

ТРАНСФОРМАЦИЯ СИСТЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОНТИНГЕНТА СТУДЕНТОВ ТЕХНИЧЕСКИХ ВУЗОВ В РОССИИ XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА

В.Д. Полежаев

Аннотация. Исследованы проблемы формирования контингента студентов высшей технической школы и практические подходы к их решению в дореволюционной России. Установлено, что ситуация с организацией набора студентов в вузы на рубеже XIX–XX веков в условиях «образовательного бума», во многом спровоцированного масштабным созданием негосударственных вузов, очень похожа на ситуацию, сложившуюся в высшей школе России в начале XXI века. Проанализировано развитие системы технического образования в России в XIX – начале XX века в контексте решения проблемы связи теории с практикой. На основе ретроспективного анализа подходов и методов организации приема студентов в технические вузы дореволюционной России отмечается накопленный положительный опыт, который может быть использован для дальнейшего развития системы качественной подготовки кадров инженерно-технического профиля.

Ключевые слова: образование, университет, экзамен, студент, результаты, прием, инженер.

TRANSFORMATION OF THE ADMISSION OF STUDENTS OF TECHNICAL UNIVERSITIES IN RUSSIA IN THE XIX – EARLY XX CENTURY

V.D. Polezhaev

Abstract. The article deals with the problems and solutions of students admission to higher technical school in pre-revolutionary Russia. It was stated that the situation with the organization of student admission in universities at the turn of XIX-XX centuries in terms of “educational boom”, in many ways provoked by large-scale creation of private universities, is very similar to the situation in the higher school of Russia at the beginning of the XXI century. It analyzes the development of the system of technical education in Russia in XIX – early XX centuries in the context of solving the problem of linking theory with practice. Positive experience based on a retrospective analysis of the approaches and methods of admission of students in technical colleges of pre-revolutionary Russia is analyzed. Based on a retrospective analysis of the approaches and methods of admission of students in technical colleges of pre-revolutionary Russia which has been good experience and can be used for further development of the quality of training engineers and technicians.

Keywords: education, university, exam, student, results, admission, engineer. e

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В УСЛОВИЯХ ПРИВЕДЕНИЯ В СООТВЕТСТВИЕ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ СТАНДАРТАМ (на примере направления подготовки бакалавров «Информатика и вычислительная техника» и профессионального стандарта «Программист»)

С.Д. Каракозов, Д.А. Петров, М.В. Худжина

Аннотация. На основе предложенной авторами декомпозиции требований профессионального и образовательного стандартов, а также установленного соответствия их иерархических структур изучена структура и содержание подготовки бакалавра по направлению «Информатика и вычислительная техника» в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Программист». Установлено, что содержание образовательной программы напрямую зависит от выбора вузом профессионального стандарта (профессиональных стандартов), на которые ориентирована подготовка бакалавров.

Ключевые слова: федеральный государственный образовательный стандарт, высшее образование, образовательная программа, профессиональный стандарт, декомпозиция, иерархия, информатика и вычислительная техника.

DEVELOPING A BASIC EDUCATIONAL PROGRAM IN THE CONTEXT OF ADJUSTING THE FEDERAL STATE EDUCATIONAL STANDARD TO THE OCCUPATIONAL STANDARDS (as exemplified by a bachelor program in computer science and engineering and occupational standards for computer engineers)

S.D. Karakozov, D.A. Petrov, M.V. Khudzhina

Abstract. This paper presents a study of the structure and content of a bachelor program in Computer Science and Engineering based on our segmentation of the federal educational and occupational standards for software engineers and analysis of program’s hierarchical structure. The study has showed that the content of the educational program under analysis depends on the occupational standard or standards selected by a HEI and used as a base for bachelor training.

Keywords: Federal State Educational Standard, higher education, educational program, occupational standard, segmentation, hierarchy, computer science and engineering.

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ИНТЕРИОРИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ ЗНАНИЙ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ СОЦИАЛЬНЫХ ПЕДАГОГОВ

Е.А. Леванова, Т.В. Пушкарева

Аннотация. В статье рассматривается проблема интериоризации знаний в психолого-педагогической науке и основные методологические подходы к интериоризации профессионально-ориентированных знаний. Авторами проанализирована научно-педагогическая литература, позволяющая сделать выводы, что результатом данного процесса является не просто приобретение новых знаний, а преобразование структуры личности. Авторы определяют интериоризацию профессионально-ориентированных знаний социальными педагогами в процессе обучения в вузе как процесс и результат усвоения и преобразования знаний в профессионально-ориентированные, характеризующийся специфической трансформацией познавательных объектов во внутренне-присвоенные, личностно-значимые, позволяющие решать профессиональные задачи будущей деятельности, приобретения социального опыта, которые не только обобщаются, формируются, но и в дальнейшем используются в профессиональной деятельности. Рассмотренными подходами являются: компетентностный, системный, субъектно-деятельностный, личностно-ориентированный, аксиологический, рефлексивно-деятельностный, технологический подходы.

Ключевые слова: интериоризация, психолого-педагогическая наука, профессионально-ориентированные знания, социальный педагог, методологические подходы, процесс подготовки.

METHODOLOGICAL APPROACHES TO THE INTERNALIZATION OF PROFESSIONALLY-ORIENTED KNOWLEDGE IN THE PROCESS OF PREPARATION OF SOCIAL TEACHERS

E.A. Levanova, T.V. Pushkareva

Abstract. The article considers the problem of interiorisation of knowledge in psychological and pedagogical science and basic methodological approaches to the internalization of professionally – oriented knowledge. The authors analyze the scientific – pedagogical literature which allows to conclude that the result of this process is not simply the acquisition of new knowledge and the transformation of the personality structure. The article determines the interiorisation of professionally-oriented knowledge by social teachers in the learning process in the University as the process and the outcome of the assimilation and transformation of knowledge in professionally-oriented, characterized by a specific transformation of cognitive objects in an internally-assigned personal significance, allowing to solve professional challenges of future activities, social experiences, which not only summarized and formed but used in the process of professional activity. The approaches considered are: competence, system, subject-activity, student-oriented, axiological, reflexive-activity, technological.

Keywords: interiorisation, psychological and pedagogical science, professionally-oriented knowledge, social teacher, methodological approaches, the process of preparation.

РОЛЬ СУПЕРВИЗОРА В СЕТЕВОМ ВЗАИМОДЕЙСТВИИ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ПО МАГИСТЕРСКОЙ ПРОГРАММЕ «УЧИТЕЛЬ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ»

К.В. Макарова, Л.В. Гаврилова

Аннотация. В статье раскрываются понятие «супервизии», особенности ее формирования и реализации в процессе встроенной педагогической практики магистров в системе сетевого взаимодействия «ВУЗ – школа», рассматриваются роль, функции, этапы становления учителя-супервизора, возможные модели взаимодействия с субъектами образовательного процесса. Супервизором является опытный педагог школы, подготовленный к новой профессиональной роли, отвечающий определенным требованиям в контексте сетевого взаимодействия в системе «ВУЗ – школа». Супервизор решает круг задач встроенной углубленной практики магистров, тесно взаимодействуя с преподавателями вуза. При этом личностные и профессионально-важные качества супервизора актуализируются в структуре личности магистрантов и сказываются на качестве их познавательных профессиональных способностей.

Ключевые слова: супервизия, супервизор, педагог-супервизор, модели супервизии, сетевое взаимодействие, комфортная образовательная среда, рефлексия, магистрант, преподаватель вуза.

THE ROLE OF SUPERVISOR IN NETWORKING IN THE ORGANIZATION OF EDUCATIONAL PROCESS ON THE MASTER'S PROGRAM "PRIMARY SCHOOL TEACHER"

K.V. Makarova, L.V. Gavrilova

Abstract. The article describes the concept of "supervision", particularly its formation and implementation within the integrated pedagogical practice of masters in the system of networking "university – school" and considers the role, functions, stages of formation of the teacher-supervisor, possible models of interaction with the subjects of

the educational process. Supervisor is an experienced teacher of the school prepared for new professional roles to meet specific requirements in the context of networking in the system "university – school". The supervisor solves the range of tasks of deep and integrated practice of masters, working closely with the teachers of the university. This important personal and professional qualities of the supervisor are updated in the structure of the individual features of the masters and affect the quality of their cognitive professional abilities.

Keywords: supervision, supervisor, teacher-supervisor, supervision model, networking, comfortable educational environment, reflection, undergraduate, university teacher.

ОЦЕНКА ДОСТОВЕРНОСТИ ИНФОРМАЦИИ, НАЙДЕННОЙ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ

С.М. Иванова

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы, связанные с проверкой на достоверность информации, найденной в результате поискового запроса в сети Интернет. Достоверность определяется с точки зрения полноты, целостности и истинности информации. При этом последнему фактору уделяется основное внимание. Для определения истинности предлагается использовать аппарат нечеткой логики. Описаны функции принадлежности нечетких множеств условной достоверности и близости материала к искомому. Разработаны правила вывода определения интегральной достоверности страницы сайта относительно искомой информации. Приведен пример для вычисления достоверности информации, представленной на одном из сайтов. Достоверность определялась для способа решения системы линейных уравнений методом Холецкого в соотношении с рядом других методов решения, таких, как метода Крамера. Показаны результаты экспериментальной проверки метода для найденной информации на нескольких сайтах.

Ключевые слова: поиск в системе Интернет, достоверность информации, нечеткий вывод, интегральная достоверность сайта.

ASSESSMENT OF THE RELIABILITY OF INFORMATION FOUND ON THE INTERNET

S.M. Ivanova

Abstract. The article discusses the issues associated with verification of the accuracy of the information found in the search results on the Internet. The accuracy is defined from the point of view of completeness, integrity, and truthfulness of information. The latter factor is the main focus. To determine its validity, it is proposed to use fuzzy logic. There are membership functions of fuzzy sets for hypothetical accuracy and similarity of the material to the search one. The inference rules for determining the integral of the accuracy of the site page on the search information have been developed. An example to determine the accuracy of the information on one of the sites is presented. Accuracy was determined for the method of solving the system of linear equations by the method of Cholesky in correlation with a number of other methods of solution, such as Kramer method. The results of experimental verification of the method are shown for the search information on different sites.

Keywords: search on the Internet, accuracy of the information, fuzzy conclusion, integral reliability of the website

ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА ОБУЧЕНИЯ С ПОМОЩЬЮ АТТЕСТАЦИОННО-МОТИВАЦИОННЫХ ТЕСТОВ

З.В. Ильиченкова

Аннотация. В статье рассматривается проблема повышения качества обучения за счет стимуляции самообразовательной деятельности. Аттестационно-мотивационный тест позволяет интегрировать процесс выявления познавательной активности учащегося в проведение промежуточной проверки знаний. При проведении аттестации предлагается формулировать одно и то же задание в терминах различных профессиональных или прикладных областей. Выбор конкретного задания обучающимся определяет его познавательную активность. В статье показано, что определение направления деятельности дает возможность повысить мотивацию к обучению по дисциплине за счет связи изучаемого раздела и определяемой согласно предлагаемому критерию предметной области. На основе этого определяются возможные направления деятельности за счет самостоятельной формулировки исследовательской темы внутри предметного блока. В статье приведены примеры заданий в аттестационной и мотивационной части для курса «Информатика и программирование».

Ключевые слова: АМТест, мотивация, качество обучения, инструмент для образовательной деятельности.

