиях осуществления дистанционной образовательной деятельности, одним из которых служит интеграция разных направлений педагогической науки. На примере дисциплины «Театральная и этнопедагогическая деятельность в начальной школе», преподаваемой в опорном вузе Республики Карелия Петрозаводском государственном университете (ПетрГУ), показаны ключевые преимущества интеграции этнопедагогики и театральной педагогики, упрощающей в условиях дистанционного обучения процесс этнопедагогической подготовки будущих педагогов поликультурного региона. Раскрывается значение этнокультурного образования и анализируются условия, в которых у обучающихся повышается интерес и мотивация к изучению и распространению культуры малых народов, титульных этносов Республики Карелия. Сделан вывод о продуктивности интеграции этнопедагогики и театральной педагогики в ходе дистанционной этнопедагогической подготовки будущих педагогов, а также как примера эффективной организации дистанционного обучения.

Ключевые слова: театральная педагогика, театральная деятельность, этнопедагогическая деятельность, этнокультурное образование, этнопедагогика, интеграция, дистанционное обучение.

Для цитирования: Сухов А.О. Дистанционное обучение будущих учителей театральной и этнопедагогической деятельности средствами этнопедагогики и театральной педагогики // Преподаватель XXI век. 2022. № 4. Часть 1. С. 99–105. DOI: 10.31862/2073-9613-2022-4-99-105

99

DISTANCE LEARNING OF FUTURE TEACHERS OF THEATRICAL AND ETHNO-PEDAGOGICAL ACTIVITIES BY MEANS OF ETHNO-PEDAGOGY AND THEATRICAL PEDAGOGY

A.O. Sukhov

Abstract. The article brings up issues related to the effective organization of the educational process in a distance format. The positive and negative aspects of distance

© Сухов А.О., 2022



Контент доступен по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International License
The content is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

learning are indicated. The author offers ways to overcome difficulties arising in the implementation of distance learning activities, one of which is the integration of different areas of pedagogical science. On the example of the discipline "Theatrical and ethno-pedagogical activity in elementary school", taught in the supporting university of the Republic of Karelia - Petrozavodsk State University, the key advantages of integration of ethno-pedagogy and theatrical pedagogy, simplifying the process of ethno-pedagogical training of future teachers of multicultural region in conditions of distance learning are shown. The value of ethno-cultural education is revealed and the conditions in which students' interest and motivation to study and disseminate the culture of small peoples, titular ethnic groups of the Republic of Karelia are analyzed. A conclusion is made about the productivity of integration of ethno-pedagogy and theatrical pedagogy in the course of distance ethno-pedagogical training of future teachers, and also as an example of effective organization of distance learning.

Keywords: *theatrical pedagogy, theatrical activity, ethno-pedagogical activity, ethno-cultural education, ethno-pedagogy, integration, distance learning.*

Cite as: Sukhov A.O. Distance Learning of Future Teachers of Theatrical and Ethno-Pedagogical Activities by Means of Ethno-Pedagogy and Theatrical Pedagogy. *Prepodavatel XXI vek. Russian Journal of Education*, 2022, No. 4, part 1, pp. 99–105. DOI: 10.31862/2073-9613-2022-4-99-105

В отечественном образовании формат дистанционного обучения долгое время не привлекал внимания широкого круга исследователей. Однако после начала пандемии новой коронавирусной инфекции COVID-19 дистанционное обучение активно фундировалось в образовательную среду и в результате, согласно В. Цареву, стало «одним из высокоэффективных направлений совершенствования методологии высшего образования» [1, с. 124]. Оказалось, с помощью технологий организации дистанционного обучения (цифровых ресурсов: программ, приложений связи Zoom, Skype, WhatsApp; платформ Moodle, Blackboard, GoogleClass и др.) преподаватели и обучающиеся высшей школы могут обеспечивать непрерывность учебно-образовательного процесса. Тем не менее, несмотря на преимущества (возможность создания индивидуальной траектории обучения студентов, мобильность, удаленную работу), дистанционное обучение имеет ряд недостатков: нивелирование временных рамок учебы, снижение мотивации