IMPROVING THE QUALITY OF EDUCATION WITH THE ATTESTATION AND MOTIVATIONAL TESTS

Z.V. Ilyichenkova

Abstract. The problem of improvement of education quality due to stimulation of self-educational activity is considered in the article. The attestation and motivational test allows to integrate process of detection of informative activity of the pupil into carrying out knowledge certification. In attestation part proposed to formulate

the same task in terms of different professional or applied fields. The choice of the learner's performance determines its cognitive activity. Definition of the work direction gives the chance to increase motivation to training on discipline due to communication of the studied section and defined according to the offered criterion of subject domain are discussed. Based on this, identifies potential areas through self-formulation of research themes within the subject block. The examples in the attestation and motivation parts for the course "Informatics and Programming" are existed in the article.
Keywords: AMTest, motivation, quality of education, tool of educational activities.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СПЕЦИАЛИСТОВ СФЕРЫ «ТАМОЖЕННОЕ ДЕЛО»

А.А. Алдохина

Аннотация. Статья посвящена описанию процесса формирования коммуникативной компетенции специалистов сферы «Таможенное дело». Автор выделяет основные подходы, которые обеспечивают эффективность данного процесса, отражая особенности применения компетентностного, коммуникативного и проблемно-деятельностного подходов в процессе профессиональной подготовки будущих таможенников. Основными принципами формирования коммуникативной компетенции являются принцип коммуникативной направленности, принцип функциональности, ситуационный-ориентированный принцип, принцип новизны. С точки зрения автора, все подходы и принципы образуют неразрывное единство. Автор подчеркивает, что формирование коммуникативной компетенции должно быть тесно связано с информационно-аналитической компетентностью и социальной компетентностью. Коммуникативные навыки, как часть коммуникативной компетенции, должны быть сформированы вместе с социально-культурными навыками.

Ключевые слова: коммуникативная компетентность, таможенники, принципы, подходы, информационно-аналитическая компетентность, социальная компетентность.

THE MAIN THEORETICAL ASPECTS OF COMMUNICATIVE COMPETENCE FORMATION IN THE PROCESS OF FUTURE CUSTOMS OFFICERS' PROFESSIONAL TRAINING

A.A. Aldokhina

Abstract. The article is devoted to the description of the process communicative competence formation in the professional training of future customs officers. The author singles out the main approaches which provide the efficiency of this process. The article reflects the main peculiarities of application of the competence approach, communicative approach, problem - solving approach in the process of future customs officers' professional training. The main principles of the communicative competence formation are the principle of the communicative orientation, the principle of functionality, the situational-oriented principle, the principle of novelty. According to the author's point of view all the approaches and principles are considered to be an inseparable unity. The author underlines that communicative competence formation should be closely connected with information-analytical competence and social competence. Communicative skills as a part of the communicative competence should be formed together with socio-cultural skills.

Keywords: communicative competence, customs officers, principles, approach, system-analytical informational competence, social competence.

РОЛЬ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИНФОРМАТИКЕ» В ПОДГОТОВКЕ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ ИНФОРМАТИКИ

Т.Б. Захарова, А.С. Захаров

Аннотация. В статье рассмотрены роль и место дисциплины «Методика обучения информатике» в системе педагогического образования, как важнейшей составляющей подготовки учителя информатики, непосредственно обеспечивающей успешность и эффективность его профессиональной деятельности. Авторами определены педагогические функции этого курса. Выделены существующие проблемы в преподавании дисциплины на современном этапе. Уточнено понимание термина «методика обучения информатике» как научное обоснование методической системы обучения данному предмету, с одной стороны, и рассмотрение научных основ профессиональной деятельности учителя по этому предмету (обоснованная структура и содержание всех компонентов практической деятельности педагога), с другой стороны. Определена цель изучения дисциплины «Методика обучения информатике» в системе высшего педагогического образования, основные требования к обучающимся. Предложены основные компоненты содержания этой дисциплины.

Ключевые слова: информатика, методика обучения информатике.

THE ROLE AND PLACE OF THE DISCIPLINE "METHODS OF TEACHING INFORMATICS" IN THE PREPARATION OF FUTURE TEACHERS OF INFORMATICS

T.B. Zakharova, A.S. Zakharov

Abstract. The article discusses the role and place of the discipline "Methods of teaching computer science" in the system of pedagogical education, as an essential part of the preparation of computer science teachers directly ensuring the success and effectiveness of his professional activity. The authors defined the pedagogical features of this course. Highlighted existing problems in the teaching of this discipline at the present stage. Refined understanding of the term "methods of teaching computer science" as a scientific justification of the methodological system of teaching the subject, on the one hand, and, on the other hand, the consideration of scientific bases of professional activity of a teacher for this subject (reasonable structure and content of all components practical activities the teacher). Defines the purpose of the discipline "Methods of teaching computer science" in the system of higher pedagogical education, the basic requirements for students on mastering it. The main components of the proposed content of this discipline.

Keywords: informatics, methods of teaching Informatics.

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ИТ-СТУДЕНТОВ НА ОСНОВЕ МАССОВЫХ ОТКРЫТЫХ ОНЛАЙН КУРСОВ

Н.Н. Дацун, Л.Ю. Уразаева

Аннотация. Использование открытых образовательных ресурсов при организации самостоятельной работы студентов (СРС) является важнейшим средством формирования профессиональной компетентности. Цель исследования – оценка возможностей использования массовых открытых онлайн курсов (МООС), доступных в режиме самостоятельного изучения, для организации СРС ИТ-студентов по дисциплинам профессионального блока. В разделе 1 рассмотрена проблема оценки потенциала МООС при организации СРС. В разделе 2 описан процесс проведения исследования. Обсуждение результатов представлено в разделе 3. Ограничения исследования указаны в разделе 4. При проведении исследования использовано *systematic mapping study* в качестве методики. Практическое значение работы состоит в комплексном анализе потенциала МООС при организации СРС и рекомендациях по использованию курсов выделенного корпуса МООС.

Ключевые слова: самостоятельная работа студентов, ИТ-студенты, профессиональные компетенции, комплексный анализ потенциала МООС при организации СРС, рекомендации по использованию МООС.

ORGANIZATION OF OUT-OF-CLASS WORK OF IT STUDENTS ON THE BASIS OF THE MASSIVE OPEN ONLINE COURSES

N.N. Datsun, L.Ju. Urazaeva

Abstract. The application of open educational resources for the organization of student's out-of-class- work is the most important mean of formation of professional competence. The aim of the present study was to investigate the possibilities of using massive open online courses (MOOC) for the organization of the IT student's self-study in the professional disciplines. The first part of our article is devoted to consideration of the possible potential of MOOC in the organization of the out-of-class-work. Then we described the process of research in second section. Discussion of the results are presented in third section. Limitations of the study are given in fourth section. We used *systematic mapping study* as a

methodology. Practical value of work consists in a comprehensive analysis of the potential of MOOC in the organization of the out-of-class-work and the recommendations on the use of separated courses of MOOC.

Keywords: out-of-class work, IT-students, professional competences, comprehensive study of potential of MOOC in organization out-of-class work, recommendations of use MOOC.

ЭТИМОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР С СОДЕРЖАНИЕМ В СЮЖЕТЕ ЖЕСТОКИХ СЦЕН И ИХ МЕТОД ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ ПО АНАЛОГИИ С ИГРОВЫМИ АВТОМАТАМИ

Ю.В. Сысоев, И.Б. Лебедев, Т.П. Филатова

Аннотация. Несмотря на многочисленный выбор в современном мире игровой компьютерной продукции с обширной жанровой классификацией, подавляющая часть ее содержит такие элементы деструктивного содержания, как: сцены насилия и жестокости, латентную рекламу, пропаганду наркотиков, ненормативную лексику, расовую и религиозную дискриминацию и т.д. Подобная трансляция эмоционально-негативной информации может формировать посредством vicarious learning или агрессивного прайминга, имеющих краткосрочный или пролонгированный эффект. Несмотря на то, что со стороны государства были предприняты первые шаги в ограничении детей от компьютерных игр с деструктивным содержанием (принятие ФЗ от 29.12.2010 г. № 436 «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»), должного контроля за исполнением закона не ведется, соответственно, ответственности за его нарушение не следует. Подобное формальное отношение к

стремительно нарастающей проблеме проявляется в громких преступлениях и суицидальных попытках детей при неудачном прохождении игры или запрете на ее продолжение и возобновление. Между тем, официального закрепления какого-либо диагноза, а следовательно, и диагностической базы с разработанными методами психокоррекционного воздействия не существует.

Ключевые слова: механизм психологического воздействия компьютерных игр, предназначение компьютерных игр с содержанием насилия, система поощрения в компьютерных играх, игрок.

ETYMOLOGY OF CREATING COMPUTER GAMES WITH PLOTS CONTAINING VIOLENT SCENES AND HOW THEY AFFECT THE PSYCHOLOGICAL CONDITIONS IN COMPARISON WITH SLOT MACHINES

Yu.V. Sysoev, I.B. Lebedev, T.P. Filatova

Abstract. Despite a wide selection of computer games of various genre classifications, the majority of them contain destructive content such as scenes of violence and cruelty, hidden advertisements, drug promotion, profanity, racial and religious discrimination, and so on. This kind of transfer of emotionally negative information can establish a short or prolonged effect by vicar learning or aggressive priming. Despite the fact that the government has made initial steps to restrict children from computer games with destructive content in the form of adoption of Federal Law № 436 on 12.29.2010 "The protection of children from information harmful to their health and growth", the proper control of its implementation is not provided, and thus there is no responsibility for its violation. This sort of formal approach to the rapidly growing problem results in resonant crimes and suicide attempts by children when losing games or in-game restrictions go farther or recommence. Nevertheless, there is no formal recognition of the diagnosis and no diagnostic base with developed psycho-correction treatments established.

Keywords: "the mechanism of the psychological impact computer games", "the purpose of computer game with violence content", "the reward system in computer games", "gamer".

РОЛЬ ИНТРОСПЕКЦИИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИНОЯЗЫЧНОМУ МОНОЛОГИЧЕСКОМУ ОБЩЕНИЮ

Ю.М. Сергеева

Аннотация. В статье рассматриваются некоторые проблемы формирования и развития речевых умений студентов-лингвистов, необходимые для осуществления полноценной коммуникативной деятельности. Одной из наиболее значимых форм коммуникации является публичная речь – целостное, связанное, монологическое выступление индивида перед группой лиц, характеризующееся прагматической установкой на воздействие. Неотъемлемой характеристикой риторического дискурса является его персонализация, которая включает в себя, в частности, описание интеллектуальных операций, выполняемых индивидом в момент построения дискурса, отражение результатов его сенсорного восприятия и фиксацию эмоциональных состояний. В качестве основного средства интроспективного анализа внутренней реальности говорящего выступают ментальные перформативы, которые рассматриваются с точки зрения их формальных, семантических и прагматических характеристик в рамках академической публичной речи. В статье приводится классификация глагольных лексем, потенциально способных к формированию перформативных высказываний, и описываются основные модели их употребления. Также исследуется полифункциональная природа ментальных перформативов, которые выступают одновременно и как средства персонализации высказывания, и как дискурсивные маркеры, отражающие основные логические этапы рассуждения. В заключении делается вывод о том, что перформативные высказывания в академической публичной речи идентифицируют и квалифицируют составляющие ее ментальные операции, чем снимают возможную смысловую неопределенность текста и усиливают его прагматический потенциал.

Ключевые слова: теория речевых актов, интроспективный анализ, ментальные перформативы, академический дискурс, дискурсивные маркеры.

INTROSPECTION AS A LEARNING STRATEGY IN ORAL PRESENTATION

Yu.M. Sergeeva

Abstract. The article focuses on certain ways to develop speaking skills of those who study English as a foreign language and wish to speak in public to fellow students, colleagues and other interested parties. A most complicated form

of communication is a monologue which possesses such essential features as carefully structured composition and definite communicative purposes, as well as certain markers of the speaker's interaction with the audience. To be a success an oral presentation should reflect the speaker's personality which can be achieved by means of introspective analysis of their mental and emotional state. Introspection of one's own speech presupposes nomination and description of intellectual operations taking place in the mind of the speaker in producing a discourse. The principal means of introspective activity is a group of performative verbs whose illocutionary force is made explicit by mere uttering of the lexeme. Their formal, semantic and pragmatic characteristics are viewed in

the text of oral presentation which is considered a part of academic functional style. The results of the research can readily be adapted for use in teacher training courses as well as in class as it gives some tips on preparing and organizing a successful oral presentation in English or any other language.

Keywords: speech act theory, introspective analysis, performative verbs, academic discourse, discourse markers.

НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ УЧЕБНИКОВ ИНОСТРАННОГО ПРОИЗНОШЕНИЯ: ВЗГЛЯД В БУДУЩЕЕ

Э.Е. Блок

Аннотация. В статье аргументируется возможность разработки нового типа практических пособий по фонетике языка L2 для носителей языка L1 на основе шкалы частотности наиболее характерных произносительных ошибок, совершаемых при говорении на L2. Для получения этой шкалы необходимо провести полный контрастивный анализ звукового строя языков L1 и L2. В статье обсуждаются основные принципы и описывается процедура как самого контрастивного анализа, так и верификации его результатов. Предложенная методика иллюстрируется на примере контрастивного сопоставления шумных смычных заднеязычных согласных в русском и немецком языке.

Ключевые слова: обучение иностранным языкам, фонетическая интерференция, иностранный акцент, интерферированная речь, контрастивный анализ.

NEW GENERATION OF FOREIGN PRONUNCIATION HANDBOOKS: LOOKING INTO THE FUTURE

E.E. Blok

Abstract. The article argues the possibilities to develop a new type of practical handbooks on L2 phonetics for L1 native speakers can be developed on the basis of a frequency scale of the most typical pronunciation mistakes they make when speaking L2. In order to obtain such a scale, the entire phonetic systems of L1 and L2 have to be put to full-size contrastive analysis. The article specifies major principles and procedure of both the contrastive analysis itself and verification of results obtained on its basis. The proposed methodology is exemplified by a contrastive analysis of obstruent velar stops in Russian and German.

Keywords: foreign language teaching (FLT), phonetic interference, foreign accent, foreign-accented speech, contrastive analysis.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ

И.Ю. Низовая

Аннотация. В статье анализируются проблемы использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в преподавании русского языка как иностранного: дистанционные курсы, веб-приложения к учебникам, массовые открытые онлайн курсы, Интернет-ресурсы по русскому языку и др. Отмечается, что наблюдаются позитивные изменения в данной области: создаются специализированные научно-методические и информационные ресурсы по русскому языку, дистанционные курсы, порталы для преподавателей, массовые открытые онлайн-курсы. Описываются основные их характеристики, раскрываются проблемы их использования в преподавании русского языка. Подчеркивается, что современные электронные ресурсы создают новые возможности обучения языку, организации повышения квалификации, обмена педагогическим опытом. Делается следующий вывод: несмотря на развитие компьютерных технологий, все еще проблемой является привлечение преподавателей к активному использованию ИКТ в учебном процессе.

Ключевые слова: русский язык как иностранный, массовые открытые онлайн курсы, социальные сети, компьютерные технологии, Интернет, дистанционное обучение.

MAIN DIRECTIONS OF DEVELOPMENT OF ELECTRONIC EDUCATIONAL RESOURCES IN RUSSIAN AS A FOREIGN LANGUAGE

I.Yu. Nizovaja

Abstract. The article deals with different approaches and techniques in using computer courses in the teaching of Russian as a foreign language in order to meet the demands of a high quality educational process. The article presents current situation in using ICT in teaching Russian as a foreign language and notes that there are positive developments in this area. It also reveals special features of different Russian language computer courses (educational portals for teachers, distance courses, MOOC, web-supplementation of textbooks). The article presents different types of digital courses, and analyzes advantages and difficulties in this field. The special attention is given to the basic problems concerning using Internet-based resources and tools in teaching Russian. It is concluded that despite the development of computer technology there is still a problem in attracting teachers to actively use ICT in the educational process.

Keywords: Russian as a foreign language, mass online open courses, social networking, computer technology, Internet, distance learning.

ПРОБЛЕМНОЕ СЛОВО УЧИТЕЛЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ПРОФЕССИОНАЛЬНО ЗНАЧИМЫЙ ЖАНР: СТРУКТУРНЫЙ И ЯЗЫКОВОЙ АСПЕКТЫ

Т.Ю. Перова

Аннотация. В статье рассматривается формальная организация проблемного слова как жанра учительского красноречия: специфика проблемного слова как разновидности устного научного монолога, его структурно-композиционное построение и особенности языкового воплощения. На основе примеров из реальных учебно-речевых ситуаций на уроках русского языка дана характеристика рассматриваемого жанра как устного дискуссионного монологического высказывания на учебную тему, имеющего особую структуру, композицию с определенным набором конструирующих компонентов. Рассмотрена специфика разнообразных приемов и средств (вербальных, паралингвистических), которые придают слову учителя проблемный характер, делают речь образной и эмоциональной. Использование адресантом языковых средств проблемного слова способствует точной передаче информации, воздействует на внимание и познавательную активность слушателей.

Ключевые слова: речевой жанр, проблемный слово, диалогизированный монолог, аргументативный текст, комплексный (комбинированный) жанр.

THE PROBLEM-BASED WORD OF A TEACHER OF THE RUSSIAN LANGUAGE AS A PROFESSIONALLY SIGNIFICANT GENRE: STRUCTURAL AND LINGUISTIC ASPECTS

T.Yu. Perova

Abstract. The article deals with the formal organization of problem-based words as a genre of teacher's eloquence: the specificity of the problem-based words as a kind of oral scientific monologue, its structural-compositional model and characteristics of the language implementation. On the basis of examples from the real educational and speech situations at the Russian language lessons, the author presents the characteristic of the considered genre as an oral dialogue-based monologue utterances on a training subject that has a special structure and arrangement with a specific set of constructive components. The author studies the specificity of a variety of techniques and tools (verbal, paralinguistic), which give the word of the teacher problem-based features and make it imaginary and emotional. The usage of linguistic resources of the problem-based words promotes accurate data transmission and effects the students' attention and cognitive activity.

Keywords: speech genre, problem-based word, dialogue-based monologue, argumentative text, complex (combined) genre.

РАЗМЫШЛЕНИЯ О КОМПОЗИЦИИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

П.А. Чеканцев

Аннотация. Автор размышляет о композиционных проблемах в процессе создания художественного произведения в двухмерном пространстве, а также делится своими наблюдениями о некоторых способах построения одухотворенного образа в живописи, которые можно назвать правилами, приемами и средствами композиции. В композиции произведения изобразительного искусства важно все: формат картины, ее размер, масса предметов, их зрительный «вес», размещение на плоскости, выразительность силуэтов, ритмические чередования линий и пятен, организация пространства и точка зрения на изображаемое, распределение светотени, колорит, позы и жесты персонажей, а также многое другое. В числе основных средств композиции называют обычно следующие элементы: формат, пространство, «центр внимания», ритм, контраст, светотень, цвет, декоративность, динамика и статика, равновесие, симметрия и асимметрия, открытость и замкнутость. Работая с этими элементами, художник решает творческие задачи, которые позволяют ему выразить свой замысел на холсте, поделиться мыслями, ощущениями, эмоциями со зрителем. В ходе такой работы одновременно или в определенной последовательности решаются конкретные композиционные задачи. В числе таких задач автор выделяет следующие: организация пространства, выявление главного, колористическое решение как основа образного начала, выразительность как «воздействующая сила композиции».

Ключевые слова: композиция в живописи, основные композиционные задачи и способы их решения.

THINKING ABOUT COMPOSITION IN THE VISUAL ARTS

P.A. Chekantsev

Abstract. The author reflects on the challenges and complexities of composite solutions of problems in the process of creating a work of art in two dimensions, shares his observations about some of the ways to build painting, which can called as rules, methods and means of composition. It is shown that in the art's composition everything is important: format of the picture

ture, size of objects, their visual "weight", placing on the plane, expressive silhouettes, rhythmic alternation of lines and spots, organization of space and perspective to depict, distribution of light and shade, color, posture and

gestures of the characters and so on. Among the assets of the composition is typically referred to as the following: format space, the "center of attention", rhythm, contrast, light and shade, color, decorative, dynamic and static balance, symmetry and asymmetry, open and closed. Working with these elements, the artist decides to creative tasks that allow him to express his idea on the canvas, to share thoughts, feelings and emotions with the audience. In the course of such work simultaneously or in sequence to solve specific compositional task. Among these problems, the author singles out the following: the organization of space, identifying the main, color palette as the basis for the beginning of the figurative, expressive as the "impact strength of the composition".

Keywords: composition painting, basic compositional problems and their solutions.

КОМПОЗИЦИОННЫЙ ПОИСК С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РАЗЛИЧНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ МАТЕРИАЛОВ КАК МЕТОД РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО- ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ ПОДРОСТКОВ

Т.А. Канунникова

Аннотация. Статья посвящена методике обучения композиции в художественной школе. Заявлены основные положения, на которых строится методическая система обучения композиции. Автор вводит понятие «композиционный поиск» и обосновывает важнейшее значение данного этапа работы в учебной и творческой деятельности подростков. Дисциплина «Композиция» рассматривается как универсальный предмет художественного образования, позволяющий достичь метапредметных результатов обучения и воспитания. Отмечена взаимосвязь процесса развития художественно-образного мышления учащихся с методикой обучения композиции. Обосновывается эффективность метода проектной деятельности в обучении искусству композиции. Выводы, представленные в статье, основаны на результатах педагогического эксперимента, который был проведен в системе дополнительного образования в детской художественной школе.

Ключевые слова: методика обучения композиции, композиция в живописи, художественный образ, художественно-образное мышление, композиционный поиск, художественная выразительность, этюд, эскиз, набросок.

COMPOSITIONAL SEARCH USING DIFFERENT ART MATERIALS AS A METHOD OF DEVELOPING ARTISTIC THINKING OF TEENAGERS

Т.А. Kanunnikova

Abstract. The article is devoted to methods of teaching composition at art school. Shown fundamental provisions of the new method of teaching composition. The author introduces the concept of "composite search" and proves the importance of this phase of the work in educational and creative activity of teenagers. The composition is regarded as a versatile piece of art education, which allows to achieve specific result of training and education, such as the development of creative thinking. Examines the relationship of the development process of creative thinking of students with the methods of teaching composition. Substantiates the effectiveness of the method of project activity in the study of art. The findings presented in the article are based on the results of the pedagogical experiment, which was conducted in additional education system in children's art school.

Keywords: methods of teaching composition, the composition in painting, artistic image, creative thinking, the co

К ПРОБЛЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ОДАРЕННОСТИ: СУЖДЕНИЯ И МНЕНИЯ

Г.М. Цыпин

Аннотация. В статье рассматриваются проблемы художественно-творческой одаренности. Анализируется сложносоставная структура одаренности; указывается, что последняя представляет собой иерархию различных способностей (психологических, анатомо-физиологических и др.), большинство которых в той или иной мере сопрягаются друг с другом, соединяются корреляционными взаимозависимостями и зависимостями. Отмечается принципиально важная роль индивидуально-личностных качеств и свойств человека в целостной структуре художественно-творческой одаренности. Анализируется общее и различное между такими категориями, как «способности – талант – гений». Проводятся разграничительные линии между художественно-творческой одаренностью и профессионально-технической умелостью. При рассмотрении сценических аспектов художественно-творческой одаренности (театральной, музыкально-исполнительской) выявляется их специфика, выражающаяся в способности увлекаться исполнением (не теряя самоконтроля и саморегуляции), и одновременно увлекать аудиторию. В статье отмечается сложность и противоречивость данных, связанных с генезисом художественно-творческой одаренности.

Рассматриваются некоторые теории, относящиеся к проблеме наследования дарований в искусстве.