обучающихся к изучению теории, отсутствие реальной практической деятельности во время занятий при индивидуальной, групповой, коллективной работе вне зависимости от направления подготовки обучающихся. В частности, это становится критическим показателем в гуманитарном поле научно-исследовательского знания, в особенности педагогическом. При подготовке будущих педагогов в ходе дистанционного обучения главными проблемами становятся ограниченность в привнесении творческого разнообразия при организации и ведении занятий, что создает преподавателю трудности с удержанием внимания и интереса обучающихся. Так, в данной статье представлен опыт дистанционного обучения будущих учителей этнопедагогической деятельности средствами этнопедагогики и театральной педагогики, демонстрирующий способность преподавателя решать вопросы организации интерактивного образовательного процесса (как теоретического, так и практического) в дистанционном режиме.

В XXI веке, когда границы между культурами становятся малозаметными, для России как многонациональной и многоконфессиональной страны особо значимым и актуальным становится этнокультурное образование подрастающих поколений, обеспечивающее «приобщение детей к родной этнической культуре, усвоению знаний о культурах иных этнических общностей и их представителей, осмыслению общего, особенного и единичного в традициях, образе жизни, культурных ценностях народов» [2, с. 154]. Поэтому для успешного осуществления этнокультурного образования требуются высококвалифицированные специалисты, способные к организации этнопедагогической деятельности — «целенаправленной, мотивированной совокупности действий по созданию условий для обучения, воспитания, развития и конструктивного взаимодействия учащихся, ориентированной на всестороннее развитие личности и подготовку к жизни в современных условиях полиэтничного окружения» [3, с. 97]. Осознавая важность подготовки учителей, умеющих осуществлять этнопедагогическую деятельность, в опорном вузе Республики Карелия Петрозаводском государственном университете (ПетрГУ) в период пандемии апробировалась дисциплина «Театральная и этнопедагогическая деятельность в начальной школе», дистанционно преподаваемая обучающимся направления подготовки 44.03.01. «Педагогическое образование».

Поскольку система дистанционного обучения понимается как «синергетическая форма обучения, которая базируется преимущественно на самостоятельном получении обучающимися необходимого объема и требуемого качества знаний по профессии и одновременно предусматривает использование широкого спектра как традиционных, так и новых

информационных технологий» [1, с. 124], разработчиком дисциплины (автором статьи) было принято решение выстроить процесс подготовки будущих педагогов к этнопедагогической деятельности, интегрируя средства этнопедагогики и театральной педагогики. Это позволило создать технологически новые инструменты для подготовки будущих педагогов к этнопедагогической деятельности, что полностью соответствовало явлению интеграции как «объективному процессу объединения дифференцированных ранее элементов в новое качество, характеризующееся таким признаком, как целостность» [4, с. 234]. В ходе дистанционных занятий интеграция средств этнопедагогики (фольклор, народные музыкальные, художественные произведения) и театральной педагогики (упражнения, тренинги по сценической речи, голосоречевые этюды) позволила разработать этнотеатральный инструментарий, используемый для этнопедагогической подготовки будущих учителей.

Так, в рамках дисциплины «Театральная и этнопедагогическая деятельность в начальной школе» обучающиеся изучали фольклор коренных народов Республики Карелия (карелов, вепсов и финнов): сказки и карело-финский эпос «Калевала» (читали и анализировали тексты, исследовали рецепцию героев в народной культуре, составляли и сравнивали характеристики образов). По причине того, что для успешного ведения этнопедагогической деятельности будущему учителю следует владеть не только этнокультурным материалом, но и уметь доносить его до учащихся, студенты использовали народные пословицы, поговорки, скороговорки карелов, вепсов и финнов для развития голосоречевых навыков. Каждое занятие, проводимое посредством платформы дистанционного взаимодействия