Ключевые слова: способности, талант, гений, специфика художественно-творческой деятельности, личность в искусстве. *mposite search, artistic expression, sketch.*

TO THE PROBLEM OF ARTISTIC-CREATIVE GIFTEDNESS: JUDGMENTS AND OPINIONS

G.M. Tsybin

Abstract. The article deals with the problems of art and creative giftedness. The composite structure of giftedness is analyzed; it is specified that the latter is a hierarchy of various abilities (psychological, anatomo-physiological, etc.) most of which to some extent conjugate with each other and are connected by interrelations and dependences.

Fundamentally important role of individual

and personal qualities and qualities of the person in integral structure of art and creative giftedness is noted. In the context of the considered issue the common and the different between such categories as "abilities – talent – genius" is analyzed. While analyzing the scenic aspects of art and creative giftedness (theatrical, musical and performing) their specifics is revealed which is manifested in ability to get fascinated by the performance (without losing self-control and self-regulation), and to fascinate audience at the same time. In the article the complexity and contradictoriness of the data connected to the genesis of art and giftedness is stressed; at the same time some theories related to a problem of inheritance of talents in art are considered.

Keywords: abilities, talent, genius, the specificity of artistic and creative activities, the person in art.

У ИСТОКОВ РУССКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ШКОЛЫ

А.П. Юдин

Аннотация. Русская национальная музыкально-исполнительская школа имеет глубокие и давние традиции, заложенные классиками русской музыки, первым среди которых явился М.И. Глинка. Проекция творческих убеждений композитора на музыкальную педагогику позволяет вскрыть ее базисные основы, сохраняющие свое значение не только в наши дни, но и определяющие вектор дальнейшего развития отечественной педагогики искусства.

Ключевые слова: русская музыкально-исполнительская школа, отечественная педагогика искусства, Глинка – основоположник русского музыкального искусства и педагогики.

AT THE CRADLE OF RUSSIAN NATIONAL MUSIC AND PERFORMING SCHOOL

A.P. Yudin

Abstract. Russian national musical performing school has a deep and long-standing traditions established by classics of Russian music, first among whom was M. I. Glinka. The projection of his belief in creative musical pedagogy reveals its basic fundamentals that retains its value not only today, but also determine the vector of further development of national pedagogy of art.

Keywords: Russian musical performing school, domestic pedagogy of art, Glinka – the founder of Russian musical art and pedagogy.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ (теоретико-методологические аспекты)

Е.И. Захаренкова

Аннотация. В статье рассматривается давно назревшая, но еще не нашедшая своего адекватного решения проблема музыкально-исполнительской подготовки студентов, ее значения и места в системе музыкально-педагогического образования. Автор статьи видит решение этой проблемы в создании теоретико-методической модели этой подготовки, которая могла бы претендовать на статус соответствующей художественно-педагогической парадигмы.

Ключевые слова: музыкально-исполнительская подготовка, музыкально-педагогическое образование, художественно-педагогическая парадигма.

MUSICAL PERFORMANCE IN TEACHER EDUCATION (theoretical-methodological aspects)

E.I. Zakharenkova

Abstract. The article discusses a long-overdue, but have not yet found their adequate solution to the problem of music performance training, its importance and its place in the system of musical-pedagogical education. The author sees the solution in creation of the theoretical-methodical model of training, which could claim the status of relevant pedagogical paradigm.

Keyword: music performance training, musical-pedagogical education, artistic-pedagogical paradigm.

ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ ОСНОВАМ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

Э.Б. Абдуллин, Л.С. Майковская

Аннотация. В статье раскрываются технологии обучения в вузе основам исследовательской деятельности будущих педагогов-музыкантов. Авторы выделяют два этапа в процессе данной подготовки. На первом этапе акцентируется внимание на изучении актуальных проблем педагогики музыкального образования в рамках дисциплин «Теория музыкального образования», «Методика музыкального образования», а также научных трудов ученых, выдающихся педагогов-музыкантов.

Данный этап позволяет студентам подойти к пониманию сущности проблемы исследовательской деятельности как одной из разновидностей профессиональной деятельности будущего педагога-музыканта. На втором этапе осуществляется непосредственное изучение основ исследовательской деятельности педагога-музыканта с помощью представленной в сжатом виде модели, включающей в себя познание и освоение различных видов этой деятельности, технологий применения эмпирических и теоретических методов, овладение процессом подготовки выпускной квалификационной (бакалаврской) работы.

Ключевые слова: исследовательская деятельность педагога-музыканта, педагогика музыкального образования, методы исследования, технологии, бакалавр.

TECHNOLOGIES FOR TEACHING THE FUNDAMENTALS OF A RESEARCH ACTIVITY OF A MUSIC EDUCATOR

E.B. Abdullin, L.S. Maykovskaya

Abstract. The purpose of this article is to reveal the technologies for teaching the fundamentals of a research activity to future music educators at university. The authors define two stages of the training. The first stage includes consideration of the topical issues of pedagogy of music education within the disciplines such as Theory of Music Education and Methods of Music Education; as well as studying the researches of prominent music educators. This stage helps students to realize the main points of the research process as stage represents empirical and theoretical studies of the fundamentals of research activities. The studies are based on a succinct pattern that includes the cognition and learning different kinds of research activities; the technologies of adoption of empirical and theoretical methods; and learning the process of preparation of a (bachelor) degree work.

Keywords: Research activities of a music educator, pedagogy of music education, research methods, technologies, bachelor.

ТЕХНОЛОГИЯ ПОДГОТОВКИ ЧЕМПИОНОВ В ВОСТОЧНЫХ ЕДИНОБОРСТВАХ

А.В. Сафошин

Аннотация. Статья посвящена достижению успеха в восточных единоборствах. Высокая степень подготовки единоборцев в социально-педагогических условиях рассматривается с точки зрения истории образования как информационного поля восточных единоборств, которое возможно делить на единицы информации. Создается алгоритм подготовки профессионала (чемпиона в восточных единоборствах) от новичка до мастера. Проводится укрупнение дидактических единиц модели, превращенной в «Магический квадрат» инновационной педагогики восточных единоборств. Полученная информация вводится в матрицу Стрелкова, пользуясь которой, можно вести профилактику возможных трудностей достижения высоких целей и пребывания на чемпионском Олимпе: асинхроноза, депривации, деперсонализации, дезадаптации. Применяя матрицу как технологическую карту, можно точно определить статическое положение спортсмена в его спортивной карьере, а также необходимую динамику шагов подготовки. Утверждается, что умение антиципировать выступает профессионально важным качеством в сфере восточных единоборств, позволяющим с помощью матрицы менять в технологии подготовки чемпионов логическую последовательность принимая новые парадигмы.

Ключевые слова: восточные единоборства, информационное поле, магический квадрат, феномен «десинхроноза», матрица Стрелкова.

TECHNOLOGY OF TRAINING CHAMPIONS IN MARTIAL ARTS

A.V. Safoshin

Abstract. Article is devoted to achieving success in Eastern martial arts. High degree of martial artists in the socio-pedagogical conditions are considered from the point of view of history of education as an information field of martial arts, which may be divided into units of information. An algorithm for training professional (champion in Eastern martial arts) from novice to master. The consolidation of the teaching units model, turned into “magic square” of innovative teaching of martial arts. The information you enter into the matrix Strelkova, using which you can to prevent possible difficulties of achieving high goals and stay on a Championship Match: asinhronoza, deprivation, depersonalization, disadaptation. Applying matrix as a flow chart, you can accurately determine the static position of an athlete in his sports career, as well as the necessary dynamics steps of preparation. Anticipirovat’ skill stated that acts professionally important quality in the field of martial arts, which allows using the matrix to change the preparation technology champions a logical sequence taking new paradigms.

Keywords: martial arts, information field, magic square, phenomenon of “desynchronosis”, matrix Strelkova.

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ГЕОМЕТРИИ

Л.Р. Юренкова

Аннотация. В статье на примере решения трех задач представлена методика преподавания стереометрии, направленная на развитие конструкторского мышления учащихся. Новизна предлагаемой методики заключается в сочетании трех вариантов решения одной задачи: традиционного геометрического, с использованием метода проекций и в среде компьютерной программы компании Autodesk Inventor. Завершается решение задачи созданием макета. Сорокалетний опыт преподавания начертательной геометрии в Московском государственном техническом университете им. Н.Э. Баумана и параллельная в течение 20 лет работа в средней школе учителем геометрии подтвердила эффективность такого преподавания. Современная школа немыслима без внедрения современных информационных технологий и, прежде всего, это касается предмета «Стереометрия», в котором наглядность стоит на первом месте. Создание электронных моделей фигур позволяет повысить интерес к учебе, обеспечить методическую и психологическую помощь в изучении стереометрии.

Ключевые слова: стереометрия, чертеж, метод проекций, информационные компьютерные технологии, электронная модель, макет.

IMPROVED GRAPHIC AND GRAPHIC SKILLS IN THE STUDY OF GEOMETRY

L.R. Yurenkova

Abstract. The article on the solution of three problems presented methods of teaching of solid geometry, aimed at the development of design thinking. The novelty of the proposed methodology lies in the combination of the three options solve one problem: traditional, geometric, using the method of projections and computer software Autodesk Inventor. Completes the solution of the problem by creating a layout. Forty years of experience of teaching descriptive geometry in the MSTU. N. Uh. Bauman and parallel for 20 years working as a high school geometry teacher confirmed the effectiveness

of this teaching. The modern school is impossible without implementation of modern information technologies and, first of all, it concerns the subject of "Stereometry" in which the visibility is in the first place. Creating electronic models of the figures allows to increase the interest to study, to provide guidance and psychological assistance in the study of solid geometry.

Keywords: solid geometry, drawing, method of projections, information and computer technology, e-model, layout.

СИСТЕМО-ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ПОДХОД КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ СЕМИКЛАССНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИИ НАРЕЧИЯ

Л.Н. Горобец, Т.Н. Крамская

Аннотация. Актуальность статьи не вызывает сомнения, так как современное школьное образование имеет ярко выраженную коммуникативную направленность, сформулированную в документах Министерства образования и науки Российской Федерации. Цель статьи – раскрыть лингвометодические основы формирования коммуникативных универсальных учебных действий при обучении наречию на основе системно-функционального подхода. В данной работе рассматривается проблема реализации системно-функционального подхода как основы формирования коммуникативных универсальных учебных действий.

Ключевые слова: деятельностный подход, закономерность обучения, коммуникативно-деятельностный подход, лексико-семантическая группа, коммуникативные универсальные учебные действия, системно-функциональный подход.

SYSTEMIC-FUNCTIONAL APPROACH AS A BASIS OF FORMATION OF COMMUNICATIVE UNIVERSAL EDUCATIONAL ACTIONS OF THE SEVENTH GRADE STUDENTS IN THE PROCESS OF STUDYING ADVERBS

L.N. Gorobets, T.N. Kramskaya

Abstract. The relevance of the article is not in doubt, because the modern school education has a strong communicative focus which was formulated in the documents of the Ministry of Education and Science of the Russian Federation. The purpose of the article is to reveal the basis for the formation of communicative linguistic and methodical universal educational actions in teaching of adverbs based on systemic functional approach. The article considers the problem of implementation of the system-functional approach as the basis for the formation of communicative universal educational activities.

Keywords: activity approach, pattern of learning, communicative activity approach, the lexical-semantic group, universal communication educational activities, systemic-functional approach.

О СТРУКТУРНО-МЕТОДИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЯХ ШКОЛЬНЫХ УЧЕБНИКОВ ПО МАТЕМАТИКЕ

А.Е. Абылкасымова, З.А. Жумагулова

Аннотация. Статья посвящена анализу структурно-методических особенностей школьных учебников по математике. Важную роль для структуры построения учебника играет государственный

общеобязательный стандарт и соответствующая учебная программа, которые помогают подготовить более качественные учебники и учебно-методические комплексы к ним. Методически грамотно и последовательно построенные учебники по математике помогают учителю сконструировать и провести урок по изучаемой теме с последующим его анализом. При такой структуре материалы каждого раздела учебника должны вызывать интерес учеников к изучению математики, способствовать хорошему усвоению и возникновению у них желания более глубоко осваивать изученное, развитию логического мышления и выработке у них грамотной и лексической речи, а также пробудить у учащихся потребность к самостоятельному изучению предмета. Вместе с тем школьный учебник должен учитывать не только индивидуальные и возрастные особенности учащихся, но и отвечать всем требованиям дидактики, а также соответствовать установленным санитарно-гигиеническим и полиграфическим требованиям.

Ключевые слова: учебник, математика, методика, структура, содержание, учащийся.

ON THE STRUCTURAL AND METHODOLOGICAL FEATURES OF SCHOOL TEXTBOOKS IN MATHEMATICS

A.E. Abylkassymova, Z.A. Zhumagulova

Abstract. The article analyzes structural and methodological features of textbooks on mathematics. An important role for the structure of the textbook plays state educational standards and relevant curriculum which help prepare more high-quality textbooks and educational-methodical systems. Methodically proper and consistently constructed mathematical textbooks help the teacher to design and conduct a lesson on the studied subject, followed by its analysis. With such a structure the material in each section of the textbook should be of interest to students to study mathematics, promote and stimulate their desire to more deeply master studies, develop logical thinking and competent and lexical speech, as well as encourage students' need for self-study. However, the school textbook should take into account not only individual and age characteristics of the students, but also meet all the requirements of didactics, as well as comply with the established sanitary and printing requirements.

Keywords: textbook, mathematics, methods, structure, content, pupil.

КОЛЛЕКТИВНАЯ ПАМЯТЬ И ИСТОРИЯ*

З.А. Чеканцева

Аннотация. История и память были связаны всегда: не случайно в греческой мифологии Клио – дочь Мнемозины. Однако лишь в XX веке память стала объектом интенсивной рефлексии и исследования. Размышляя о соотношении истории и памяти, автор показывает, каким образом выявление новых возможностей памяти способствовало обновлению представлений о подвижности социального мира и изменчивости прошлого. Современные исследования социальной истории памяти убеждают в том, что привычное противопоставление истории и памяти утратило свое значение. Более того, способы «присвоения прошлого», формирующиеся в триаде история/память/политика, определяют характер моделей истории, принятых в социуме.

Ключевые слова: история социальной памяти, модели истории, политика памяти.

COLLECTIVE MEMORY AND HISTORY

Z.A. Chekantseva

Abstract. History and memory have always been connected. It is not by accident that in Greek mythology Clio is the daughter of Mnemosyne. However, the memory has become the subject of intense reflection and study only in the twentieth century. Reflecting on the relationship between history and memory, the author shows how the identification of new memory opportunities contributes to the renewal of ideas about the mobility of social world and variability of the past. Modern studies of the social history of memory make it certain that the usual opposition of history and memory has lost its meaning. Moreover, the methods of the «appropriation of the past», formed in the triad of history / memory / politics, define historical models accepted in the society.

Keywords: history of social memory, models of history, memory policy.

ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ И ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ИСТОРИОГРАФИЯ*

О.В. Воробьева

Аннотация. В статье поставлена проблема взаимодействия истории и памяти в исторической ретроспективе, а также показаны современные проблемные узлы этого взаимодействия. Автор демонстрирует дифференцированный и изменчивый характер исторической памяти, ее постоянное обновление, воспроизведение, проверку и трансформацию, в том числе при помощи историографии. Одним из наиболее ярких примеров этого является воздействие профессиональной историографии на память при решении задач нациостроительства. Подчеркивается телеологическая направленность такой историографии, ее приверженность мифотворчеству, взаимосвязь с типом исторической

культуры и тем самым акцентируется наличие у историков внешних ограничителей, накладываемых обществом и культурой и требующих обязательного изучения. К числу современных проблем взаимодействия историографии и памяти автор относит резкое сокращение временного лага между моментом совершения события и началом его изучения в истории; изменение места историка в обществе и появление конкурирующих контрагентов по формированию памяти. Отдельно ставится вопрос о таком традиционном контрагенте историка в его воздействии на историческую память, как художественная литература, причинах ее конкуренции с историками в воздействии на историческое сознание.

Ключевые слова: историческая память, профессиональная историография, историография и нацистроительство, агенты исторической памяти.

HISTORICAL MEMORY AND PROFESSIONAL HISTORIOGRAPHY

O.V. Vorobyova

Abstract. The article sets the problem of history and memory interaction in a historical retrospective. It also depicts some modern knotty problems of this interaction. The author presents the differentiated and changeable nature of historical memory, its continuous updating, reproduction, check and transformation by means of historiography as well. One of the most striking examples of this is the impact of professional historiography on memory when solving the issues of nation-building. The teleological orientation of such historiography, its commitment to myth-making, interrelation with the historical type of culture is emphasized and thus, the presence of external limiters imposed by the society and culture and demanding obligatory studying is considered. The author refers the increased reduction of a time lag between the point of performance of an event and the beginning of its studying to number of modern problems of interaction of a historiography and memory in the history; change of the historian's place in the society and emergence of the competing counterparties like Mass media, the Internet, publishing houses, Grant-making organizations, etc. The question of literature as a traditional counterparty of the historian in his impact on historical memory, the reasons of its competition with historians in respect of the impact on historical consciousness is separately considered.

Keywords: historical memory, professional historiography, historiography and nation-building, agents of historical memory.

ДОПОЛИТИЧЕСКОЕ НАСИЛИЕ В ИНДИЙСКИХ ПОСТКОЛОНИАЛЬНЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ 1970–1990-х гг.: МЕЖДУ ИСТОРИЕЙ И ПАМЯТЬЮ*

Е.Е. Савицкий

Аннотация. В индийской историографии 1970–1990-х гг., известной как особое направление «исследования угнетенных» в рамках постколониальных исторических исследований, происходит переоценка значения низовых форм насилия, прежде всего крестьянских бунтов и восстаний. Если раньше избыточная насильственность и архаичность идеологии делали проблематичным включение таких событий в модернистские концепции истории, то пересмотр таких концепций привел к признанию важности низового насилия, которое, однако, редко доступно напрямую в исторических источниках, и здесь оказывается важна также проблематика памяти. Исследуется исторический контекст возникновения этих историографических новаций, их политическая логика, а также особенности в сравнении с европейской «историей снизу». Особое внимание уделяется работам Р. Гухи, П. Чаттерджи, Дж. Пандея, Ш. Амина. Опыт таких исследований, а также соединения исторической работы с продумыванием актуальных проблем межэтнического и межрелигиозного насилия, может быть применим и для изучения российской истории новейшего времени.

Ключевые слова: историография, насилие, бунт, восстание, память, Индия, постколониальные исследования.

PREPOLITICAL VIOLENCE IN THE INDIAN POSTCOLONIAL STUDIES OF THE 1970–1990: BETWEEN MEMORY AND HISTORY

Eu.Eu. Savitskiy

Abstract. An important reconsideration of popular violence took place in the Indian postcolonial historiography of the 1970–1990ies known as Subaltern Studies. An excessive brutality and “backwardness” of peasant riots and revolts made it difficult to give them an appropriate place in the modernizing historical narratives of national liberation. A more recent reconsideration of such discourses led to a reevaluation of these popular interventions. As the voices of the subalterns are seldom directly represented in the sources, so it makes particularly important a study of memorial experiences. A particular attention in this article is given to the historical context and political implications of such changes in historical knowledge, as well as to the particularities of such studies in comparison with the European and American “history from below”. Main attention is given to the works of R. Guha, P. Chatterjee, G. Pandey and Sh. Amin. Not less

important is the question of possibility to apply the experience of the research and rethinking of actual problems of interethnic and interreligious violence to Russian modern and contemporary history and present-day politics.

Keywords: historiography, violence, riot, insurgency, memory, India, postcolonial studies.

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЭВОЛЮЦИИ ИНСТИТУТОВ ЦЕРКОВНОГО УПРАВЛЕНИЯ ДРЕВНЕЙ РУСИ (до конца XIII века)*

Г.А. Артамонов

Аннотация. В статье рассматриваются основные этапы, факторы и особенности эволюции Русской православной церкви в домонгольский период российской истории. Основное внимание уделяется исследованию характера связи процессов церковного и государственного строительства. Делаются выводы о значительном влиянии общинно-вечевой организации институтов традиционного самоуправления восточных славян как на процессы политической эволюции государства, так и на формирование и характер развития церкви. Обосновывается преемственность базовых тенденций управления церковью, несмотря на катастрофические социально-экономические, политические и кадровые потери всей восточнославянской цивилизации в результате татаро-монгольского нашествия и установление системы ордынского ига.

Ключевые слова: церковное управление, церковь и государство, традиции самоуправления, кормчие книги, деяния поместного собора.

SOME FEATURES OF THE EVOLUTION OF THE INSTITUTIONS OF CHURCH ADMINISTRATION IN ANCIENT RUSSIA (before the end of the XIII century)

G.A. Artamonov

Abstract. The article considers the basic stages, factors and peculiarities of the evolution of the Russian Orthodox Church in the pre-Mongol period of Russian history. It focuses on the study of the relationship of Church and state construction processes. Conclusions are drawn about the significant influence of community-Assembly organization of traditional institutions of self-government of East Slavs both on the formation of the state and evolution of the Church. The article also substantiates the continuity of the underlying trends in the governance of the Church, despite the disastrous socio-economic, political and human loss of the entire East Slavic civilization as a result of the Tatar-Mongol invasion and the establishment of the Horde yoke.

Keywords: Church administration, Church and state, traditions of self-government, Kormchiye Books (the guide books of the Pilot), resolutions of the Local Council of the Russian Orthodox Church.

НА ПУТИ ПОСТРОЕНИЯ НОВОГО ОБЩЕСТВА. КРЕСТЬЯНСКАЯ РЕФОРМА В РОССИИ В ВОСПРИЯТИИ ОТТО ФОН БИСМАРКА*

В.С. Дударев

Аннотация. В современной отечественной историографии остается актуальной проблема модернизации в России. В связи с этим сохраняется интерес к изучению социальных трансформаций, среди которых важное место занимает отмена крепостного права. Основная цель статьи заключается в изучении этого важного для истории России события в восприятии Отто фон Бисмарка. Данная тема проанализирована на основании его петербургской корреспонденции. Эти материалы передают оценку прусским дипломатом крестьянского сословия в России, ход крестьянской реформы, роль Александра II в проведении преобразований, дальнейшую судьбу реформы. Бисмарк считал реформу незавершенной, а отдельные ее положения непродуманными. Он обращал внимание на возможность проникновения в деревню революционных элементов и считал очень высокой вероятностью большой крестьянской войны в России.

Ключевые слова: Отто фон Бисмарк, Александр II, Крестьянская реформа 1861 г., Редакционные комиссии, Главный комитет по крестьянскому делу, институт мировых посредников, крестьянская война.

ON THE WAY OF BUILDING A NEW SOCIETY. THE PEASANT REFORM IN RUSSIA IN THE PERCEPTION OF OTTO VON BISMARCK

V.S. Dudarev

Abstract. In modern Russian historiography the problem of modernization is of a great importance. There is still interest in the study of social transformations, among which an important place occupies the abolition of serfdom in Russia. The main goal of the article is the study of this important event in the perception of Otto von Bismarck. This topic is analyzed on the basis of his correspondence from Petersburg. These materials demonstrate his assessment of

the peasant class in Russia, the progress and the fate of the peasant reform, the role of Alexander II in the implementation of the reform. Bismarck regarded the reform as unfinished, and some of its aspects as unreasonable. He drew attention to the possibility of penetration of the revolutionary elements into the peasantry and considered the high probability of a great peasant war in Russia.

Keywords: Otto von Bismarck, Alexander II, Peasant Reform of 1861, Editing Commission, Main Committee of the peasant case, Institute of conciliators, peasant war.