Zoom, начиналось с речевого тренинга: настройки артикуляционного аппарата, разминки мышц лица, произнесения в разном темпоритме какого-либо материала этнокультурного содержания (например, скороговорки: «Из карельской бы форели Наварил б ухи Валерий, Но в Карелии Валерий Не сумел поймать форели» [5]). Особое внимание во время тренинга уделялось развитию интонации, потому что «выразительность звучания любой речи в значительной степени создается интонационным богатством» [6, с. 141], которое в педагогической практике помогает учителю заинтересовывать учащихся материалом любого вида сложности, каким, к примеру, и является фольклор. Так, в качестве материалов для работы над интонацией использовались отрывки из карельских («Лапоток»), вепсских («Сын-медведь»), финских («Сампо Лопарёнок») сказок, а также руны эпоса «Калевала» и упражнение из арсенала театральной педагогики «Мелодекламация», которое впоследствии было обозначено в ходе преподавания дисциплины как этномелодекламация, что отражает результат произошедшей интеграции средств этнопедагогики и театраль-

ной педагогики. Специфика выполнения упражнения «Этномелодекламация» заключается в художественном прочтении прозы или поэзии этнокультурного содержания под музыкальное сопровождение. При освоении дисциплины будущие педагоги отбирали отрывки из народных сказок, рун «Калевалы» и прочитывали под музыкальные произведения выдающихся карельских композиторов: К. Раутио, Г. Вавилова, Г.-Р. Синисало и др. Кроме того, что упражнение помогало выработать умения контролировать беглость речи, выполнять акцентуацию ударений (смысловых, фразовых), читать на родном и иностранном языках, этномелодекламация позволила обучающимся приобрести «экстралингвистические этнокультурные и этнопедагогические знания, расширить эрудицию и повысить общий уровень культуры» [7, с. 7–8] за счет ознакомления с личностями упомянутых композиторов Карелии, а также изучения основ языков коренных народов Республики Карелия (правил произношения, написания слов) во время подготовки отрывков к упражнению (см. табл.).

Другим способом подготовки будущих педагогов к этнопедагогической

Таблица

Пример отрывка, подготовленного обучающимися для выполнения упражнения «Этномелодекламация»

Оригинал (карельский язык)	Транслитерация (русский язык)	Перевод (Л.П. Бельский)
Vaka vanha Väinämöinen arveli, ajattelihe mennä neittä kosjomahan, päättä kassa katsomahan pimeästä Pohjolasta, summasta Sariolasta, Pohjan kuulua tytärtä, Pohjan mointa morsianta. ... Siitä seppo Ilmarinen vaatettihe, valmistihe, pukihe, somistelihe [8].	вАка вАнха вЯйнёмёйнен Арвели, аЯтте лиИхе мЭнна нЭйта кОсийо мАхан пЪята кАсса кАтсо мАхан пИме йАшта пОхё лАста, сУммашта сАрио лАста, пОхийан кУулта тЮтарта, пОхийан мОинта мОрсйанта ... сИтя сЭппо Илмарынэн вАаттэ тИхэ, вАлмис тИхе, пУки хЭ, сОмисте лиИхе.	Старый, верный Вяйнямёйнен Пораздумал и размыслил: Привести пойти девицу, Деву с славною косою, Взять из Похьёлы суровой, Из туманной Сариолы, Дочку Похьёлы, красотку, Там, на севере, невесту. (...) К сватовству еще готовься. Вот кователь Ильмаринен Уж готов, принарядился [9].

деятельности стало использование дистанционного учебно-методического комплекса «Театр начинается!», посвященного изучению театрального искусства и созданного педагогами дополнительного образования театра-студии «Атриум» О.А. Арифметиковой, Е.Г. Кауппинен, М.Ю. Кузьмичевой и автором статьи [10] на базе платформы управления дистанционным обучением Moodle [11] МБОУ Петрозаводского городского округа «Центр образования и творчества «Петровский Дворец». Преимуществом данного ресурса стало предоставление будущим педагогам доступа к видеолекциям, видеопрактикумам и мастер-классам по основам актёрского мастерства, сценической речи (позволившего исследовать модели театральных упражнений для будущих интеграций со средствами этнопедагогика), а также театрально-прикладному творчеству, изучив которое будущие педагоги научились в разных техниках (папье-маше, пейп-арт) создавать бутафорские предметы, используемые коренными народами Карелии в быту. Впоследствии данные предметы использовались в качестве демонстрационного материала в период создания этноаудиоспектакля по мотивам одной из рун «Калевалы». Этноаудиоспектакль стал ещё одним результатом интеграции средств этнопедагогика и театральной педагогики в процессе дистанционной подготовки будущих педагогов к этнопедагогической деятельности в условиях противоэпидемиологических мер. Взяв за основу руну эпоса «Калевала», обучающиеся коллективно учились создавать ее драматургическую адаптацию, подбирать голосоречевые средства выразительности, передающие своеобразие характеров героев руны так, чтобы их мотивы были ясны слушателю, и музыкальное сопровождение, которое передавало атмосферу озвучиваемого действия.