СМЕНА ПАРАДИГМ В ИСТОРИОГРАФИИ: ОТ «ИМПЕРИАЛИСТИЧЕСКОЙ ВОЙНЫ» К «ВОЙНЕ ИМПЕРИЙ»*

А.М. Филитов

Аннотация. В статье раскрывается эволюция трактовок первой мировой войны – от упрощенного представления о ней как простого отражения интересов капиталистических монополий к более широким подходам, учитывающим все разнообразие факторов, которые привели к глобальному вооруженному конфликту. В новейших работах западных историков отмечается растущий интерес к внутренним процессам в воюющих странах, определяемых как «империи» (методы массовой мобилизации населения на поддержку политики властей, моральное состояние армии, положение военнопленных, политика на оккупированных территориях и в отношении собственных национальных меньшинств и т.д.); при этом зачастую игнорируется, либо искажается роль России в войне.

Ключевые слова: монополии, империи, антивоенные мятежи, германские зверства, колониальные войска, военнопленные, Крупп, Ленин, Либкнехт, Фишер.

CHANGE OF PARADIGMS IN THE HISTORIOGRAPHY: FROM THE “IMPERIALIST WAR” TO “WAR OF EMPIRES”

A.M. Filitov

Abstract. The article highlights the evolution of the interpretations of the First World War – from the simplified version of a conflict between the capitalist monopolies to the broader approach featuring the tangled web of factors, which led to the global armed conflict. In analyzing the recent works of the Western historians the growing interest is indicated to the internal processes in the belligerents referred to as “empires” (methods of mass mobilization to support the governments’ policies, armies’ morals, P.O.Ws’ conditions policies towards the population in the occupied areas and towards the national minorities in their own countries, etc.), thus, the role of Russia in the war is often ignored and/or misjudged.

Keywords: monopolies, empires, antiwar mutinies, German atrocities, colonial soldiers, P.O.Ws, Krupp, Lenin, Liebknecht, Fischer.

«ШАРЛИ» КАК КОНСТАТАЦИЯ КРИЗИСА. ВЗГЛЯД ИЗ ФРАНЦИИ*

Е.А. Осипов

Аннотация. Провал политики мультикультурализма давно стал частью общественного дискурса во Франции. Увеличение числа беженцев, рост исламофобских настроений среди коренных французов, подъем антисемитизма во французских пригородах – составляющие серьезного кризиса национальной и религиозной идентичности. Ситуация вокруг журнала «Шарли эбдо» и в целом события января 2015 г. во Франции стали ярким проявлением этого кризиса. В статье на основе работ современных французских интеллектуалов анализируются изменения, происходящие внутри французского общества, и возможные пути выхода из сложившейся ситуации.

Ключевые слова: «Шарли эбдо», мультикультурализм, кризис, равенство, терроризм.

“CHARLIE” AS CRISIS ASCERTAINING. THE VIEW FROM FRANCE

Eu.A. Osipov

Abstract. The failure of the policy of multiculturalism has long been part of the public discourse in France. The increase in the number of refugees, the growth of islamophobic sentiments among native French, the rise of anti-Semitism in the French suburbs are the components of a serious crisis of national and religious identity. The situation around the magazine “Charlie Hebdo” and the whole event in January 2015 in France have become a clear manifestation of this crisis. Based on the work of contemporary French intellectuals the article analyzes the changes taking place in French society, and possible ways out of this situation.

Keywords: “Charlie Hebdo”, multiculturalism, crisis, equality, terrorism.

НУЖНЫ ЛИ ИММИГРАНТЫ ЯПОНИИ?

З.С. Чертина

Аннотация. Статья посвящена иммиграции в Японию, которая стала одной из острейших проблем во внутривнутриполитической жизни страны. В течение долгого времени Япония строго контролировала въезжающих на свою территорию иностранцев, оставаясь закрытой для внешнего мира. В конце XX века в связи с резким сокращением численности населения и острой нехваткой трудовых ресурсов

правительство Японии вынуждено было использовать иностранную рабочую силу. Сегодня перед Японией стоят два вопроса, на которые ей предстоит ответить: во-первых, представляет ли трудовая иммиграция угрозу безопасности страны? И, во-вторых, будет ли иммиграция включать неквалифицированных работников, или ограничится небольшой иммиграцией исключительно квалифицированных профессионалов? Предпринятые государством за последние годы меры по улучшению дел в иммиграционной сфере не дали значимого результата.

Ключевые слова: Япония, иммиграционная политика, ментальность, демографические изменения, население, квалифицированные и не квалифицированные работники, дебаты.

DOES JAPAN NEED IMMIGRANTS?

Z.S. Chertina

Abstract. The article deals with the immigration policy of Japan which has become a hot issue for the society. For a long time Japan has tightly controlled the ability of foreigners to live and work there, it was closed for the rest of the world. In the late twentieth century due to the sharp decrease of the population and an acute shortage of labor resources, the government of Japan was forced to use foreign labor. Nowadays Japan faces two important problems: the first is whether labor immigrants pose a threat to national security? And the second issue is whether immigration should include unskilled workers or be limited to small immigration of exclusively qualified professionals? Measures used by the state to improve the immigration situation have not brought evident results.

Keywords: Japan, immigration policy, mentality, demographic changes, population, skilled and unskilled workers, debates.

К ТИПОЛОГИИ АНГЛИЙСКИХ ТЕРМИНОЛОГИЗМОВ

Е.А. Никулина

Аннотация. В статье дается определение терминологизмов современного английского языка, анализируются понятия идиофразеологизм, терминологизм, термин-фразеологизм, фразеологический термин, аргументируется правомерность термина «терминологизм». Автор анализирует классификации различных единиц, которые функционируют в языке в качестве терминов с метафорическим значением или терминов, генетически связанных с фразеологизмами.

Терминологические фразеологизмы современного английского языка, обладающие прямым, терминологическим значением и функционирующие как идиомы, будучи помещенными в художественный текст, анализируются с точки зрения аспектности — лексической, лексико-грамматической, стилистической и социологической. Приводятся примеры, иллюстрирующие реализацию терминологизмами своего непрямого, переносного значения.

Ключевые слова: терминологизм, фразеологизм, типология, классификация, значение.

ON THE TYPOLOGY OF ENGLISH TERMINOLOGICAL PHRASEOLOGICAL UNITS

E.A. Nikulina

Abstracts. The notions of English terminological phraseological unit, semi-idiom, term-phraseologism, phraseological term of the modern English language are presented, the adequacy of the term “terminological phraseological unit” is analysed. The author shows various classifications of units which function in the language as terms with the metaphorical meaning or terms which are genetically connected with phraseological units.

Terminological phraseological units of the modern English language, in fact, have their direct, terminological meaning but realise their phraseological one when used in fiction. These units are scrutinised from the point of view of the aspect of lexis, grammatical function, stylistics and sociological and illustrated by examples of the units which realise their initial, terminological meaning when used in special literature, and their metaphoric meaning when used in literature or every-day speech.

Keywords: terminological phraseological unit, phraseologism, typology, classification, meaning.

К ВОПРОСУ О ТЕРМИНЕ «РЕЛИГИОЗНАЯ КОРРЕКТНОСТЬ»

М.А. Киселева

Аннотация. Данная статья представляет собой попытку анализа современной политической корректной лексики английского языка, а также отношения к ней, существующего в англоговорящем сообществе на настоящем этапе развития таких западных стран, как США и Великобритания.

Автором обосновывается необходимость введения в лингвистику нового термина – Religious Correctness, так как, учитывая современную политическую обстановку, вопросы религии и сосуществования людей с различными религиозными убеждениями или вовсе без таковых на территории одной страны становятся все более актуальными. В статье сформулировано определение нового термина религиозной корректности, а также указано на двойственный характер исследуемого понятия, так как оно, с одной стороны, указывает на необходимость выражения уважения к представителям различных

культур и признанию их права на культурную и национальную самоидентификацию, а с другой стороны, выполняет унифицирующую функцию в рамках процесса глобализации и способствует стиранию границ между различными религиями.

Ключевые слова: религия, политическая корректность, религиозная корректность, культурная и религиозная самоидентификация.

TO THE PROBLEM OF THE DEFINITION OF THE TERM "RELIGIOUS CORRECTNESS"

M.A. Kiseleva

Abstract. The article is devoted to the analysis of political correctness and the attitude of the English-speaking communities of such countries as the USA and the UK to this notion. Apart from that there is an idea about the importance of introduction of a new term, Religious Correctness, into modern linguistics. The significance of this new notion can be explained considering the present-day political situation as the issues of religion and coexistence of people with different religious beliefs or without them in the territory of one country are becoming more relevant. In addition, the article presents the definition of the phenomenon and indicated the dual nature of this concept as it on the one hand, indicates the necessity of respect for different cultures and recognition of their right to cultural and national identities, on the other hand, it performs a unifying function within the process of globalization and contributes to the blurring of boundaries between different religions.

Keywords: religion, political correctness, religious correctness, cultural and religious self-identification.

МЕСТО ЛЕКСЕМЫ КОД В ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ ТЕРМИНОСИСТЕМЕ

Е.В. Королева

Аннотация. В современном русском языке лексема код обнаруживает высокую частотность употребления. В XX веке она вошла в терминологический оборот: в сферу лингвистики термин код был введен Р. Якобсоном, который использовал его при анализе поэтических текстов. На рубеже веков термин конкретизировался и приобрел вид культурного кода; это наименование оказалось востребованным в культурологии, семиотике, лингвистике. К настоящему времени лексема код стала элементом терминосистемы, используемой в сфере гуманитарного знания (в частности, лингвистических наук), где употребляется в составе таких наименований, как культурный код, языковой код, культурно-языковой код, лингвокультурологический код. Несмотря на то, что данная лексема употребляется широко, ее значение остается размытым. В научных статьях, посвященных вопросам филологии, термин код интерпретируется разными способами. Например, часто смешиваются понятия культурный «код» и лингвокультурный код, хотя первое из них отражает связь национальной культуры в любых проявлениях человеческой деятельности, в то время как второе указывает на связь культуры с системой языка. Подобное объединение терминов не вполне корректно и требует четкого разграничения понятий. Представляется, что уточнение объема понятия «код» применительно к гуманитарным дисциплинам способствовало бы решению данной задачи. Автором статьи предпринята попытка уточнить объем понятий термина «код» с помощью компонентного анализа его словарных определений.

Ключевые слова: код, культурный код, языковой код, лингвокультурологический код, лингвистическая терминосистема.

PLACE OF THE LEXEME 'CODE' IN THE LINGUISTIC SYSTEM OF TERMS

E.V. Koroleva

Abstract. The lexeme code is used very often in modern Russian language. It came in the system of terms in the XXth century: R. Jakobson introduced this term in linguistics for the analysis of poetic texts. The term code became specific and was used as cultural code in frontier of ages; this name became popular in cultural studies, semiotics and linguistics. Lexeme code became the element of the system of terms in the humanitarian knowledge, where it is used in such structures as cultural code, language code, lingvocultural code. In spite of the fact that this lexeme is used very often, its semantics is fuzzy. In scientific articles concerning the issues of philology the term code is interpreted in various ways. For example, such concepts as cultural code and lingvocultural code are often mixed, although the former reflects links of national culture in any manifestations of human activity; at the time the latter points on manifestation of culture with the system of language. Such combination of the terms isn't quite correct and requires clear distinction of concepts. It is supposed that the clarification of the concept code for humanitarian disciplines might contribute to the solution of this task. The author of the article tries to specify the term code with the help of component analysis of its vocabulary definitions.

Keywords: code, cultural code, linguistic code, lingvocultural code, linguistic system of terms.

К ВОПРОСУ ЗАИМСТВОВАНИЙ В СОВРЕМЕННОМ АРАБСКОМ ЛИТЕРАТУРНОМ ЯЗЫКЕ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ СФЕРЫ

Е.С. Гилева

Аннотация. Пополнение арабского литературного языка иноязычной лексикой шло на протяжении всей обозримой истории его существования. Менялись предметно-понятийный круг заимствованной лексики, источники заимствований, характер и условия контактирования языков, степень ассимиляции заимствованных слов и само отношение носителей языка к заимствованию, что определяло закономерность и интенсивность пополнения литературного словаря заимствованиями. Приток европейских заимствований продолжается и сегодня, в частности, в экономической сфере. Статья посвящена изучению проблематики заимствования иноязычной лексики экономической сферы в современном арабском литературном языке, особое внимание уделяется новейшим заимствованиям XXI века. Заимствованная экономическая терминология подвергается разноаспектной лингвистической интерпретации. Освещается история вопроса, структура, типология, узус, специфика и механизмы усвоения иноязычной лексики. Дается классификация заимствований экономической сферы современного арабского литературного языка, его диалектных вкраплений.

Ключевые слова: языковые контакты, лексическое заимствование, заимствования в арабском языке, экономические заимствования, экономические термины, терминообразование, неологизация.

ON THE QUESTION OF BORROWINGS IN THE ECONOMIC SPHERE OF THE MODERN STANDART ARABIC LANGUAGE

Eu.S. Gilyeva

Abstract. Replenishment of the Arabic literary language by borrowings has gone on since the history of its existence. Throughout this period a lot of changes have taken place in the subject-conceptual terms of borrowed word, in the sources of borrowing, the nature and terms of language contacts, the degree of borrowed words assimilation, and finally, in the attitude of native speakers to the borrowing. All of these facts determined the regularity and

intensity of the replenishment of the literary vocabulary by the borrowings. The influx of the European borrowing is still continuing today, particularly in the economic sphere. The article is dedicated to the prominent issue of borrowings in the economic sphere of the Modern Standart Arabic Language (Literary Arabic). The author focuses on the newest borrowings of the XXI century in particular. Borrowed economic terminology is subjected to various linguistic interpretations. Many aspects of the problem of borrowings in the economic sphere of the Literary Arabic are highlighted: the history, structure, typology, language usage, specificity, and mechanisms of assimilation of the borrowings. The article represents the classification of borrowings in the economic sphere of Literary Arabic, its dialectal units.

Keywords: language contacts, lexical borrowing, borrowings in Arabic, economic borrowings, economic terms, formation of terms, formation of neologisms.

ВЫРАЖЕНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ В КОГНИТИВНОЙ СЕМАНТИКЕ

Н.Н. Морозова

Аннотация. Одним из ключевых направлений современной лингвистики является когнитивная семантика. Когнитивная семантика изучает, каким образом человек осмысляет окружающий его мир, как передает свой опыт взаимодействия с окружающим миром через языковые значения. В данной статье приведен анализ лексико-семантической группы существительных, называющих части тела человека. В современном английском языке данные существительные часто используются метафорически для выражения пространственных отношений. Концепт «пространство» является одним из базовых языковых концептов, поэтому данная когнитивная область структурируется в языке посредством различных языковых форм. Метод когнитивного и семантического моделирования, примененный при анализе данной группы слов, позволил выявить четыре когнитивные схемы (семантические модели), которые четко выражают пространственные отношения в языке. Первая модель определяет местоположение объекта в пространстве в горизонтальной или вертикальной плоскостях. Вторая модель указывает на положение объекта относительно других объектов в пространстве, в третьей модели анализируемые существительные используются в качестве мер длины и расстояния, четвер-

тая модель указывает на геометрическую форму предмета. Ключевые слова: когнитивная семантика, базовые категории, категория пространства, когнитивная модель, метафора, пространственные схемы.

Ключевые слова: когнитивная семантика, базовые категории, категория пространства, когнитивная модель, метафора, пространственные схемы.

THE EXPRESSION OF SPATIAL RELATIONS IN COGNITIVE SEMANTICS

N.N. Morozova

Abstract. One of the key areas of modern linguistics is cognitive semantics that studies the way people see the world around them and reflect their experience through language. The article analyzes nouns denoting parts of the human body and shows how they might be used metaphorically for structuring space in English. The concept of space is one of the main concepts in language that is why it is manifested at different language levels through different language means. The method of semantic modeling reveals four abstract schemas typical of the nouns in question. The first model shows the position of the object along vertical or horizontal axes. The second model deals with the orientation of the object in terms of the distance from other objects. The third model presents the nouns as the units of measurement while the fourth one deals with the geometrical shape variation.

Keywords: cognitive semantics, basic concepts, the concept of space, cognitive schemas, metaphor, spatial schemas.

ПОНИМАНИЕ СУДЕБНОГО ДИСКУРСА ЧЕРЕЗ СТРУКТУРЫ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ЗНАНИЙ

М.П. Воробьева

Аннотация. Статья посвящена исследованию судебного дискурса, как важнейшего средства фиксации структур специального юридического знания. Эти структуры позволяют заглянуть вглубь человеческого сознания и узнать многое о способах хранения, обработки и извлечения профессионально значимой информации в мозгу человека. На материалах текстов судебных прений Верховного суда США определены когнитивные модели, отражающие структуры специального юридического знания, проанализированы особенности их функционирования. Выявлено, что в формировании структур специального юридического знания участвуют свободные и несвободные когнитивные модели, которыми являются пропозиции и речевые клише. Судебный дискурс представлен в виде последовательности пропозиций, элементы которых отражают общие и узкоспециализированные правовые концепты, а также существующие между ними когнитивные связи. В статье продемонстрировано, что речевые клише включают в свой состав единицы правовой терминологии и соотносятся с композиционно-содержательными частями судебного дискурса.

Ключевые слова: судебный дискурс, когнитивная модель, пропозиция, предикат, аргумент, правовой концепт.

UNDERSTANDING OF COURTROOM DISCOURSE THROUGH STRUCTURES OF KNOWLEDGE REPRESENTATION

M.P. Vorobyeva

Abstract. The article is devoted to the study of courtroom discourse as an important means of fixing the structures of special legal knowledge in speech. Investigation of structures of special legal knowledge allows to look deep into the human consciousness and to learn about the ways of storage, processing and drawing-out professional information in brain. Using texts of oral arguments of the Supreme Court of the USA as a material for investigation, cognitive models reflecting structures of special legal knowledge are determined,

peculiarities of their functioning are analyzed in the article. It was revealed clichés) take part in forming structures of special knowledge. Courtroom discourse is presented in the form of propositional sequence. Elements of propositions reflect common and special legal concepts, as well as cognitive connections between them. It is demonstrated in the article that speech clichés contain legal terms and can be classified according to compositional parts of courtroom discourse.

Keywords: courtroom discourse, cognitive model, proposition, predicate, argument, legal concept.

ИССЛЕДОВАНИЕ СВЕРХФРАЗОВОГО ЕДИНСТВА (СФЕ) И ФРАГМЕНТА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ МЕЖФРАЗОВОЙ СВЯЗИ И ЭЛЕМЕНТОВ МИКРОТЕМЫ

Ли Ин

Аннотация. У сверхфразового единства (СФЕ) и фрагмента много общих черт, но четкого описания различия этих единиц пока не существует. В данной работе анализируются основные признаки СФЕ и выделяются разные типы межфразовой связи и элементов микротемы. Целью данной статьи является исследование СФЕ как единицы лингвистического анализа текста и межфразовых связей, то есть поверхностной структуры. Изучая СФЕ с помощью метода комбинаторики, мы получаем основные характеристики фрагмента. Делается вывод о том, что в изучении соединения (когерентности и когезии) или связей между единицами текста СФЕ занимает более важное место, чем фрагмент.

Ключевые слова: межфразовая связь, элемент микротемы, сверхфразовое единство (СФЕ), фрагмент.

STUDY OF SUPER-PHRASAL UNIT AND FRAGMENT IN TERMS OF INTER-PHRASE CONNECTION AND MICROTHEME

Li Ying

Abstract. Super-phrasal units and fragments have a lot of similarities, but a clear description of the differences between these units does not exist yet. The article analyzes the main features of super-phrasal units and distinguishes different types of inter-phrase connection and microtheme. The article studies the super-phrasal units as a unit of linguistic analysis of text and the relations of inter-phrase (surface structure). Studying super-phrasal units by using the method of combinatorics helps to get the main characteristics of fragment. The conclusion is drawn that in the study of the compounds (coherence and cohesion) or relations between text units the superphrasal unit takes a more important place than the fragment.

Keywords: inter-phrase connection, microthem, super-phrasal unit, fragment.

АБЗАЦ В АНГЛОЯЗЫЧНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОЗЕ КАК ОБЪЕКТ ПРАГМАФОНОСТИЛИСТИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ (на материале новеллы Эдгара По «Маска Красной смерти»)

О.В. Корецкая

Аннотация. Статья посвящена прагмафоновостилистическому исследованию внутренней структуры абзаца в англоязычной художественной прозе. Особый интерес представляют протяженные абзацы. Несмотря на свою кажущуюся целостность, они бывают внутренне неоднородными, то есть состоят из нескольких частей, отличающихся друг от друга своим звучанием. Материалом анализа послужил протяженный абзац из новеллы «Маска Красной смерти» Эдгара По. Показано, что абзац содержит несколько сверхфразовых единств, в которых создаются различные звуковые картины, заложенные в нем автором. В каждом случае начало нового сверхфразового единства внутри абзаца обозначается различными фоне-

тическими средствами, такими как: более длинная пауза, смена ритма, изменение качества голоса, темпа, громкости, уровня и движения тона. Содержащийся в абзаце тембральный контраст должен обязательно отражаться в звучащей речи при его филологическом чтении.

Ключевые слова: абзац, сверхфразовое единство прагмастилистика, прагмафоностилистика, филологическое чтение, фонетика, просодия, ритм, тембр.

PRAGMAPHONOSTYLISTIC ANALYSIS OF PARAGRAPHS IN BRITISH AND AMERICAN PROSE FICTION (A CASE STUDY OF THE SHORT STORY "THE MASQUE OF THE RED DEATH" BY EDGAR ALLAN POE)

O.V. Koretskaya

Abstract. The article focuses on the pragmaphonostylistic research of the inner structure of the paragraph in British and American prose. Of special interest here is the study of extended paragraphs. Despite the fact that they seem to be one piece of a text, their inner structure is far from being uniform, i.e. it can fall into two or more parts, each of which has its own sound quality. The present analysis deals with an extended paragraph from the short story *The Masque of the Red Death* by Edgar Allan Poe. It is shown that the paragraph consists of several supra-phrasal unities characterised by various sound pictures created by the author. In each case the beginning of a new supra-phrasal unity is marked off by various phonetic means such as a longer pause, change of rhythm, voice quality, speed of pace, loudness, pitch level and prosodic contour. This inherent timbre contrast of the paragraph based on its stylistic peculiarities must be reflected in oral speech during its philological reading.

Keywords: paragraph, supra-phrasal unity, pragmastylistics, pragmaphonostylistics, philological reading, phonetics, prosody, rhythm, timbre.

ОККАЗИОНАЛЬНЫЕ ИНТЕНСИФИКАТОРЫ В ЯЗЫКЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО

Е.В. Шарапова

Аннотация. Статья посвящена анализу окказиональной сочетаемости интенсификаторов в «больших романах» Ф.М. Достоевского. Это явление определяется в рамках теории окказиональности как один из типов окказионализмов – окказиональные сочетания слов. Для интенсификаторов характерны две взаимосвязанные, но противоположные тенденции: тенденция к идиоматическому употреблению и тенденция к семантическому согласованию с опорным словом. Признавая основополагающим второе из свойств, автор рассматривает наиболее характерные случаи нарушения семантической сочетаемости интенсификаторов с опорными словами в языке Достоевского: интенсификация неградуируемых понятий – относительных признаков и названий лиц; расширение сочетаемости общих интенсификаторов; словосочетания с двумя противоположными оценками одного явления, интенсификация эмоций как активных, контролируемых действий; интенсификаторы со значением несвойственного состоянию эмоционального возбуждения. Окказиональная сочетаемость интенсификаторов создает особую экспрессивность текста и порождает разнообразные оттенки смысла, которые отражают своеобразие работы Ф.М. Достоевского со словом.