По завершению обучения дисциплине «Театральная и этнопедагогическая деятельность в начальной школе» будущие педагоги отмечали практическую пользу изученного материала. Во время рефлексий, проводимых в конце тренингов и репетиций этноаудиоспектакля, большинство обучающихся разделяли точку зрения, что готовы организовывать и вести этнопедагогическую деятельность с учащимися. К такому выводу студенты пришли потому, что, несмотря на дистанционное обучение с самого начала прохождения дисциплины, они сохранили заинтересованность вопросами этнокультурного образования, что помогло овладеть необходимыми этнокультурными и этнопедагогическими знаниями и умениями благодаря организации творческого практико-ориентированного процесса обучения за счет интеграции разных направлений педагогического знания. За все время обучения обучающиеся узнали азы карельского, вепсского и финского языков, изучили художественное творчество коренных народов Республики Карелия, развили коммуникативные, творческие способности и личностные качества и, более того, выяснили способы интеграции этнопедагогика и театральной педагогики (упражнения, форматы проведения и организации занятий).

Таким образом, интеграция этнопедагогика и театральной педагогики позволила успешно организовать процесс дистанционной подготовки будущих педагогов к осуществлению этнопедагогической деятельности, решив ряд существенных для дистанционного обучения вопросов: повысить мотивацию обучающихся к изучению проблем и поиску способов эффективного развития этнокультурного образования в регионе, создать условия для творческого подхода к решению тех или иных задач, обеспечить

групповую и коллективную деятельность. Но, очевидно, главной заслугой представленного варианта организации учебно-образовательного процесса служит сформированное у будущих педагогов стремление

познакомить подрастающие поколения с народной культурой «малой Родины», что они окажутся способны сделать как в традиционном, так и продолжающем набирать популярность дистанционном формате.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Царев, В. Преимущества дистанционного обучения // Высшее образование в России. 2000. № 4. С. 124–126.
2. Шукаева, Т.М. Этнокультурное образование в условиях введения ФГОС // Евразийский союз ученых. 2016. № 3 (24). С. 154–155.
3. Губанова, М.И. Организация этнопедагогической деятельности в школе по социализации учащихся // Приволжский научный вестник. 2014. № 8 (36). Ч. 1. С. 96–98.
4. Старшинова, Т.А. Педагогическая интеграция как системное явление // Вестник КТУ. 2013. № 16. С. 234–236.
5. Гурин, Ю. Карельская уха. URL: <https://stihi.ru/2007/12/18/963> (дата обращения: 20.08.2022).
6. Пухальская, В.Г. Театральные технологии в работе преподавателя // Высшее образование в России. 2013. № 11. С. 138–141.
7. Sukhov, A. Ethnopedagogical Competence of Students as a Factor in the Implementation of the Ethnocultural Education Trend // Materials of the XVII International Scientific and Practical Conference on Sustainable Development of Regions. 2021. Vol. 128.
8. Kalevala. Runot 18 (Finland). URL: <http://runeberg.org/kalevala/18> (дата обращения: 17.07.2022).
9. Эпос «Калевала». Руна 18. URL: <http://kalevala.onegaborg.eu/Default.aspx?rune=18> (дата обращения: 17.07.2022).
10. Сухов, А.О. Презентация дистанционного комплекса курса «Театр начинается!». URL: <https://drive.google.com/file/d/10BOGAIrjf6odD6f22AkduD5dD4PoKZdj/view?usp=sharing> (дата обращения: 08.08.2022).
11. Портал дистанционного обучения МОУ «Петровский Дворец» (система управления обучением Moodle). URL: <http://edu-pd.karelia.ru/course/view.php?id=15> (дата обращения: 10.08.2022).