Ключевые слова: интенсификатор; категория интенсивности; лексические средства выражения интенсивности; окказионализм; нарушение семантической сочетаемости слов; язык Ф.М. Достоевского.

OCCASIONAL INTENSIFIERS IN FYODOR DOSTOYEVSKY'S WRITING STYLE

E.V. Sharapova

Abstract. The article considers the occasional co-occurrence of intensifiers in five major novels by Fyodor Dostoyevsky. The analyzed cases are considered

in terms of the theory of occasionality and defined as occasional phrases – a type of nonce formations. Two interdependent tendencies are typical for intensifiers: the first one is the tendency to enter into phraseological collocations and the second one is semantic similarity with an intensified component.

Considering the second tendency as pivotal, the author describes the most typical violations of co-occurrence restrictions in Dostoyevsky's writing style: intensifiers with non-gradable adjectives and personal nouns; the extension of co-occurrence scope of general intensifiers; phrases that consist of words with two contradictory attitudinal meanings; intensification of emotions as they were controlled actions of active subject; intensifiers, which denote high agitation, abnormal to the intensified state. The occasional intensifiers create a particular affectivity of the text and various overtones of language meanings, representing the singularity of Dostoyevsky's style.

Keywords: *intensifier; category of intensity; intensifying lexical formations; nonce formation; violation of co-occurrence restrictions; Fyodor Dostoyevsky's writing style.*

ПРИМЕНЕНИЕ ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА К АНАЛИЗУ ИНТОНАЦИОННОГО ОФОРМЛЕНИЯ ТЕКСТА

(на материале информационного стиля)

А.В. Звягинцева

Аннотация. *Статья посвящена вопросам анализа звучащего текста в широком экстралингвистическом контексте. С позиции лингвокультурологического подхода рассматриваются закономерности интонационного оформления высказывания и выявляется роль интонации в активизации определенного предметного знания в процессе производства и восприятия сообщения. Текст рассматривается как речевое произведение, где интерпретируется один из фрагментов концептуальной картины мира, существующей в когнитивном пространстве коммуникантов. На материале информационных текстов анализируется способность интонации наравне с лексико-синтаксическими средствами передавать степень значимости той или иной информации в тексте. Реализацию данной функции можно описать через категорию выделенности. В статье акцентируется важность применения лингвокультурологического подхода к анализу природы звучащего текста и делается вывод о том, что интонация может рассматриваться как носитель и источник национально-культурных сведений, то есть может нести внеязыковую информацию.*

Ключевые слова: *лингвокультурологический подход к тексту, концептуальная картина мира, концепт, концептосфера текста, интонация, категория выделенности.*

THE USE OF THE LINGUO-CULTURAL APPROACH TO THE ANALYSIS OF THE PROSODIC FEATURES OF THE TEXT (on the material of the informational style)

A.V. Zvyaginceva

Abstract. *The article is devoted to the analysis of the spoken text in an extralinguistic context. Using the linguo-cultural approach to the text, the author analyses the prosodic features of the utterance and the role of intonation in revealing some kind of knowledge during the production and perception of the message. The text is treated as an utterance, where one interprets some fragment of the conceptual picture of the world, which exists in the cognitive space of the speakers. On the material of the texts of the informational style the author analyses the ability of intonation together with lexical and syntactic means to transmit the degree of importance of some information in the text. This function of intonation can be described with the help of the category of tone. In the article the author emphasizes the necessity of using the linguo-cultural approach to the text analysis, and concludes that intonation*

can be seen as a source of national and cultural information.

Keywords: *linguo-cultural approach to the text, conceptual picture of the world, concept, conceptsphere of the text, intonation, category of tone.*

ВОСПРИЯТИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ПЛАТОНА В ПОЭЗИИ К.Д. РОССЕТТИ

Н.И. Соколова

Аннотация. Диалоги Платона относились к любимым книгам К. Россетти. И хотя ее поэзию нельзя назвать интеллектуальной, воздействие концепций древнегреческого философа прослеживается в ее произведениях. Прежде всего, это касается идеи сосуществования двух миров и восприятия души. Эта проблема, важная для понимания поэзии К. Россетти, до сих пор не рассматривалась в нашей науке. В стихотворениях К. Россетти обнаруживаются платоновские представления о тоске души по утраченной идеальной красоте («Закрыто»), о смерти как возвращении на родину («Родина»), о двойственной природе души («Мир», «Мертвый город»), об очищении души («С чужбины на родину»). В сонетном цикле «*Monna Innominata*» выявляется связь с платоновской мыслью о любви как стремлении души к изначальной целостности, единстве любви земной и божественной, о любви, «разлитой по всей природе». В восприятии глубоко религиозной поэтессы идеи Платона сочетались с христианскими концепциями.

Ключевые слова: *стихотворение, сонет, диалог, душа, сосуществование двух миров.*

PERCEPTION OF PLATO'S CONCEPTS IN C.G. ROSSETTI'S POETRY

N.I. Sokolova

Abstract. *Plato's Dialogues belonged to C. Rossetti's favorite books. And though her poetry cannot be called intellectual, the influence of the Ancient Greek philosopher's ideas is traced in her works. First of all it concerns the idea of coexistence of two worlds and perception of the soul. This issue, important to understanding of C. Rossetti's poetry, hasn't been yet taken into consideration in our science. In C. Rossetti's poems Plato's concepts of the soul's longing for the lost ideal beauty (Closed), of death as returning to motherland ("Motherland"), of the soul's double nature ("The World", "The Dead City"), of the soul's purgation («From the foreign country to the homeland») are evident. In the sonnet sequence "Monna Innominata" the link with Plato's idea of love as striving of the soul towards initial wholeness, of the earthly and divine love's unity, of love which "extends over all things" is noticeable. In perception of the deeply religious poetess Plato's ideas were connected with Christian concepts.*

Keywords: *poem, sonnet, dialogue, soul, coexistence of two worlds.*

ГЕРОЙ — СВИДЕТЕЛЬ ИСТОРИИ В ТЕТРАЛОГИИ

МАРКА АЛДАНОВА «МЫСЛИТЕЛЬ»

Е.А. Антонова

Аннотация. В историософской прозе, особой разновидностью исторического романного жанра, возникает специфичный тип героя – «свидетеля истории». В данной статье на основе анализа произведений тетралогии «Мыслитель» определяется роль героев данного типа в структуре художественных текстов М.А. Алданова. Выявляются особенности изображения персонажей, биографии которых определяют фабулу трех романов тетралогии (приключения Юлия Штааля организуют повествование на сюжетном уровне, рассуждения и высказывания Ламора – на идейном). «Свидетели истории» М.А. Алданова – это либо вымышленные герои, либо исторические лица, не получившие широкой известности, «не вошедшие в историю». В структуре историософского текста и тем и другим автор отводит роль сторонних наблюдателей, вовлеченных в круговорот событий помимо их воли, что позволяет продемонстрировать воздействие Его Величества Случая на судьбу

отдельного человека, а вместе с ним на ход всей мировой истории.

Ключевые слова: М.А. Алданов, историософский роман, тетралогия «Мыслитель», «свидетель истории», герой-резонер, мотив.

HERO – THE WITNESS OF HISTORY IN MARK ALDANOV’S TETRALOGY “THE THINKER”

E.A. Antonova

Abstract. In historiosophic prose, a special kind of historical novel genre, there is a special type of hero – “witness of history”. The article defines the role of such heroes in the structure of Mark Aldanov’s literary texts based on the analysis of the tetralogy “The Thinker”. The peculiarities of the image of characters whose biographies determine the plot of three novels of the tetralogy (Yuliy Shtaal’s adventures’ organize the story on the plot level, the arguments and statements of Lamor – on ideological). Mark Aldanov’s “Witnesses of history” are either fictional heroes or historical figures, not widely known, “not included in the story”. In the structure of historiosophical text these characters are assigned the role of bystanders involved in cycling events against their will, that allows to demonstrate the impact of His Majesty the Case on the fate of the individual, and together with it on the course of world history.

Keywords: Mark Aldanov, historiosophical novel, tetralogy “The Thinker”, “witness of history”, reasoner-hero, motive.

ЦИКЛИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ ИСТОРИИ «ФРАКИЙСКИХ ЭЛЕГИЙ» В.Г. ТЕПЛЯКОВА

Е.М. Жабина

Аннотация. В статье описывается циклическая концепция истории на примере элегического цикла одного из поэтов пушкинской поры В.Г. Теплякова. В основу цикла «Фракийских элегий» положена природоморфная циклическая концепция истории, основанная на уподоблении истории человеческого рода циклической истории природы. Лирический герой Теплякова переходит от осмысления исторических закономерностей и процессов к изображению современности. Начало и конец его странствий оказываются связаны между собой. Возвращение лирического героя на родину – это завершение конкретного путешествия и одновременно потенциальное начало нового. Также в статье проводится параллель между подходом А.С. Пушкина и В.Г. Теплякова к пониманию истории и личности поэта-изгнанника Овидия.

Ключевые слова: циклическая концепция, историзм, поэт-изгнанник, лирический герой-странник, историческая и психологическая поэзия, элегии.

CYCLICAL CONCEPT OF HISTORY “THRACIAN ELEGIES”

V.G. TEPLYAKOVA

E.M. Zhabina

Abstract. The article describes the cyclical conception of history on an example of the V.G. Teplyakov’s elegiac cycle, who was one of the poets of Pushkin’s era. The basis of the poetic cycle “Thracian Elegies” is the nature-like cyclical conception of history, which based on the likening history of the human race to the cyclical history of nature. The Teplyakov’s lyric character moves from the understanding of historical patterns and processes towards the depiction of modernity. The beginning and the end of his wanderings are linked. The returning of the lyric character to the homeland is the completion of a particular journey and the new beginning at the same time. The article also draws a parallel between the approaches of Pushkin and Teplyakov in understanding the history and personality of the poet Ovid.

Keywords: cyclic concept of historicism, the poet-exile, lyric character-wanderer, historical and psychological poetry, elegies.

БОГАТЫРСКАЯ ПЕСНЬ «ДОБРЫНЯ» Н.А. ЛЬВОВА

КАК ПОЭТИЧЕСКИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ*

О.Г. Лазареску

Аннотация. В статье рассматривается использование Н.А. Львовым фольклорного материала для моделирования народной эстетики и морали вне устоявшихся литературных форм (жанров, направлений и т.д.). Поэма «Добрыня» – образец поэтического эксперимента, основанного на отказе от воплощения национального идеала в конкретном образе, строго очерченном характере, традиционно реализованной судьбе богатыря. Н.А. Львов стоит у истоков поэтики, создающей иллюзию выхода в реальность не за счет детализации реальности, воплощенности идеи в материальном факте, но за счет недоговоренностей, намеков, иронических сопоставлений, противопоставлений. Итогом является определение сущности «русского духа» как «вежливости», осознающей свою силу, но не демонстрирующей ее миру.

Ключевые слова: поэма, народность, эксперимент, сюжет, характер, образ, финал.

HEROIC EPOS “DOBRYNIA” BY N.A. LVOV AS A POETIC EXPERIMENT

O.G. Lazarescu

Abstract. The article considers the use of folklore material by N.A. Lvov for modeling national aesthetics and morality beyond the established forms of literature (genres, trends, etc.). The poem “Dobrynia” is an example of poetic experiment based on the refusal of embodiment of the national ideal in a specific image, a definite character, or traditionally realized fate of the epic hero. N.A. Lvov was at the beginnings of poetics that creates an illusion of an entry into reality not through its detailing and not through implementing of an idea into a material fact, but rather by means of innuendoes, hints, ironic comparisons, and contrapositions. The total result consists in defining the essence of the “Russian spirit” as “politeness” that realizes its own power, but nonetheless does not demonstrate it to the world.

Keywords: poem, national roots, experiment, plot, character, image, finale.