REFERENCES

1. Tsarev, V. Preimushhestva distancionnogo obuchenija [Advantages of Distance Learning], *Vyshee obrazovanie v Rossii* = Higher Education in Russia, 2000, No. 4, pp. 124–126. (in Russ.)
2. Shukaeva, T.M. Etnokulturnoe obrazovanie v uslovijah vvedenija FGOS [Ethnocultural Education in the Conditions of the Introduction of the Federal State Educational Standard], *Evrazijskij Sojuz Uchenyh* = Eurasian Union of Scientists, 2016, No. 3 (24), pp. 154–155. (in Russ.)
3. Gubanova, M.I. Organizaciya etnopedagogicheskoy deyatel'nosti v shkole po socializacii uchashchihhsya [Organization of Ethnopedagogical Activity at School for the Socialization of Students], *Privolzhskij nauchnyj vestnik* = Volga Scientific Bulletin, 2014, No. 8 (36), part 1, pp. 96–98. (in Russ.)
4. Starshinova, T.A. Pedagogicheskaya integraciya kak sistemnoe javlenie [Pedagogical Integration as a Systemic Phenomenon], *Vestnik Kazanskogo tekhnologicheskogo universiteta* = Bulletin of Kazan Technological University, 2013, No. 16, vol. 16, pp. 234–236. (in Russ.)

5. Gurin, Ju. *Karelskaya uha* [Karelian Ear]. Available at: <https://stihi.ru/2007/12/18/963> (accessed: 20.08.2022). (in Russ.)
6. Puhalskaya, V.G. *Teatralnye tekhnologii v rabote prepodavatelya* [Theatrical Technologies in the Work of a Teacher], *Vysshee obrazovanie v Rossii* = Higher Education in Russia, 2013, No. 11, pp. 138–141. (in Russ.)
7. Sukhov, A. Ethnopedagogical Competence of Students as a Factor in the Implementation of the Ethnocultural Education Trend. *Materials of the XVII International Scientific and Practical Conference on Sustainable Development of Regions*, 2021, vol. 128.
8. *Kalevala. Runot 18 (Finland)*. Available at: <http://runeberg.org/kalevala/18> (accessed: 17.07.2022).
9. *Epos “Kalevala”. Runa 18* [The Epic “Kalevala”. Rune 18]. Available at: <http://kalevala.onegaborg.eu/Default.aspx?rune=18> (accessed: 17.07.2022). (in Russ.)
10. Suhov, A.O. *Prezentaciya distancionnogo kompleksa kursa “Teatr nachinaetsya!”* [Presentation of the Remote Complex of the Course «The Theater Begins!»]. Available at: <https://drive.google.com/file/d/10BOGAIrjf6odD6f22AkduD5dD4PoKZdj/view?usp=sharing> (accessed: 08.08.2022). (in Russ.)
11. *Portal distancionnogo obuchenija MOU “Petrovskij Dvorec”* (sistema upravleniya obucheniem Moodle) [Distance Learning Portal of the Municipal Educational Institution «Petrovsky Palace» (Moodle Learning Management System)]. Available at: <http://edu-pd.karelia.ru/course/view.php?id=15> (accessed: 10.08.2022). (in Russ.)

Сухов Андрей Олегович, аспирант, кафедра теории и методики общего и профессионального образования, Петрозаводский государственный университет, s.andreysuhov@gmail.com

Andrei O. Sukhov, Postgraduate Student, Theory and Methodology of General and Vocational Education Department, Petrozavodsk State University, s.andreysuhov@gmail.com

Статья поступила в редакцию 24.08.2022. Принята к публикации 14.10.2022

The paper was submitted 24.08.2022. Accepted for publication 14.10.2022